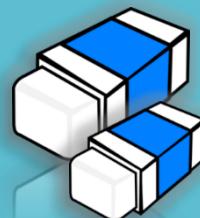




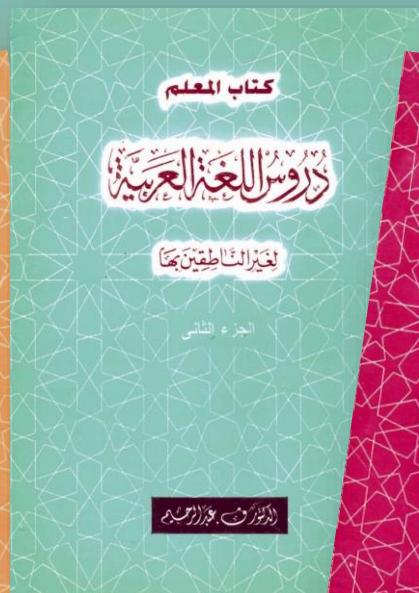
كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني

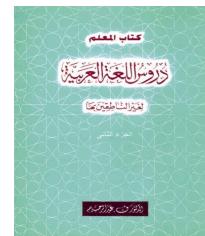


فضيلة الشيخ د. ف. عبد الرحيم



ك د ق

ع غ ح



الجزء الثاني

مُحتَوَياتُ الدِّرْسِ الْحَادِي عَشَرَ

3	الْهَدَفُ
4	الطَّرِيقَةُ
4	إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
4	الْأَمْثَلَةُ
6	نَفْيُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
6	حَرْفُ الِاسْتِقْبَالِ
6	الْمَصْدَرُ
7	«أَمَا»
7	تَنْكِيرُ الْمُضَافِ إِلَى مَعْرِفَةٍ
8	الْوَسَائِلُ



الدَّرْسُ الْحَادِيَ عَشَرَ

الْهَدْفُ



• تَعْلِيمُ الْأَنْمَاطِ وَالْقَوَاعِدِ الْآتِيةِ:

(١) إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ الْآتِيةِ:

- (أ) ضَمَيرُ الْغَائِبِينَ.
- (ب) ضَمَيرُ الْغَائِبَةِ.
- (ج) ضَمَيرُ الْغَائِبَاتِ.
- (د) ضَمَيرُ الْمُخَاطِبِ.
- (ه) ضَمَيرُ الْمُخَاطَبِينَ.
- (و) ضَمَيرُ الْمُتَكَلِّمِ.



(٢) نَفْيُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

(٣) حَرْفُ الِاسْتِقْبَالِ: السِّينُ .

(٤) الْمَصْدُرُ.

(٥) «أَمَّا» .

(٦) تَنْكِيرُ الْمُضَارِعِ إِلَى مَعْرِفَةٍ.



• تَعْلِيمُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيةِ:

أَشْكُرُكَ • في أَمَانِ اللَّهِ • إلى اللقاء • الحَلَاق • دَرْسَ • عَرَفَ • سَكَنَ • مَاتَ

دَرْسَ

الطّريقةُ

(١) إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

يَتَعَلَّمُ الطَّالِبُ فِي هَذَا الدَّرْسِ حَرْفَيْنِ آخَرَيْنِ مِنْ أَحْرَفِ الْمُضَارِعَةِ وَهُمَا التَّاءُ وَالْهَمْزَةُ.

يَنْبَغِي التَّرْكِيزُ عَلَى ضَمِيرِي الْمُخَاطِبِ وَالْمُتَكَلِّمِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ، فَإِنَّ هَذِينِ الضَّمِيرَيْنِ أَصْقَبُ بِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ.



هَاكَ أَمْثَلَةً لِتَمْرِينِ الطَّالِبِ عَلَى اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِي الْمُخَاطِبِ وَالْمُتَكَلِّمِ:

ضمير المخاطب
والمتكلّم

(أ) أَيْنَ تَسْكُنُ؟ أَسْكُنُ فِي الْمَهْجَعِ / أَسْكُنُ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.

(ب) مَاذَا تَأْكُلُ فِي الْقَطْوَرِ؟ آكُلُ بَيْضَةً.

مَاذَا تَأْكُلُ فِي الْغَدَاءِ؟

مَاذَا تَأْكُلُ فِي الْعَشَاءِ؟

(ج) مَاذَا تَشْرَبُ فِي الْمَسَاءِ؟

(د) أينَ تَذَهَّبُ بَعْدَ صَلَاتِ الْعَصْرِ؟

مَاذَا تَكْتُبُ الآنَ؟

(ه) إِلَى مَنْ تَكْتُبُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ؟

(و) فِي أَيِّ جَامِعَةٍ تَدْرُسُ؟

فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَدْرُسُ؟

(ح) أَتَحْفَظُ سُورَةَ كَذَا؟

(ط) أَتَذَهَّبُ إِلَى السُّوقِ كُلَّ يَوْمٍ؟

(ي) أَتَعْرِفُ اللُّغَةَ ...؟



- (يا) أَيْنَ تَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ؟ أَجْلِسُ بِجَوَارِ فِلانِ/خَلْفَ فِلانِ/أَمَامَ فِلانِ.
- (يَبْ) مَتَى تَغْسِلُ ثِيابَكَ؟
- (يَجْ) أَنْفَهُمُ الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ؟
- (يَدْ) مِنْ أَيِّ إِذَاعَةٍ تَسْمَعُ الْأَخْبَارَ؟
- (يَهْ) عَمَّ تَبْحَثُ؟



وهَاهُكَ نَمَادِيجَ أَسْئِلَةٍ لِتَمْرِينِ الطَّالِبِ عَلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ:

ضمير الغائب
والغائبة

- (أ) أَيْنَ يَدْرُسُ أَخُوكَ وَأَخْتُكَ؟
أَخِي يَدْرُسُ فِي الْجَامِعَةِ، وَأَخْتِي تَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- (ب) أَيْنَ يَدْهَبُ أَبُوكَ وَأَمْكَ؟
أَبِي يَدْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ وَأُمِّي تَدْهَبُ إِلَى بَيْتِ خَالَتِي.
- (ج) مَاذَا يَكْتُبُ بِلَالُ وَأَخْتُهُ؟
بِلَالُ يَكْتُبُ الدَّرْسَ وَأَخْتُهُ تَكْتُبُ الْوَاجِباتِ.

يُلْفَتُ نَظَرُ الطَّالِبِ إِلَى أَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمُسْنَدَ إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبَةِ كَالْمُسْنَدِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ فِي الْمَبْنَى.



«أَيْنَ تَدْهَبُ يَا حَامِدُ؟»

«زَيْنَبُ تَدْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ.»

نَفْيُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (٢)

يُنْفَى الفِعْلُ الْمَاضِي بـ«**ما**» وَالْمُضَارِعُ بـ«**لا**»، نَحْوُ:



مَا شَرِبْتُ الْقَهْوَةَ أَمْسِ.

لَا أَشْرَبُ الشَّايَ.

وَيُنْفَى بـ«**ما**» أَيْضًا غَيْرَ أَنَّهَا تُخَلِّصُ الْمُضَارِعَ لِلْحَالِ. (أُنْظُرِ الدَّرْسَ الـ ١٥).

حَرْفُ الْإِسْتِقْبَالِ: «السِّينُ» (٣)

تُسَمَّى حَرْفُ الْإِسْتِقْبَالِ، وَحَرْفُ تَنْفِيسٍ. تُخَلِّصُ الْمُضَارِعَ لِلْإِسْتِقْبَالِ.

نَحْوُ: أَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ كُلَّ يَوْمٍ. سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَلْعَبِ الْيَوْمَ إِنْ شاءَ اللَّهُ.

المَصْدَرُ (٤)

مَصَادِرُ الْفِعْلِ الْثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدِ سَمَاعِيَّةً. يَتَعَلَّمُ الطَّالِبُ فِي هَذَا الدَّرْسِ وَزْنًا وَاحِدًا مِنْ

أَوْزَانِ الْمَصْدَرِ، وَهُوَ «**فُعُولٌ**»، نَحْوُ:

«**دُخُولٌ**» وَ«**خُروجٌ**» وَ«**نُزُولٌ**...».

يُلْفَتُ نَظَرُ الطَّالِبِ إِلَى أَنَّ الْمَصْدَرَ اسْمٌ وَيَقُعُ فِي الْجُمْلَةِ مَوْقِعَ الْاسْمِ فَيَكُونُ:

مُبْتَداً: «**الْخُروجُ مَمْنُوعٌ**»،

أَوْ خَبَرًا: «**هَذَا سُجُودٌ**»،

أَوْ فَاعِلًاً: «بَدَا النُّزُولُ»،

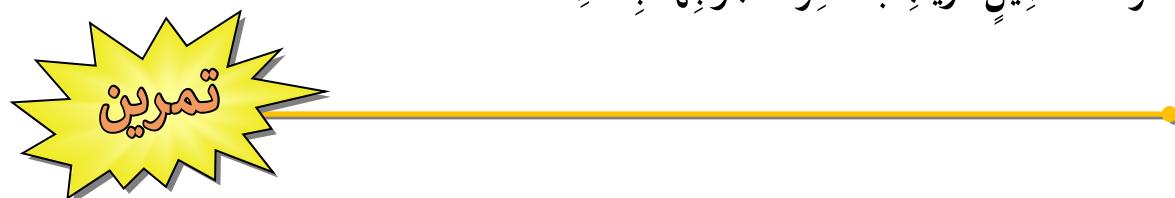
أَوْ مَفْعُولاً بِهِ: «أَحِبُّ الْجُلوسَ هُنَا»،

أَوْ مُضَافًا إِلَيْهِ: «هَذَا بَابُ الْخُرُوجِ».



(٥) «أَمَّا»

حَرْفُ تَفْصِيلٍ، وَيَحْبُّ افْتِرَانُ جَوَابِهَا بِالْفَاءِ.



يُسَأَلُ كُلُّ طَالِبٍ سُؤَالًا يَتَضَمَّنُ الْجَوَابَ عَنْهُ «أَمَّا» نَحْوُ:

(أ) مِنْ أَيْنَ أَنْتُمَا؟



أَمَّا أَنَا فَمِنْ أَمْرِيَّةِ، وَأَمَّا أَخِي فَمِنْ فَرْنُسَا.

(ب) أَيْنَ مُحَمَّدٌ وَأَخْوَهُ؟



أَمَّا مُحَمَّدٌ فَفِي الْمَصْرِيفِ، وَأَمَّا أَخُوهُ فَفِي مَكْتَبِ الْبَرِيدِ.

(ج) أَتَعْرِفُ التُّرْكِيَّةَ وَالْفَارِسِيَّةَ؟ / أَتَعْرِفُ الإِنْكِلِيزِيَّةَ وَالْفَرَنْسِيَّةَ؟



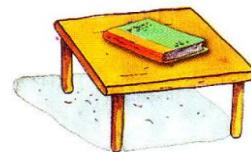
(٦) تَنْكِيرُ الْمُضَافِ إِلَى مَعْرِفَةٍ

الْمُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ مَعْرِفَةٌ، نَحْوُ:

«كِتَابُ الْمُدَرَّسِ»، «دَفْتَرِي».

وَإِذَا أَرَدْنَا تَنْكِيرَ الْمُضَافِ إِلَى مَعْرِفَةٍ أَدْخَلْنَا عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ لَامًا، نَحْوُ:

«كتاب للمُدرّس»، «أَخْ لِي»..



الوسائل

صُورَةٌ لِمَحَطَّةٍ حَافِلَةٍ، وَأُخْرَى لِمَحَطَّةٍ قِطَارٍ.

رسالة لِشَرْحِ الرِّسَالَةِ وَالْعُنَوانِ.



صُورَةٌ لِلصَّيْدَلِيَّةِ.

بِطاقةٌ.

الأَرْزُ.

إِفَادَةٌ لِغَوَيَّةٍ

«الْأَرْزُ» فِيهِ لُغَاتٌ مِنْهَا:

(١) أَرْزٌ

(٢) أُرْزٌ

(٣) أُرْزٌ

(٤) رُزٌّ

