



كتاب المعلم

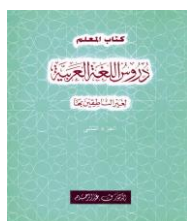
١ دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني



فضيلة الشيخ د. ف. عبد الرحيم





الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدرسِ الرابعِ

3	الْهَدَفُ
4	الطريقة
4	الإِسْنَادُ
4	تَمَارِينُ
6	«بَلَى»
7	«لَأَنَّ»
7	الوسائلُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الْهَدَفُ

تعليمُ الأنماطِ والقواعدِ والمفرداتِ الآتية:

الأنماطُ والقواعدُ:

- إسنادُ الفعلِ الماضي إلى الضمائرِ الآتية:
- ضمائرُ الغائبِ، والغائبةِ، والغائبينَ والغائباتِ، والمُخاطَبِ، والمُتَكَلِّمِ.
- نَفْيُ الفعلِ المَاضِي بِـ «مَا».
- «بَلَى».
- «لَأَنَّ».

المفردات:

- «لا بأسَ».
- «رَجَعَ».
- «الحِصَّةُ».

الطريقة

الإسناد:

يَنْبَغِي أَنْ يَتِمَّ تَعْلِيمُ الْإِسْنَادِ عَلَى مَرَاكِحَ، وَمِنْ ثَمَّ فَقَدْ وَرَدَ فِي هَذَا الدَّرْسِ إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى سِتَّةِ ضَمَائِرَ فَقَطْ. وَمِنْ أَجْلِ التَّرْكِيزِ عَلَى الضَّمَائِرِ اسْتُخْدِمَ فِعْلٌ وَاحِدٌ وَهُوَ «ذَهَبَ».

تمرين

هاك تمارين في مَجَالِ الْإِسْنَادِ:

(١) يذكر المُدَرِّسُ الْفِعْلَ «ذَهَبَ» مع فاعِلٍ مذكَّرٍ، وَيَقُومُ الطَّالِبُ بِتَحْوِيلِ الْمَذَكَّرِ إِلَى مُؤنَّثٍ، نَحْوِ:

ذَهَبَتْ آمَنَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



ذَهَبَ أَخِي إِلَى الْجَامِعَةِ.



ذَهَبَ الْمُدَرِّسُ إِلَى الْمُدِيرِ.



ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْكُلِّيَّةِ.



ذَهَبَ الطَّيِّبُ إِلَى الْمُسْتَوْصَفِ.



ذَهَبَ خَالِي إِلَى الْمَطْعَمِ.



(ب) يسأل المدرسُ:

أين الطلابُ؟

فيجيبُ الطالبُ:

ذهبوا إلى المكتبة.

ذهبوا إلى المدير.

أين المدرسون؟

أين زملاؤك؟

أين حامدٌ وبلالٌ وحسينٌ؟

أين إخوتك؟



(ج) يسأل المدرسُ الطالبُ:

أين أخواتك؟

فيجيبُ:

ذهبن إلى المدرسة.

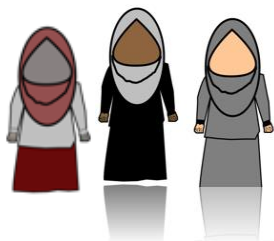
أين خالاتك؟

أين عماتك؟

أين الطبيباتُ؟

أين المدرساتُ؟

أين الممرضاتُ؟



(د) تمرينُ جامعٌ للضمائرِ المُختلفة:

أين أخوك؟

أين زملاؤك؟

أين أبوك؟

أين أمك؟

ذهب إلى المدرسة.





- أَيْنَ الْمُدَرِّسُ؟
 أَيْنَ أَخْتُكَ؟
 أَيْنَ الطَّالِبُ؟
 أَيْنَ الطَّبِيبَاتُ؟
 أَيْنَ الْمُسْلِمُونَ؟

(هـ) أَذْهَبْتُ إِلَى.....؟

نعم، ذَهَبْتُ إِلَى.....

لا، مَا ذَهَبْتُ إِلَى.....

تُسْتَعْمَلُ فِي التَّمْرِينِ أَسْمَاءُ الْمُدُنِ كَالطَّائِفِ وَالرِّيَاضِ وَجَدَّةَ، وَأَسْمَاءُ الْبِلَادِ كَالْهِنْدِ
 وَبَاكِسْتَانِ وَإِنْكَلْتَرَا وَمَا إِلَى ذَلِكَ.

وَلِهَذَا التَّمْرِينِ (هـ) هَدَفُ مَزْدَجٍ:

(أ) تَمْرِينُ الطَّالِبِ عَلَى إِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَى ضَمِيرِي الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ.

(ب) وَعَلَى نَفْيِ الْفِعْلِ الْمَاضِي بِ«مَا».

«بَلَى»

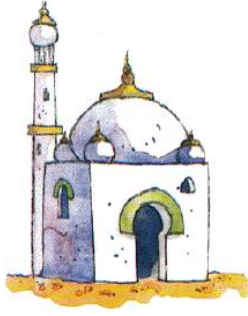


لِشَرْحِ الْفَرْقِ بَيْنَ «نَعَمْ» وَ«بَلَى» يُسْأَلُ الطَّالِبُ:

«أَذْهَبْتَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْيَوْمَ؟»

وَيُجِيبُ: «نَعَمْ».





ثُمَّ يُسَأَلُ:

أَمَا ذَهَبْتَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْيَوْمَ؟

ويقال إِنَّ الْجَوَابَ عَلَى هَذَا السُّؤَالِ هُوَ:

«بَلَى، ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْيَوْمَ»،

أَوْ: «نَعَمْ، مَا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْيَوْمَ».

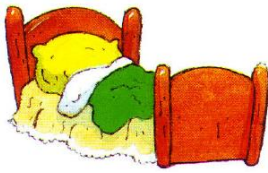
«لَأَنَّ»

الأمثلة الآتية تُوضِّحُ معنى «لَأَنَّ»:

(أ) مَا ذَهَبَ أَخِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ.

(ب) مَا ذَهَبَتْ أُخْتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ لِأَنَّهَا مَرِيضَةٌ.

(ج) مَا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ لِأَنِّي مَرِيضٌ / مَرِيضَةٌ.



الْوَسَائِلُ

لوحةٌ تُوضِّحُ الإسنادَ عَلَى النحوِ التالى: (تُكتب الضمائرُ وتاءُ التانيثِ بلونٍ مغايرٍ):

ذَهَبَ • ذَهَبْتُ • ذَهَبُوا

ذَهَبْنَ • ذَهَبْتَ • ذَهَبْتُ

