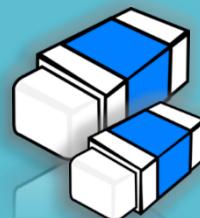




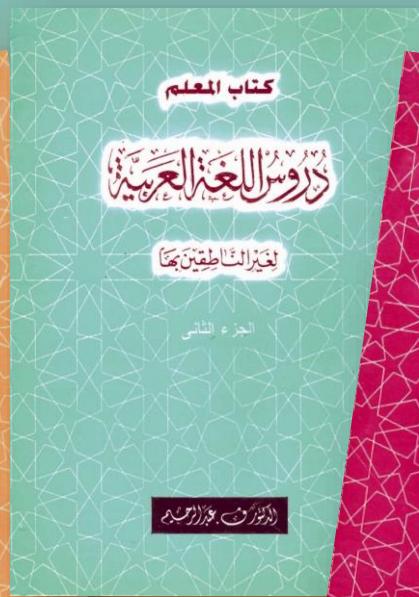
كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني



لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم

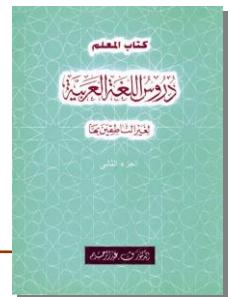


ك د ق

ع غ ح

المقدمة

كتاب المعلم : لـ«دُرُوسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا»



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ،
نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَمَّا بَعْدُ:

فَهَذَا كِتَابُ الْمُعَلِّم لِلْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ «دُرُوسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ
النَّاطِقِينَ بِهَا». ذَكَرْتُ فِيهِ الْهُدَفَ مِنْ كُلِّ دَرْسٍ وَطَرِيقَةَ تَدْرِيسِهِ، وَالْوَسَائِلِ
الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا لِشَرْحِهِ.

أُمُورٌ عَامَّةٌ

وَأَذْكُرُ هُنَا أُمُورًا عَامَّةً يَنْبَغِي مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ
بِهَا:

١ يخاطب المدرس الطالب بلغة مبسطة، ويتكلّم بُطْءٍ ووضوح، ويكرر الكلمات الصعبة والجديدة.

٢ يلتزم اللغة العربية الفصحى، فإن الطالب يأخذ اللغة من فم المدرس، فهو مرجعه الأول والأخير. فإن كان كلامه معرّباً تعلم الطالب الكلام معرّباً، وإن كان ملحوناً تعلمه ملحوناً.

٣ الاهتمام بالتطبيقات من قبل الطالب، فالطالب لا يستفيده من القواعد كثيراً إلا إذا طبقها بنفسه. قد يسوق المدرس أمثلة كثيرة لشرح القاعدة، غير أن القاعدة لا ترسخ في ذهن الطالب إلا بعد أن يقوم هو بصياغة أمثلة لها.

٤ مشاركة الطلاب. إن الإنسان يتعلم اللغة بالتعامل، ومن ثم يجب أن تكون للطالب مشاركة فعالة في عملية التعلم. وهذا أمر مهم في المرحلة الأولى من مراحل تعلم اللغة.



ولِلمُشارَكَةِ عِدَّةُ أَشْكَالٍ مِنْهَا:

أ أن يشترك الطالب في توجيه الأسئلة الواردة في التمرين إلى زملائهم. المدرس يشرح المطلوب من التمرين، ثم يتقدم طالب ويقف أمام زملائه ويسألهما الأسئلة الواردة فيه. يأتي بعده طالب آخر، وهكذا حتى يشترك الطالب كلهم.

ب أن يقوم الطالب بشرح الدرس بعد شرح المدرس إياه. ففي درس الإضافة - مثلا - يقول المدرس:

هنا «كتاب» مضاف



«كتاب الطالب».

هنا «كتاب» مضاف،

و«الطالب» مضاف إليه.

المضاف إليه معروض.

هنا «كتاب» مضاف



نقول: «كتاب الطالب»، ✓

ولا نقول «الكتاب الطالب». ✗

هات مثلاً للإضافة يا أحمس.

وهات مثلا آخر يا علي...

وبعد شرح المدرس هذا يتقدم طالب جيد ويشرح الدرس مثلما شرح المدرس ويسأله زملاءه أسئلة. وبعده يأتي طالب آخر وهكذا.



ج مشاركة الطلاب في الكتابة على السبورة.

استخدام الوسائل

الوسائل لها دور كبير في مساعدة الطالب على فهم الدرس.



السبورة

وأبسط الوسائل السبورة، فلا بد من استخدامها باستمرار. تراعي الأمور الآتية في الكتابة على السبورة:

أ أن يكون الكتابة بخط النسخ، فهو الخط الذي يعرفه معظم الطلاب الناطقين بغير العربية.

ب أن يكون واضحة تماماً الموضوع.

ج أن يكون مضبوطة بالشكل وهذا عند كتابة الكلمة جديدة أو تركيب جديد علماً بأنه ينبغي تعويذ الطالب قراءة نص غير مضبوط.

د أن تمسح السبورة مسحاً شاملًا قبل الكتابة عليها حتى لا يستغل الطالب بما لا صلة له بالأمر المراد شرحه.

الْوَسَائِلُ فِي الْفَصْلِ

كَثِيرٌ مِنَ الْوَسَائِلِ مَوْجُودَةٌ فِي الْفَصْلِ وَمَعَ الْمُدَرِّسِ وَالْطَّلَابِ، نَحْوُ:



فَيَسْتَعْمِلُهَا الْمُدَرِّسُ فِي شَرْحِ الدَّرْسِ.

فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَشْرَحَ مَعْنَى «عَلَى» وَضَعَ كِتَابًا عَلَى الْمَكْتَبِ وَقَالَ:

«الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ».

وَإِذَا أَرَادَ شَرْحَ مَعْنَى «تَحْتَ» وَضَعَ الْقَلْمَنْ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ وَقَالَ:

«الْقَلْمَنْ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ».

وَلِشَرْحِ مَعْنَى «مَفْتُوحٌ» وَ«مُغْلَقٌ» يَفْتَحُ الْبَابَ وَيَقُولُ:

«الْبَابُ مَفْتُوحٌ»،



ثُمَّ يُغْلِقُهُ وَيَقُولُ:



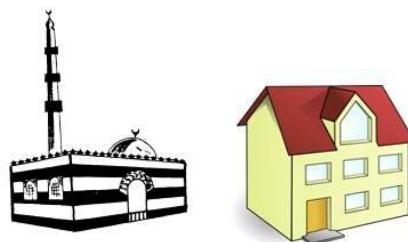
«الْبَابُ الآنَ مُغْلَقٌ».

وَلِشَرْحِ مَعْنَى «نَظِيفٍ» وَ«وَسِخٍ» يَأْخُذُ مِنْدِيلَ وَرَقٍ نَظِيفًا، وَيَقُولُ:

«الْمِنْدِيلُ نَظِيفٌ»،

ثُمَّ يَسْعِي بِهِ الْمَكْتَبَ أَوِ السَّبُورَةَ، وَيَقُولُ:

«الْمِنْدِيلُ وَسِخٌ».



الرَّسْمُ البَسِيطُ



هُنَاكَ أَشْيَاءٌ، يَسْتَطِيعُ الْمُدَرِّسُ أَنْ يَرْسِمَهَا رَسْمًا بَسِيطًا كَالْبَيْتِ وَالْمَسْجِدِ وَالشَّجَرَةِ. أَمَّا الْأَشْيَاءُ الَّتِي لَا يُمْكِنُهُ رَسْمُهَا فَيُخْضِرُ صُورَهَا. وَمَا لَا يُمْكِنُ شَرْحُهُ بِالرَّسُومِ وَلَا بِالصُّورِ يُخْضِرُ عَيْنَهُ، مِثْلُ الْلَّبَنِ وَالسُّكَّرِ وَالْمِلْحِ.



صَنْعُ الْوَسَائِلِ

وَهُنَاكَ وَسَائِلٌ بَسِيطةٌ يَسْتَطِيعُ الْمُدَرِّسُ صَنْعَهَا، مِنْهَا وَسِيلَةٌ لِشَرْحِ الْقَاعِدَةِ أَنَّ لَامَ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْوينَ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ. هَذِهِ الْوَسِيلَةُ عِبَارَةٌ عَنْ وَرَقَتَيْنِ تَدْخُلُ إِحْدَاهُمَا فِي فَتْحَتَيْنِ فِي الْآخِرِي. تُكْتَبُ عَلَى إِحْدَاهُمَا كَلِمَةً بِضَمَّتَيْنِ وَعَلَى الْآخِرِي «أَلْ» وَإِذَا حَرَكْتُ إِحْدَاهُمَا دَخَلَتْ عَلَى الْكَلِمَةِ «أَلْ» وَاحْتَفَتْ إِحْدَى الضَّمَّتَيْنِ.

طِرِيقَةُ تَدْرِيسِ الْكِتَابِ

١ يُمَهِّدُ الْمُدَرِّسُ لِلدَّرْسِ بِالطِّرِيقَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ.

٢ يَقْرَأُ الدَّرْسَ بِبُطْءٍ وَوُضُوحٍ، وَيُعِيدُ القراءَةَ مَرَّتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.

٣ يَشْرُحُ الْمُفَرَّدَاتِ وَالتَّرَاكِيبَ الْجُدِيدَةَ مُسْتَخْدِمًا الْوَسَائِلَ.

٤ يَسْأَلُ الطَّلَابَ أَسْئِلَةً لِلتَّأَكُّدِ مِنْ فَهْمِهِمُ الدَّرْسَ.

إِذَا وَرَدَتْ فِي الْكِتَابِ جُملَةُ «ذَهَبَ الْمُدَرِّسُ إِلَى الْمُدِيرِ بَعْدَ الدَّرْسِ» مثلاً،
يُمْكِنُنَا أَنْ نَسْأَلَ الأَسْئِلَةَ الْآتِيَةَ:



● منْ ذَهَبَ إِلَى الْمُدِيرِ؟

● متى ذَهَبَ الْمُدَرِّسُ إِلَى الْمُدِيرِ؟

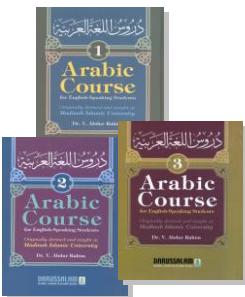
● أينْ ذَهَبَ الْمُدَرِّسُ بَعْدَ الدَّرْسِ؟

● إِلَى الْمُدِيرِ ذَهَبَ الْمُدَرِّسُ؟

٥ يَقْرَأُ الطَّلَابُ الدَّرْسَ. وَإِذَا كَانَ الدَّرْسُ حَوَاراً اشْتَرَكَ عِدَّةُ طَلَابٍ فِي قِرَاءَتِهِ
كَالْتَّمِيلِيةِ.



٦ يَقُومُ الطَّلَابُ بِحَلِّ التَّمَارِينِ شَفْوِيًّا، ثُمَّ يَحْلُونَهَا فِي دَفَاتِرِهِمْ.



٧ يُنْمِلِي الْمُدَرِّسُ عَلَى الطَّلَابِ عِدَّةَ جُمِلٍ مِمَّا جَاءَ فِي الْكِتَابِ.

