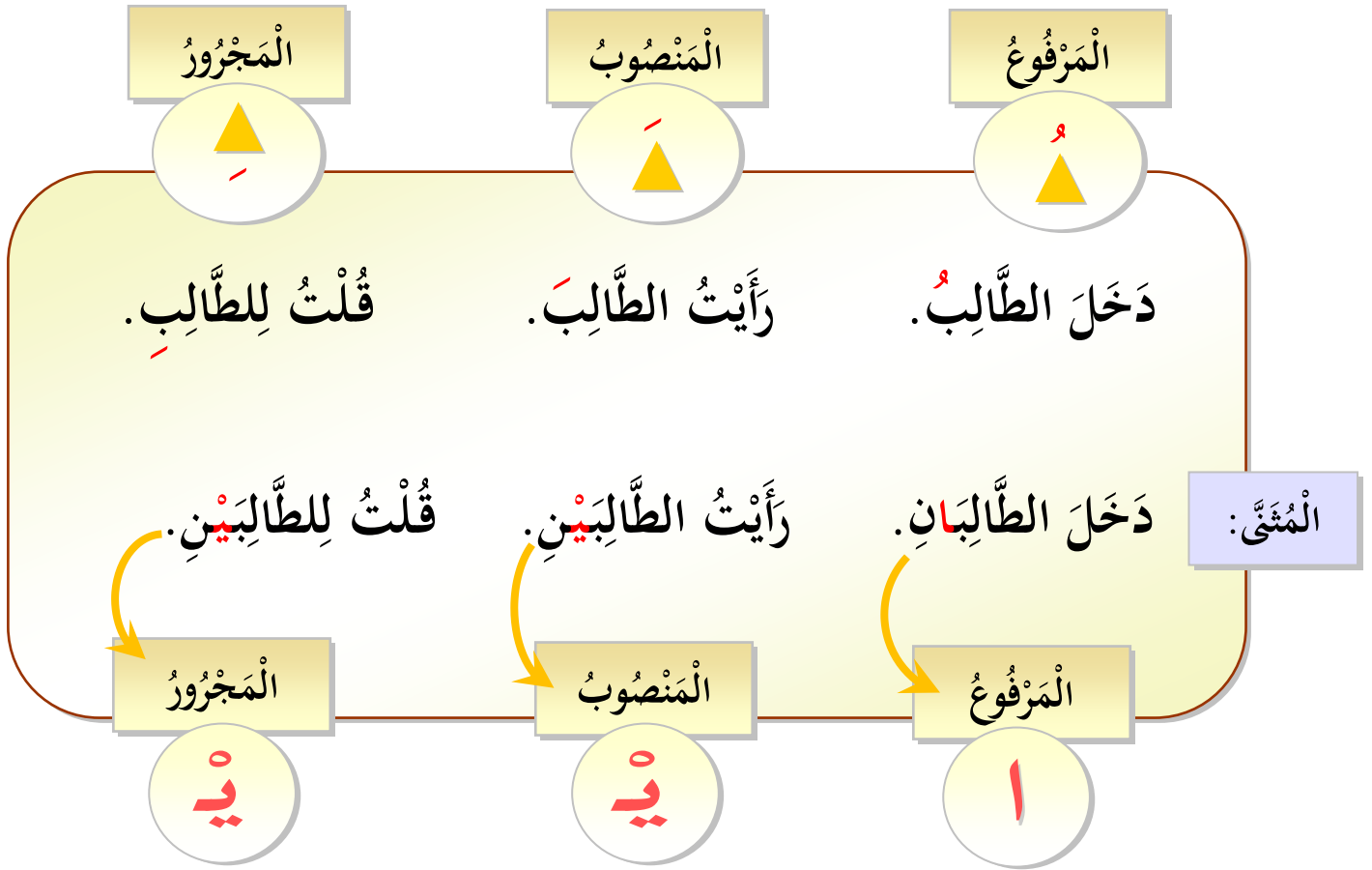


الدرسُ العِشْرُونَ (٢٠)



الْمُتَنَّى



(١) المثنى المرفوعُ

اقرأ الحوار بصوتٍ عالٍ مُنتَبِهاً إلى المعاني والإعراب.

Read aloud the dialogue and ponder the meanings and i'raab



حوار

حَامِدٌ وَخَالِدٌ أَخَوَانِ



حَامِدٌ وَخَالِدٌ أَخَوَانِ.

أَمَدْرَسَانِ هُمَا؟ * لَا، هُمَا طَالِبَانِ.

هُمَا طَالِبَانِ جَدِيدَانِ.

يَسْكُنُ الْأَخَوَانِ فِي مَهْجَعِ الْجَامِعَةِ.

أَحْضَرَ الطَّالِبَانِ الْجَدِيدَانِ الْيَوْمَ يَا أَسْتَاذُ؟ * نَعَمْ.

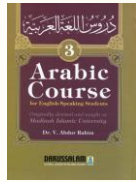
مَاذَا يَدْرُسُ الْأَخَوَانِ؟

أَمَّا حَامِدٌ فَيَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ،

وَأَمَّا أَخُوهُ خَالِدٌ فَيَدْرُسُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ.

سَأَلَ الْمُدِيرُ الْأَسْتَاذَ: أَمْجَتَهْدَانِ هُمَا؟

قَالَ الْأَسْتَاذُ: «نَعَمْ يَا شَيْخُ، هُمَا مُجْتَهِدَانِ وَذَكِيَّانِ».



تمرين



«جاءَ الولدُ».



«جاءَ الولدانُ».

ثَنِّ (ثَنِّي) الفاعلَ في الجملِ الآتيةِ وَغَيِّرْ (وَغَيِّرِي) مَا يَلِزِمُ.

Change the faa'il to dual in the following sentences and rewrite them.



يُدْرُسُ الْوَلَدُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ. ← يَدْرُسُ الْوَلَدَانِ اللُّغَةَ

١. مَاذَا طَبَخَتِ الزَّوْجَةُ؟

٢. مَا شَرَبَ الْوَلَدُ اللَّبَنَ.

٣. أَأَخَذَتِ الْمُرْرَضَةُ الدَّوَاءَ؟ الدَّوَاءُ

٤. بَصَقَ الطَّالِبُ فِي الْحَمَّامِ.

٥. لَنْ يَلْبَسَ الْأَخُ الْحَرِيرَ أَبَدًا.

٦. لِمَ ضَحِكْتَ الْبِنْتُ؟

٧. مَتَى تَذْهَبُ الطِّفْلَةُ إِلَى الْمَلْعَبِ؟



«جَاءَ الْوَلَدُ».



«جَاءَ الْوَلَدَانِ».

المُثَنَّى المَرْفُوعُ

١. مَاذَا طَبَّخَتِ الرَّوَّجَتَانِ؟
٢. مَا شَرِبَ الْوَلَدَانِ اللَّبَنَ.
٣. أَخَذَتِ الْمُمَرِّضَتَانِ الدَّوَاءَ؟
٤. بَصَقَ الطَّالِبَانِ فِي الْحَمَّامِ.
٥. لَنْ يَلْبَسَ الْأَخْوَانِ الْحَرِيرَ أَبَدًا.
٦. لِمَ ضَحِكَتِ الْبِنَتَانِ؟
٧. مَتَى تَذْهَبُ الْفِطْلَتَانِ إِلَى الْمَلْعَبِ؟

(٢) المثنى المنصوب

اقرأ الحور بصوت عالٍ مُنتَبهاً إلى المعاني والإعراب.



حوار

زُرتُ الأَخَوَيْنِ



أزُرتُ الأَخَوَيْنِ أَمْسٍ؟ * نَعَمْ.

ماذا رَأَيْتَ أَمَامَ بَيْتِهِمَا؟

رَأَيْتُ سَيَّارَتَيْنِ وَكَانَ فِيهِمَا نَاسٌ.

مَنْ رَأَيْتَ فِي السَّيَّارَةِ الْأُولَى؟

رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ وَوَلَدَيْنِ.

أَمَا رَأَيْتَ دَرَّاجَتَيْنِ أَيْضاً؟ قَالَ لِي حَامِدٌ إِنَّهُ اشْتَرَى دَرَّاجَتَيْنِ.

بَلَى.

جَلَسْتُ فِي عُرْفَةِ حَامِدٍ، وَخَالِدٌ كَانَ فِي الْمَطْبَخِ وَجَاءَ بَعْدَ

قَلِيلٍ. رَأَيْتُ فِي يَدِهِ عُلْبَتَيْنِ وَفِنْجَانَيْنِ وَكُوباً.

أَأَكَلْتُ وَشَرِبْتُ؟ * نَعَمْ.





«زُرْتُ الأُخْتَ».



«زُرْتُ الأُخْتَيْنِ».

ثَنَّ (ثَنِّي) المفعولَ به في الجملِ الآتيةِ وَغَيِّرْ (وَغَيِّرِي) مَا يَلْزِمُ.

Change the maf"uul bihii to dual in the following sentences and rewrite them.



المثال: أَزُرْتُ الأُخْتَ؟ ← أَزُرْتُ الأُخْتَيْنِ؟

١. أَقْرَأْتُ الدَّرْسَ يَا سُمَيَّةُ؟

٢. أَحْفَظْتُ السُّورَةَ يَا بُنَيَّ؟

٣. أَتَأْخُذِينَ دَفْتَرًا يَا آمَنَةُ؟

٤. أَقَتَلْتُمُ العُقْرَبَ يَا رِجَالَ؟

٥. أَتَشْتَرِي ثَوْبًا يَا مَاجِدُ؟

٦. أَتَفْهَمُنَ السُّؤَالَ يَا بَنَاتُ؟

٧. أَتَكْتُبِينَ رِسَالَةً يَا مَرْيَمُ؟

٨. أَتَعْرِفُونَ الرَّجُلَ يَا إِخْوَانُ؟



«زُرْتُ الْأُخْتِ».



«زُرْتُ الْأُخْتَيْنِ».

المُثَنَّى الْمَنْصُوبُ

١. أَقْرَأْتُ الدَّرْسَيْنِ يَا سُمَيَّةُ؟
٢. أَحْفَظْتُ السُّورَتَيْنِ يَا بُيَّ؟
٣. أَتَأْخُذِينَ دَفْتَرَيْنِ يَا آمَنَةُ؟
٤. أَقْتَلْتُمُ الْعَقْرَيْنِ يَا رِجَالُ؟
٥. أَتَشْتَرِي ثَوْبَيْنِ يَا مَاجِدُ؟
٦. أَتَفْهَمَنَّ السُّؤَالَينِ يَا بَنَاتُ؟
٧. أَتَكْتُبِينَ رِسَالَتَيْنِ يَا مَرْيَمُ؟
٨. أَتَعْرِفُونَ الرَّجُلَيْنِ يَا إِخْوَانُ؟

(٣) المثنى المجرور

اقرأ الحورَ بصوتٍ عالٍ مُنتَبِهاً إلى المعاني والإعرابِ.



حوار

مَاذَا فِي الْعُلبَتَيْنِ؟



«الْحَلَاوَى فِي الْعُلبَتَيْنِ يَا خَالِدُ».

أَوْضَعْتَ سَكَّرًا فِي الْفِنجَانَيْنِ يَا أَخِي؟

نَعَمْ...

سَأَلْتُ خَالِدًا: «مِنْ أَيِّ كُتُبِ تَدْرُسُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ؟»



قَالَ: «أَدْرُسُهَا مِنْ هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ،

إِنَّهُمَا مِنْ أَحْسَنِ الْكُتُبِ.

أَيُّ الْكِتَابَيْنِ أَقْصَرُ؟ * هَذَا.



أَبْلَغَيْنِ هُوَ؟

لا، إِنَّهُ بِلُغَةِ الْقُرْآنِ فَقَطُّ.



« أَكَلْتُ الْحَلَوَى مِنْ الْعُلبَةِ ».



« أَكَلْتُ الْحَلَوَى مِنْ الْعُلبَتَيْنِ ».

ثَنِّ (ثَنِّي) الاسمَ المجرورَ في الجملِ الآتيةِ.

Change the *ism majruur* to dual in the following sentences.



هَذِهِ الْحَقِيبَةُ لِأُخْتِ. ← هَاتَانِ الْحَقِيبَتَانِ لِلأُخْتَيْنِ.

١. هَذِهِ الرِّسَالَةُ مِنْ مُفْتَشٍ.

٢. الْجَوُّ حَارٌّ جِدًّا، سَأَجْلِسُ أَمَامَ مَرْوَحَةٍ.

٣. لَا تَكْتُبْ شَيْئًا عَلَى الْوَرَقَةِ يَا بِلَالُ.

٤. أَظُنُّ أَنَّ فَاطِمَةَ عِنْدَ الطَّيْبَةِ.

٥. أَبْحَثُ عَنِ الْمِسْطَرَةِ يَا أَسْتَاذَهُ.

٦. أَيْنَ الدَّفَاتِرُ؟ * هِيَ عَلَى الْمَكْتَبِ.

٧. اكْتُبْ عُنْوَانَكَ عَلَى الظَّرْفِ يَا أَخِي.



« أَكَلْتُ الْحَلْوَى مِنْ الْعُلبَةِ ».



« أَكَلْتُ الْحَلْوَى مِنْ الْعُلبَتَيْنِ ».

المُثَنَّى المَجْرُورُ

- ١ . هَذِهِ الرِّسَالَةُ مِنْ مُفْتَشِّينِ .
- ٢ . الْجَوْ حَارٌّ جِدًّا، سَأَجْلِسُ أَمَامَ مِرْوَحَتَيْنِ .
- ٣ . لَا تَكْتُبْ شَيْئًا عَلَى الْوَرَقَتَيْنِ يَا بِلَالُ .
- ٤ . أَظُنُّ أَنَّ فَاطِمَةَ عِنْدَ الطَّبِيبَتَيْنِ .
- ٥ . أَبْحَثُ عَنِ الْمِسْطَرَّتَيْنِ يَا أَسْتَاذَهُ .
- ٦ . هِيَ عَلَى الْمَكْتَبَتَيْنِ .
- ٧ . اكْتُبِ الْعِنْوَانَ عَلَى الظَّرْفَيْنِ يَا أَخِي .

أَحَدُهُمَا وَالْآخَرُ ... إِحْدَاهُمَا وَالْأُخْرَى

« لِي خَالَانِ، أَحَدُهُمَا طَبِيبٌ وَالْآخَرُ أُسْتَاذٌ.»



« فِي جَيْبِي قَلَمَانِ، أَحَدُهُمَا غَالٍ وَالْآخَرُ رَخِيسٌ.»



« أَقْرَأُ كِتَابَيْنِ، أَحَدُهُمَا صَعْبٌ وَالْآخَرُ سَهْلٌ.»



« لِي بِنْتَانِ، إِحْدَاهُمَا مُتَزَوِّجَةٌ وَالْأُخْرَى عَزَبَةٌ.»



« سَأَشْتَرِي حَقِيبَتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا لِي وَالْأُخْرَى لِأُخْتِي الْكُبْرَى.»



« عِنْدَنَا سَيَّارَتَانِ، إِحْدَاهُمَا حَمْرَاءُ وَالْأُخْرَى زَرْقَاءُ.»

