



كتاب المعلم

١ دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني

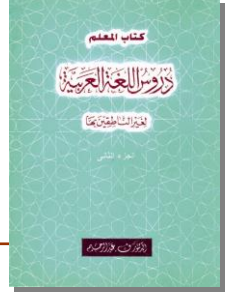


لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم



المقدمة

كِتَابُ الْمُعَلِّمِ : لـ«دُرُوسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا»



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ،
نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَمَّا بَعْدُ:

فَهَذَا كِتَابُ الْمُعَلِّمِ لِلْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ «دُرُوسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ
الناطقين بها». ذَكَرْتُ فِيهِ الْهَدَفَ مِنْ كُلِّ دَرَسٍ وَطَرِيقَةَ تَدْرِيسِهِ، وَالْوَسَائِلَ
الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَهَا لِشَرْحِهِ.

أُمُورٌ عَامَّةٌ

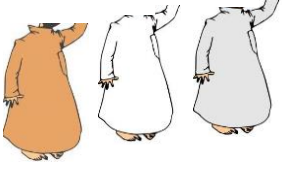
وَأَذْكُرُ هُنَا أُمُورًا عَامَّةً يَنْبَغِي مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ
بِهَا:

١ يُخَاطَبُ الْمُدَرِّسُ الطَّلَّابَ بِلُغَةٍ مَبْسُطَةٍ، وَيَتَكَلَّمُ بِطُءٍ وَوُضُوحٍ، وَيُكْرِّرُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ وَالْجَدِيدَةَ.

٢ يَلْتَزِمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفُصْحَى، فَإِنَّ الطَّلَّابَ يَأْخُذُ اللُّغَةَ مِنْ فَمِ الْمُدَرِّسِ، فَهُوَ مَرْجِعُهُ الْأَوَّلُ وَالْأَخِيرُ. فَإِنْ كَانَ كَلَامُهُ مُعَرَّبًا تَعَلَّمَ الطَّلَّابُ الْكَلَامَ مُعَرَّبًا، وَإِنْ كَانَ مَلْحُونًا تَعَلَّمَ مَلْحُونًا.

٣ الْإِهْتِمَامُ بِالتَّطْبِيقِ مِنْ قَبْلِ الطَّلَّابِ، فَالطَّلَّابُ لَا يَسْتَفِيدُ مِنَ الْقَوَاعِدِ كَثِيرًا إِلَّا إِذَا طَبَقَهَا بِنَفْسِهِ. قَدْ يَسُوقُ الْمُدَرِّسُ أَمْثَلَةً كَثِيرَةً لِشَرْحِ الْقَاعِدَةِ، غَيْرَ أَنَّ الْقَاعِدَةَ لَا تَرَسُخُ فِي ذَهْنِ الطَّلَّابِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَقُومَ هُوَ بِصِيَاغَةِ أَمْثَلَةٍ لَهَا.

٤ مُشَارَكَةُ الطَّلَّابِ. إِنَّ الْإِنْسَانَ يَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ بِالتَّعَامُلِ، وَمِنْ ثَمَّ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لِلطَّلَّابِ مُشَارَكَةٌ فَعَالَةٌ فِي عَمَلِيَةِ التَّعَلُّمِ. وَهَذَا أَمْرٌ مُهِمٌّ فِي الْمَرَحَلَةِ الْأُولَى مِنْ مَرَاكِحِ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ.



وَلِلْمُشَارَكَةِ عِدَّةُ أَشْكَالٍ مِنْهَا:

أ

أَنْ يَشْتَرِكَ الطَّلَابُ فِي تَوْجِيهِ الْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ فِي التَّمَارِينِ إِلَى زُمَلَائِهِمْ. الْمُدَرِّسُ يَشْرَحُ الْمَطْلُوبَ مِنَ التَّمَرِينِ، ثُمَّ يَتَقَدَّمُ طَالِبٌ وَيَقِفُ أَمَامَ زُمَلَائِهِ وَيَسْأَلُهُمُ الْأَسْئَلَةَ الْوَارِدَةَ فِيهِ. يَأْتِي بَعْدَهُ طَالِبٌ آخَرُ، وَهَكَذَا حَتَّى يَشْتَرِكَ الطَّلَابُ كُلُّهُمْ.

ب

أَنْ يَقُومَ الطَّالِبُ بِشَرْحِ الدَّرْسِ بَعْدَ شَرْحِ الْمُدَرِّسِ إِيَّاهُ. فَبِى دَرْسِ الْإِضَافَةِ - مَثَلًا - يَقُولُ الْمُدَرِّسُ:

«كِتَابُ الطَّالِبِ».

هُنَا «كِتَابُ» مُضَافٌ،

و«الطَّالِبِ» مُضَافٌ إِلَيْهِ.

الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ.

هُنَا «كِتَابُ» مُضَافٌ



نَقُولُ: «كِتَابُ الطَّالِبِ»،

وَلَا نَقُولُ «الْكِتَابُ الطَّالِبِ».

هَاتِ مِثَالًا لِلْإِضَافَةِ يَا أَحْمَدُ.

وَهَاتِ مِثَالًا آخَرَ يَا عَلِيُّ...

هُنَا «كِتَابُ» مُضَافٌ



وَبَعْدَ شَرْحِ الْمُدَرِّسِ هَذَا يَتَقَدَّمُ طَالِبٌ جَيِّدٌ وَيَشْرَحُ الدَّرْسَ مِثْلَمَا شَرَحَ الْمُدَرِّسُ وَيَسْأَلُ زُمَلَاءَهُ أَسْئَلَةً. وَبَعْدَهُ يَأْتِي طَالِبٌ آخَرُ وَهَكَذَا.



مُشَارَكَةُ الطَّلَابِ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى السَّبُّورَةِ.

ج

استخدام الوسائل

الوسائل لها دور كبير في مساعدة الطالب على فهم الدرس.



السبورة

وأبسط الوسائل السبورة، فلا بد من استخدامها باستمرار. تراعى الأمور الآتية في الكتابة على السبورة:

- أ أن يكون الكتابة بخط النسخ، فهو الخط الذي يعرفه معظم الطلاب الناطقين بغير العربية.
- ب أن يكون واضحة تمام الوضوح.
- ج أن يكون مضبوطة بالشكل وهذا عند كتابة كلمة جديدة أو تركيب جديد علماً بأنه ينبغي تعويد الطالب قراءة نص غير مضبوط.
- د أن تمسح السبورة مسحاً شاملاً قبل الكتابة عليها حتى لا يشتغل الطالب بما لا صلة له بالأمر المراد شرحه.

الْوَسَائِلُ فِي الْفَصْلِ

كَثِيرٌ مِنَ الْوَسَائِلِ مَوْجُودَةٌ فِي الْفَصْلِ وَمَعَ الْمُدَرِّسِ وَالطَّلَّابِ، نَحْوُ:



- الْكِتَابُ
- وَالْقَلَمُ
- وَالْمَكْتَبُ
- وَالْكُرْسِيُّ
- وَالْمِفْتَاحُ
- وَالِدَفْتَرُ
- وَالْبَابُ
- وَالتَّافِذَةُ

فَيَسْتَعْمِلُهَا الْمُدَرِّسُ فِي شَرْحِ الدَّرْسِ.

فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَشْرَحَ مَعْنَى «**عَلَى**» وَضَعَ كِتَابًا عَلَى الْمَكْتَبِ وَقَالَ:

«الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ».

وَإِذَا أَرَادَ شَرْحَ مَعْنَى «**تَحْتَ**» وَضَعَ الْقَلَمَ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ وَقَالَ:

«الْقَلَمُ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ».

وَلِشَرْحِ مَعْنَى «**مَفْتُوحٌ**» وَ«**مُغْلَقٌ**» يَفْتَحُ الْبَابَ وَيَقُولُ:

«الْبَابُ مَفْتُوحٌ».





ثُمَّ يُغْلِقُهُ وَيَقُولُ:

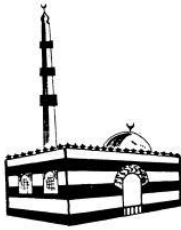
«الْبَابُ الْآنَ مُغْلَقٌ».

وَلِشَرْحِ مَعْنَى «نَظِيفٌ» وَ«وَسِخٌ» يَأْخُذُ مِندِيلَ وَرَقٍ نَظِيفًا، وَيَقُولُ:

«الْمِندِيلُ نَظِيفٌ»،

ثُمَّ يَمْسَحُ بِهِ الْمَكْتَبَ أَوْ السَّبُّورَةَ، وَيَقُولُ:

«الْمِندِيلُ وَسِخٌ».



الرَّسْمُ الْبَسِيطُ



هُنَاكَ أَشْيَاءٌ، يَسْتَطِيعُ الْمُدَرِّسُ أَنْ يَرَسُمَهَا رَسْمًا بَسِيطًا كَالْبَيْتِ وَالْمَسْجِدِ وَالشَّجَرَةِ. أَمَّا الْأَشْيَاءُ الَّتِي لَا يُمَكِّنُهُ رَسْمُهَا فَيُحْضِرُ صُورَهَا. وَمَا لَا يُمَكِّنُ شَرْحُهُ بِالرُّسُومِ وَلَا بِالصُّوْرِ يُحْضِرُ عَيْنَهُ، مِثْلَ اللَّبَنِ وَالسُّكَّرِ وَالْمِلْحِ.



صَنْعُ الْوَسَائِلِ

وَهُنَاكَ وَسَائِلُ بَسِيطَةٌ يَسْتَطِيعُ الْمُدَرِّسُ صَنْعَهَا، مِنْهَا وَسِيلَةٌ لِشَرْحِ الْقَاعِدَةِ أَنَّ لَامَ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْوِينِ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ. هَذِهِ الْوَسِيلَةُ عِبَارَةٌ عَنْ وَرَقَتَيْنِ تَدْخُلُ إِحْدَاهُمَا فِي فَتْحَتَيْنِ فِي الْأُخْرَى. تُكْتُبُ عَلَى إِحْدَاهُمَا كَلِمَةٌ بِضَمَّتَيْنِ وَعَلَى الْأُخْرَى «أَلْ» وَإِذَا حَرَكْتَ إِحْدَاهُمَا دَخَلَتْ عَلَى الْكَلِمَةِ «أَلْ» وَاخْتَفَتْ إِحْدَى الضَّمَّتَيْنِ.

طَرِيقَةُ تَدْرِيسِ الْكِتَابِ

١ يُمَهِّدُ الْمُدَرِّسُ لِلدَّرْسِ بِالطَّرِيقَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ.

٢ يَقْرَأُ الدَّرْسَ بِطُءٍ وَوُضُوحٍ، وَيُعِيدُ الْقِرَاءَةَ مَرَّتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.

٣ يَشْرَحُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبَ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْوَسَائِلَ.

٤ يَسْأَلُ الطَّلَابَ أَسْئَلَةً لِلتَّأَكُّدِ مِنْ فَهْمِهِمُ الدَّرْسَ.

إِذَا وَرَدَتْ فِي الْكِتَابِ جُمْلَةٌ «ذَهَبَ الْمُدَرِّسُ إِلَى الْمُدِيرِ بَعْدَ الدَّرْسِ» مِثْلًا،
يُمْكِنُنَا أَنْ نَسْأَلَ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

مَنْ؟

مَتَى؟

أَيْنَ؟

أَلَيْ؟



• مَنْ ذَهَبَ إِلَى الْمُدِيرِ؟

• مَتَى ذَهَبَ الْمُدَرِّسُ إِلَى الْمُدِيرِ؟

• أَيْنَ ذَهَبَ الْمُدَرِّسُ بَعْدَ الدَّرْسِ؟

• أَلَيْ الْمُدِيرِ ذَهَبَ الْمُدَرِّسُ؟

٥ يَقْرَأُ الطَّلَابُ الدَّرْسَ. وَإِذَا كَانَ الدَّرْسُ حِوَارًا اشْتَرَكَ عِدَّةُ طُلَّابٍ فِي قِرَاءَتِهِ

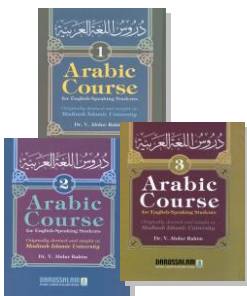
كَالْتَّمَشِيلِيَّةِ.

نَعَمْ، هَذَا بَيِّنٌ.



٦ يَقُومُ الطَّلَابُ بِحَلِّ التَّمَارِينِ شَفَوِيًّا، ثُمَّ يَحْلُونَهَا فِي دَفَاتِرِهِمْ.

٧ يُعْمَلِي الْمُدَرِّسُ عَلَى الطَّلَابِ عِدَّةَ جُمَلٍ مِمَّا جَاءَ فِي الْكِتَابِ.





كتاب المعلم

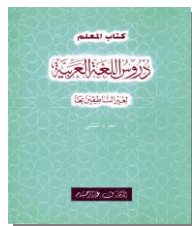
١ دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني



فضيلة الشيخ د. ف. عبد الرحيم





الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدرسِ الأولِ

3	الْهَدَفُ
4	الطَرِيقَةُ
4	«إِنَّ»
6	إيضاحاتٌ نحويَّةٌ
6	التمارينُ الشفويَّةُ
8	«لعلَّ»
9	«أَمْ، وَأَوْ»
10	«ذُو»
10	إيضاحاتٌ نحويَّةٌ
11	«مائة وألف»
11	إيضاحاتٌ نحويَّةٌ
13	شرحٌ معنَى «خُلِقَ»
14	جَمْعُ «صفحة»
14	الوسائل

الدَّرْسُ الأولُ

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ الْأَنْمَاطِ وَالْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الْأَنْمَاطُ:

إِنَّ

ذُو

«إِنَّ»

«لَعَلَّ»

«ذُو»

«أُمٌّ وَأَوْ»

«مِائَةٌ وَأَلْفٌ»

«غَالٍ»

المفردات:

غَالٍ - رَخِيسٌ

ذَكِيٌّ - غَبِيٌّ

مُنَزَّوَجٌ - عَزَبٌ

خُلِقَ

كُمٌ

مُعْجَمٌ

مَنَارَةٌ

جَمَعَ «صَفْحَةً».



الطريقة

إِنَّ

«إِنَّ»

إِنَّ لـ «إِنَّ» جَانِبَانِ:

(أ) الْمَعْنَى، (ب) الإِعْرَابُ.

المعنى

تَأْتِي «إِنَّ» لِإِزَالَةِ الشَّكِّ، وَلِتَوْكِيدِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ.

لِشَرْحِ مَعْنَاهَا يَقُومُ بَعْضُ الطُّلَّابِ الَّذِينَ يُمَكِّنُ التَّفَاهُومَ مَعَهُمُ بِالْأَدْوَارِ الْآتِيَةِ:



(أ) الأول: هَذَا الدَّفْتَرُ لِي.

الثاني: لا، هَذَا لِمَحَمَّدٍ.

الأول: لا، هَذَا لِي.

الثاني: لا، هَذَا لِمَحَمَّدٍ.

الأول: لا، إِنَّ هَذَا لِي.



(ب) الأول: أَنْتَ مِنْ فَرَنْسَا.

الثاني: لا، أَنَا مِنْ أَمْرِيكَا.

الأول: لا، أَنْتَ مِنْ فَرَنْسَا.

الثاني: لا، إِنِّي مِنْ أَمْرِيكَا.



(ج) الأول: هُوَ مُرَاقِبٌ.

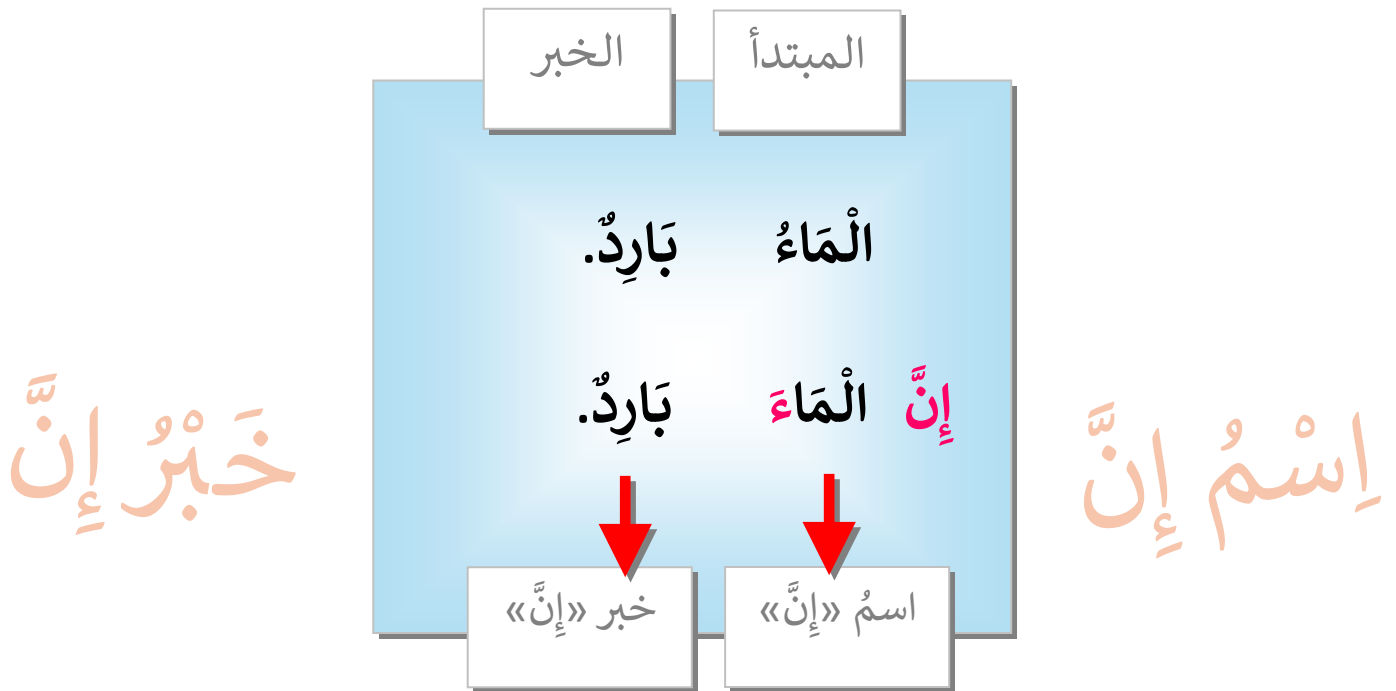
الثاني: لا، هُوَ مُدَرِّسٌ.

الأول: لا، هُوَ مُرَاقِبٌ.

الثاني: لا، إِنَّهُ مُدَرِّسٌ.

الإعراب

بَعْدَ أَنْ يَفْهَمَ الطُّلَابُ مَعْنَى «إِنَّ» يَنْتَقِلُ الْمُدَرِّسُ إِلَى شَرْحِ الْإِعْرَابِ، يُدْخِلُهَا
أَوَّلًا عَلَى الْإِسْمِ الظَّاهِرِ. يَكْتُبُ عَلَى السَّبُّورَةِ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَيَضْبِطُ
الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ بِالشَّكْلِ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ. ثُمَّ يَكْتُبُ تَحْتَهَا الْجُمْلَةَ نَفْسَهَا بَعْدَ إِدْخَالِ
«إِنَّ» عَلَيْهَا عَلَى النِّحْوِ التَّالِي:



القاعدة

اسمٌ «إِنَّ» منصوبٌ، وخبرُ «إِنَّ» مرفوعٌ.

ثُمَّ تَذَكَّرُ الْقَاعِدَةَ:

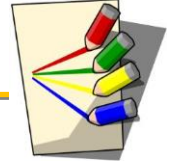
إيضاحات نحويّة

يَجِبُ أَنْ يُلَفَّتَ نَظْرُ الطَّالِبِ إِلَى أَنَّ «إِنَّ» تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَلَا تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِيَّةِ، فَلَا يُقَالُ:

خَرَجَ الْمُدَرِّسُ :

إِنَّ خَرَجَ الْمُدَرِّسُ. ❌

تمرين شفهي



بَعْدَ هَذَا يَأْتِي دَوْرُ التَّمَارِينِ.

● التَّامِرِينُ الْأَوَّلُ ●

يَذْكُرُ الْمُدَرِّسُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مُسْتَعْمِلاً الْمُفْرَدَاتِ الْمَعْرُوفَةِ لِلطَّالِبِ، وَيَقُومُ الطَّالِبُ بِإِدْخَالِ «إِنَّ» عَلَيْهَا.

وَيُلَاحِظُ أَنْ يَكُونَ الْمُبْتَدَأُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ اسْمًا ظَاهِرًا يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ الْأَصْلِيَّةِ، فَلَا يَكُونُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا، وَلَا جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا، وَلَا مُثَنًى...

● التَّامِرِينُ الثَّانِي ●



يَذْكُرُ كُلُّ طَالِبٍ جُمْلَةً تَبْدَأُ بـ«إِنَّ».

● التَّمرين الثالث ●

بَعْدَ أَنْ يَفْهَمَ الطَّالِبُ هَذَا فَهْمًا جَيِّدًا، يَنْتَقِلُ الْمُدَرِّسُ إِلَى إِدْخَالِ «إِنَّ» عَلَى الضَّمَائِرِ:

إِنَّهُ

هُوَ جَدِيدٌ.

إِنَّهُ جَدِيدٌ.

«إِنَّ»

وَهُنَا يُعْرَضُ الْجَدُولُ الْوَارِدُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ التَّمرينِ.

الجدول

إِدْخَالُ «إِنَّ» عَلَى الضَّمَائِرِ

إِنَّهُمْ = هُمْ + إِنَّ	إِنَّهُ = هُوَ + إِنَّ
إِنَّهِنَّ = هُنَّ + إِنَّ	إِنَّهَا = هِيَ + إِنَّ
إِنَّكُمْ = أَنْتُمْ + إِنَّ	إِنَّكَ = أَنْتَ + إِنَّ
إِنَّكُنَّ = أَنْتُنَّ + إِنَّ	إِنَّكِ = أَنْتِ + إِنَّ
إِنَّا / إِنَا = نَحْنُ + إِنَّ	إِنِّي / إِنِّي = أَنَا + إِنَّ

● التَّمرين الرابع ●

وَبَعْدَ ذَلِكَ يُجْرَى التَّمارِينُ الآتِيَةُ:

(أ) يَذْكُرُ الْمُدرِّسُ جُمْلَةً مُتَبَدِّلُهَا ضَمِيرٌ، وَيَقُومُ الطَّالِبُ بِإِدْخَالِ «إِنَّ» عَلَيْهَا.

(ب) يَذْكُرُ كُلُّ طَالِبٍ جُمْلَةً مِنْ عِنْدِهِ تَبْدَأُ بِـ«إِنَّ» يَكُونُ اسْمُهَا ضَمِيرًا.

(ج) يَذْكُرُ كُلُّ طَالِبٍ جُمْلَةً مِنْ عِنْدِهِ تَبْدَأُ بِـ«إِنَّ» وَيُحَدِّدُ الْمُدرِّسُ اسْمَهَا، فَيُعَيِّنُ لِبَعْضِ الطَّالِبِ اسْمًا ظَاهِرًا، وَلِلْآخَرِينَ ضَمِيرًا.

بِالنِّسْبَةِ لِلْمَمْنُوعِ يُقَالُ إِنَّ لَهُ ضَمَّةً وَاحِدَةً، وَتُصْبِحُ فَتَحَةً وَاحِدَةً:



«لَعَلَّ»

مَعْنَاهَا: «أَرْجُو». فـ«لَعَلَّكَ بِخَيْرٍ» مَعْنَاهَا: «أَرْجُو أَنْ تَكُونَ بِخَيْرٍ».

وهنا مَعْنَى «أَرْجُو» بِبَعْضِ اللُّغَاتِ:

لَعَلَّ

«أَرْجُو»

أَرْجُو

I hope بالإنكليزية:

J'espère بالفرنسية:

Ich hoffe بالألمانية:

umarım بالتركية:

اميد كرتا ہوں بالأردية:

وَإِعْرَابُ «لَعَلَّ» كِإِعْرَابِ «إِنَّ».

«أَم»

أَم

تأتي «أَم» لِلإِسْتِفْهَامِ و«أَوْ» لِغَيْرِ الإِسْتِفْهَامِ، نَحْوُ:

«أَوْ»

هُوَ طَالِبٌ أَوْ مُدَرِّسٌ.

هِيَ مِنَ الْهِنْدِ أَوْ مِنَ بَاكِسْتَانِ.

إِذْهَبْ إِلَى الرِّيَاضِ أَوْ إِلَى جَدَّةَ.

مُحَمَّدٌ خَرَجَ أَوْ عَلِيٌّ.

اجْلِسْ فِي الْغُرْفَةِ أَوْ فِي الْحَدِيقَةِ.

رَأَيْتُ خَالِدًا أَوْ بِلَالًا.



«أَم»

أَطَالِبُ أَنْتَ أَمَ مُدَرِّسٌ؟

أَمِنَ الْهِنْدِ أَنْتَ أَمَ مِنْ بَاكِسْتَانِ؟

أَلِإِلَى الرِّيَاضِ ذَهَبْتَ أَمَ إِلَى جَدَّةَ؟

أَمَحَمَّدٌ خَرَجَ أَمَ عَلِيٌّ؟

أَفِي الْغُرْفَةِ جَلَسْتَ أَمَ فِي الْحَدِيقَةِ؟

أَخَالِدًا رَأَيْتَ أَمَ بِلَالًا؟

وَيُلَاحِظُ: أَنَّهُ يَأْتِي بَعْدَ هَمْزَةِ الْإِسْتِفْهَامِ الْمَسْئُولِ عَنْهُ مُبَاشَرَةً، نَحْوُ:

أَطَالِبُ أَنْتَ أَمْ مُدَرِّسٌ؟ ✓
وَلَا يُقَالُ:

أَأَنْتَ طَالِبٌ أَمْ مُدَرِّسٌ؟ ✗

وَكَذَلِكَ لَا يَصِحُّ:

أَذْهَبْتُ إِلَى مَكَّةَ أَمْ إِلَى جُدَّةَ؟ ✗ إِلَى مَكَّةَ ذَهَبْتُ أَمْ إِلَى جُدَّةَ؟ ✓
أَرَأَيْتَ مُحَمَّدًا أَمْ عَلِيًّا؟ ✗ أَمُحَمَّدًا رَأَيْتَ أَمْ عَلِيًّا؟ ✓

«ذُو»

ذُو

مَعْنَاهَا: صَاحِبٌ.

فَمَعْنَى قَوْلِنَا: فَلَانٌ ذُو شَعْرِ طَوِيلٍ: «فَلَانٌ لَهُ شَعْرٌ طَوِيلٌ».
هَآكَ أَمْثَلَةٌ أُخْرَى:



1. هَذَا الْمَسْجِدُ ذُو مَنَارَةٍ وَاحِدَةٍ. = «هَذَا الْمَسْجِدُ لَهُ مَنَارَةٌ وَاحِدَةٌ».

2. هَذَا الدَّفْتَرُ ذُو وَرَقٍ مُسَطَّرٍ. = «هَذَا الدَّفْتَرُ لَهُ وَرَقٌ مُسَطَّرٌ».

3. هَذَا الْقَمِيصُ ذُو كُمٍّ قَصِيرٍ. = «هَذَا الْقَمِيصُ لَهُ كُمٌّ قَصِيرٌ».

إيضاحات نحوية

يَجِبُ أَنْ نُنَبِّهَ الطَّالِبَ إِلَى أَنَّ «ذُو» مُضَافٌ دَائِمًا، وَالِاسْمُ الَّذِي يَلِيهِ مَجْرُورٌ
بِالِإِضَافَةِ.

«مائة/ألف»

لَقَدْ تَعَلَّمَ الطَّلَابُ الْعَدَدَ مِنْ ٣ إِلَى ١٠ فِي الْمُسْتَوَى الْأَوَّلِ، وَسَيَتَعَلَّمُونَ أَنْوَاعَ بَقِيَةِ الْعَدَدِ فِيمَا بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. هُنَا يَتَعَلَّمُونَ الْعَدَدَ «مائة/ألف» لِأَنَّ اسْتِعْمَالَهُمَا سَهْلٌ.

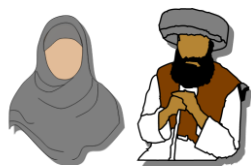
مِائَةٌ

إيضاحات نحوية

● فَاسْتِعْمَالُ «مائة/ألف» مِثْلُ اسْتِعْمَالِ الْعَدَدِ مِنْ ٣ إِلَى ١ غَيْرَ أَنْ مَعْدُودَهُمَا مُفْرَدٌ: «مِائَةٌ كِتَابٍ / أَلْفُ دَفْتَرٍ».

هَذَا الْأَمْرُ يَجِبُ التَّنْبِيهُ إِلَيْهِ لِأَنَّ مَعْدُودَهُمَا جَمْعٌ فِي كَثِيرٍ مِنَ اللُّغَاتِ.

● وَالْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّهُ يَسْتَوِي فِيهِمَا التَّذْكِيرُ وَالتَّنْثِيثُ:



«مائة رجلٍ / مائة امرأة»؛

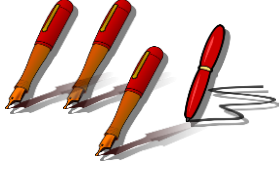
«ألف رجلٍ / ألف امرأة».

● يُلاحَظُ أَنَّ لَفْظَ «مِائَةٌ» فِيهِ أَلْفٌ تُكْتَبُ وَلَكِنَّهَا لَا تُقْرَأُ.

مِائَةٌ

تُجْرَى التَّمارِينُ الآتِيَةُ:

(أ) يَذْكُرُ كُلُّ طَالِبٍ «مِائَةً» مَعَ مَعْدُودٍ مُنَاسِبٍ:



«مِائَةُ بَيْتٍ / مِائَةُ قَلَمٍ / مِائَةُ دَفْتَرٍ» ...

وَيَنْطِقُ الْعَدَدَ وَالْمَعْدُودَ بِأَعْرَابٍ أَوْ آخِرِهِمَا.

(ب) الْآنَ يَذْكُرُ «مِائَةً» مَعَ الْمَعْدُودِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



«عِنْدِي مِائَةُ رِيَالٍ»؛

«فِي الْجَامِعَةِ مِائَةُ طَالِبٍ مِنْ بَلَدِي»؛

«فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ مِائَةُ بَيْتٍ»؛ ...

(ج) يَذْكُرُ «أَلْفَ» مَعَ مَعْدُودٍ مُنَاسِبٍ:

«أَلْفُ رِيَالٍ / أَلْفُ صَفْحَةٍ / أَلْفُ مُسْلِمٍ / أَلْفُ مُسْلِمَةٍ».

(د) الْآنَ يَذْكُرُ «أَلْفَ» مَعَ الْمَعْدُودِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

«عِنْدِي أَلْفُ رِيَالٍ»؛

«فِي هَذَا الْمَسْجِدِ أَلْفُ مُسْلِمٍ»؛

«هَذَا الْفُنْدُقُ كَبِيرٌ جَدًّا، فِيهِ أَلْفُ ضَيْفٍ»؛ ...

(هـ) يُكْتَبُ عَلَى السَّبُورَةِ الرُّقْمَانِ «١٠٠ / ١٠٠٠» يَسْأَلُ الْمُدَرِّسُ كُلَّ

طَالِبٍ سُؤَالًا مِثْلَ:



«كَمْ رِيَالًا عِنْدَكَ؟»

وَيُشِيرُ إِلَى أَحَدِ الرَّقْمَيْنِ، فَيُجِيبُ الطَّالِبُ مُسْتَعْمِلاً ذَلِكَ الرَّقْمِ. ثُمَّ يَتَعَلَّمُ الطَّلَابُ
الْمِائَةَ وَالْأَلْفَ مَجْرُورَيْنِ:
«بِمِائَةِ رِيَالٍ / بِأَلْفِ رُوبِيَّةٍ».

ثُمَّ يُجْرَى التَّمْرِينُ الْآتِي:

يُكْتُبُ الرَّقْمَانِ « ١٠٠ / ١٠٠٠ » عَلَى السَّبَّوْرَةِ. يَسْأَلُ الْمُدَرِّسُ كُلَّ طَالِبٍ
سُؤَالاً مِثْلَ:

«بِكَمْ هَذَا الْمُعْجَمُ؟ / بِكُمْ هَذَا التَّلْفَازُ؟ / بِكُمْ هَذَا الْمَكْتُبُ؟»

مُشِيراً إِلَى أَحَدِ الرَّقْمَيْنِ وَيُجِيبُ الطَّالِبُ مُسْتَعْمِلاً إِيَّاهُ:

«هَذَا التَّلْفَازُ بِأَلْفِ رِيَالٍ...».

شَرْحُ مَعْنَى «خُلِقَ»

لِشَرْحِ مَعْنَى «خُلِقَ» يَقُومُ طَالِبَانِ بِهِذَيْنِ الدَّوْرَيْنِ:

١. يَدْخُلُ الْأَوَّلُ الْفَصْلَ، وَيُسَلِّمُ عَلَى الْحَاضِرِ وَيُصَافِحُ الْمُدَرِّسَ وَيَسْأَلُ عَنْ
حَالِهِ، وَيُصَافِحُ زَمِيلَهُ الَّذِي يَجْلِسُ بِقُرْبٍ مِنْهُ وَيَجْلِسُ بِأَدَبٍ.

٢. وَيَدْخُلُ الْآخَرُ وَلَا يُسَلِّمُ، أَوْ يُسَلِّمُ بِغَيْرِ اهْتِمَامٍ، وَيَجْلِسُ جَلْسَةً تُنَافِي
الْآدَابَ.



فَيَقُولُ الْمُدَرِّسُ إِنَّ الْأَوَّلَ طَالِبُ «ذُو خُلُقٍ» وَالْآخَرُ لَيْسَ كَذَلِكَ.

جَمْعُ «صَفْحَةٍ»

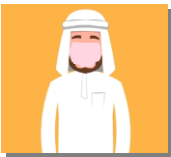
جَمْعُ «صَفْحَةٍ»: «صَفَحَاتٍ» بِفَتْحِ الْحَرْفِ الثَّانِي، وَهُوَ سَاكِنٌ فِي الْمُفْرَدِ.
هَآكَ أُمَثَلَةٌ أُخْرَى:

المفرد	الجمع
رَكْعَةٌ	رَكْعَاتٌ
سَجْدَةٌ	سَجَدَاتٌ
حَسْرَةٌ	حَسَرَاتٌ
تَمْرَةٌ	تَمَرَاتٌ

وَلَا يُفْتَحُ الْحَرْفُ الثَّانِي إِذَا كَانَ حَرْفَ عِلَّةٍ، أَوْ حَرْفًا مُشَدَّدًا، نَحْوُ:

المفرد	الجمع
زَوْجَةٌ	زَوَاجَاتٌ
صَبِيْحَةٌ	صَبِيْحَاتٌ
جَنَّةٌ	جَنَّاتٌ

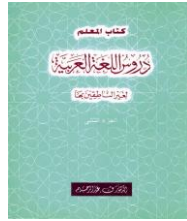
الْوَسَائِلُ



رُوبِيَّةٌ، دُولَارٌ، مُعْجَمٌ، وَرَقَةٌ، مُسْطَرَّةٌ، وَأُخْرَى غَيْرُ مُسْطَرَّةٍ،

قَمِيصٌ بِكُمْ قَصِيرٌ وَآخَرُكُمْ طَوِيلٌ.

صُورٌ لِلتَّلْفَازِ، وَالْمَنَارَةِ.



الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدرسِ الثاني

الهدف.....	3
الطريقة.....	4
«ليس».....	4
إيضاحات نحوية.....	4
الإعراب.....	5
الطريقة.....	5
«ليست».....	6
«لست».....	6
«لستُ».....	7
تمرين.....	7
الإعراب.....	7
حذف همزة «ابن».....	8
دخول «إنَّ» على مبتدأ مؤخر.....	8
الوسائل.....	8



الدَّرْسُ الثَّانِي

الْهَدَفُ

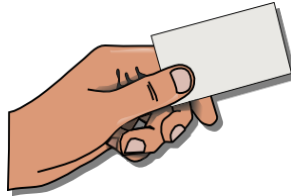
تعليمُ الأنمَاطِ والقواعدِ والمفرداتِ الآتية:

الأنمَاطِ والقواعد:

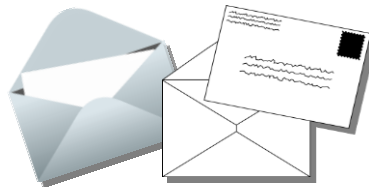


- «لَيْسَ».
- حذف هَمْزَةِ «ابن».
- دخول «إِنَّ» على مبتدأ مؤخر.

المفردات:



- لِقَاء،
- بَرْقِيَّة،
- مَصْرَف،
- مَكْتَبُ الْبَرِيد.



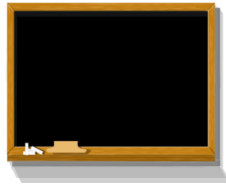
الطريقة

«ليس»:

إيضاحات نحوية

✓ "ليس": تَدْخُلُ على المبتدأ والخبر، وتُفِيدُ عَدَمَ اتِّصَافِ المبتدأ بالخبر.

✓ اسْمُهَا مرفوعٌ، وخبرُها منصوبٌ، وقد يُجَرُّ بالباء الزائدة:



ليسَ الدرسُ سهلاً،

ليسَ الدرسُ بِسهلٍ،

وقد يُقَالُ حينئذٍ: إنه مَجْرُورٌ بالباء الزائدة في مَحَلِّ نَصْبٍ.

وفي هذا الدرسِ يَتَعَلَّمُ الطلابُ النَّمَطَ الثاني فقط.

ملاحظة:

يُلاحَظُ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْخَبَرُ شِبْهَ جُمْلَةٍ لَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ الْبَاءُ،

نحو:

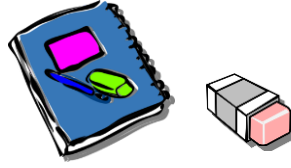
لَسْتُ مِنَ الْهِنْدِ.

شبه الجملة: جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، أو ظَرْفٌ، نحو:

أنا في الفصل. • أنا هنا.



الإعراب:



• (أ) «ليسَ الدرسُ بسهلٍ».

«الدرسُ» اسمٌ ليسَ،

و«بِسهلٍ» خبرُها.

• (ب) «الدرسُ ليسَ بِسهلٍ».

«الدرسُ» مُبتدأ،

والجملة «ليسَ بِسهلٍ» خبرُ المُبتدأ، وهي تتكوّن من «ليسَ» واسمها وخبرها.
اسمها ضميرٌ مستترٌ.

• (ج) «لستُ بِمريضٍ».

«تُ»: التاء اسمٌ «ليسَ» في محل رفع،

و«بِمريضٍ» خبرُها.

لا يتعلّم الطلابُ هذه الأمورَ الإعرابيّة، إنّما يتعلّمون «ليسَ» واسمها وخبرها كنمطٍ.

الطريقة:

يَعْرِضُ المدرسُ كتاباً كبيراً، ويَكْتُبُ على السُّبُورَةِ:

الكتابُ كبيرٌ.



ثمَّ يَعْرِضُ عليهم كتاباً صَغِيراً، ويقول:

ليسَ الكتابُ بِكَبِيرٍ.



يُكْثِرُ مِنَ الْأَمْثَلَةِ نَحْوُ:

لَيْسَ الْبَابُ بِمُغْلَقٍ.

لَيْسَ الْمَاءُ بِبَارِدٍ.

لَيْسَ الْمَكْتَبُ بِمَكْسُورٍ.

لَيْسَ الْمَسْجِدُ بِقَرِيبٍ.

لَيْسَ الْقَلَمُ بِجَدِيدٍ.



تمرين

يَذْكُرُ الْمُدَرِّسُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، وَيَقُومُ الطَّالِبُ بِإِدْخَالِ «لَيْسَ» عَلَيْهَا.

«لَيْسَتْ»

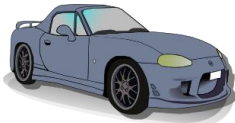
بَعْدَ أَنْ يَفْهَمَ الطَّالِبُ هَذَا جَيِّدًا، يَنْتَقِلُ الْمُدَرِّسُ إِلَى شَرْحِ «لَيْسَتْ»، وَيَذْكُرُ أَمْثَلَةً نَحْوُ:

لَيْسَتْ النَّاظِدَةُ بِمَفْتُوحَةٍ.

لَيْسَتْ الدَّجَاجَةُ بِكَبِيرَةٍ.

لَيْسَتْ السَّيَّارَةُ بِجَدِيدَةٍ.

لَيْسَتْ زَيْنَبُ بِطَالِبَةٍ.



ثُمَّ يَقُومُ الطَّالِبُ بِإِدْخَالِ «لَيْسَتْ» عَلَى الْجُمْلَةِ الَّتِي يَذْكُرُهَا الْمُدَرِّسُ.

«لَسْتُ»

بَعْدَ هَذَا، يَنْتَقِلُ الْمُدَرِّسُ إِلَى شَرْحِ «لَسْتُ» فَيَقُولُ:

يَا فُلَانُ، أَنْتَ لَسْتَ مِنْ فِرْنَسَا، أَنْتَ لَسْتَ مِنَ أَلْمَانِيَا، أَنْتَ مُجْتَهِدٌ وَلَسْتَ بِكَسْلَانٍ،

وَنَحْنُ ذَلِكَ.

«لَسْتُ»

ثُمَّ يُعَلِّمُهُمْ «لَسْتُ» فَيَقُولُ:



أَنَا مُدَرِّسٌ وَلَسْتُ بِطَالِبٍ.
أَنَا مِنَ السُّودَانِ وَلَسْتُ مِنَ الْجَزَائِرِ.
أَنَا الْآنَ لَسْتُ بِمَرِيضٍ.

تَمْرِين

يُوجِّهُ الْمُدَرِّسُ إِلَى كُلِّ طَالِبٍ سُؤَالَ يَكُونُ جَوَابُهُ بِالنَّفْيِ، نَحْوُ:

أَمُدَرِّسُ أَنْتَ؟
أَعَرَبُ أَنْتَ؟
أَغْنِي أَنْتَ؟
أَمَرِيضُ أَنْتَ؟
أَكْسَلَانُ أَنْتَ؟

وَيُجِيبُ عَلَيْهِ الطَّالِبُ مُسْتَعْمِلًا «لَسْتُ».

الإعراب

«لَيْسَ لِي إِخْوَةٌ»:

«لِي» خَبَرُ "لَيْسَ" مُقَدَّمٌ.
«إِخْوَةٌ» اسْمُ "لَيْسَ" مُؤَخَّرٌ.

حذف همزة «ابن» خطأ ولفظاً

تُحذف همزة «ابن» خطأ ولفظاً إذا وقع «ابن» بين علمين وكان نعتاً للأول، نحو:

حامدُ بنِ عليٍّ.

وفي هذه الحالة يُحذف تنوين العلم الأول تخفيفاً.

ولا تُحذف الهمزة:

(أ) في مثل: «الحسنُ ابنُ الإمامِ عليٍّ» لأنه لم يقع بين علمين.

(ب) في مثل: «الحسنُ ابنُ عليٍّ» إذا كان «ابن» خبراً، ويكون التركيب حينئذٍ جملةً كأنّها جوابُ مَنْ سأل:

ابنُ مَنْ الحسنُ؟

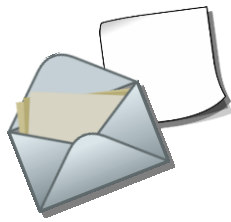
دخول «إنَّ» على مبتدأ مؤخر

نحو: «إنَّ لي ثلاثة إخوة».

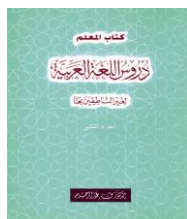
فالجملة «لي ثلاثة إخوة» أصلها: «ثلاثة إخوة لي».

أخر المبتدأ لكونه نكرة والخبر شبه جملة.

الوسائل



نموذجُ برقيّة، وصورةٌ للمصرف.



الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدرسِ الرابعِ

3الْهَدَفُ
4الطريقة
4الإِسْنَادُ
4تَمَارِينُ
6«بَلَى»
7«لَأَنَّ»
7الوسائلُ

الدَّرسُ الرَّابِعُ

الْهَدَفُ

تعليمُ الأنماطِ والقواعدِ والمفرداتِ الآتية:

الأنماطُ والقواعدُ:

- إسنادُ الفعلِ الماضي إلى الضمائرِ الآتية:
- ضمائرُ الغائبِ، والغائبةِ، والغائبينَ والغائباتِ، والمُخاطَبِ، والمُتَكَلِّمِ.
- نَفْيُ الفعلِ المَاضِي بِـ «مَا».
- «بَلَى».
- «لَأَنَّ».

المفردات:

- «لا بأسَ».
- «رَجَعَ».
- «الحِصَّةُ».

الطريقة

الإسناد:

يَنْبَغِي أَنْ يَتِمَّ تَعْلِيمُ الْإِسْنَادِ عَلَى مَرَاحِلَ، وَمِنْ ثَمَّ فَقَدْ وَرَدَ فِي هَذَا الدَّرْسِ إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى سِتَّةِ ضَمَائِرَ فَقَطْ. وَمِنْ أَجْلِ التَّرْكِيزِ عَلَى الضَّمَائِرِ اسْتُخْدِمَ فِعْلٌ وَاحِدٌ وَهُوَ «ذَهَبَ».

تمرين

هاك تمارين في مجال الإسناد:

(١) يذكر المُدَرِّسُ الفعلَ «ذَهَبَ» مع فاعلٍ مذكَّرٍ، وَيَقُومُ الطَّالِبُ بِتَحْوِيلِ الْمُذَكَّرِ إِلَى مُؤنَّثٍ، نَحْوُ:

ذَهَبَتْ آمَنَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



ذَهَبَ أَخِي إِلَى الْجَامِعَةِ.



ذَهَبَ الْمُدَرِّسُ إِلَى الْمُدِيرِ.



ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْكُلِّيَّةِ.



ذَهَبَ الطَّيِّبُ إِلَى الْمُسْتَوْصَفِ.



ذَهَبَ خَالِي إِلَى الْمَطْعَمِ.



(ب) يسأل المدرسُ:

أين الطلابُ؟

فيجيبُ الطالبُ:

أين المدرسون؟

أين زملاؤك؟

أين حامدٌ وبلالٌ وحسينٌ؟

أين إخوتك؟



ذهبوا إلى المكتبة.

ذهبوا إلى المدير.

(ج) يسأل المدرسُ الطالبُ:

أين أخواتك؟

فيجيبُ:

ذهبن إلى المدرسة.

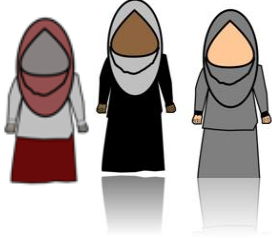
أين خالاتك؟

أين عماتك؟

أين الطبيبات؟

أين المدرسات؟

أين الممرضات؟



(د) تمرينُ جامعٌ للضمائرِ المُختلفة:

أين أخوك؟

أين زملاؤك؟

أين أبوك؟

أين أمك؟

ذهب إلى المدرسة.





- أَيْنَ الْمُدَرِّسُ؟
 أَيْنَ أَخْتُكَ؟
 أَيْنَ الطَّالِبُ؟
 أَيْنَ الطَّبِيبَاتُ؟
 أَيْنَ الْمُسْلِمُونَ؟

(هـ) أَذْهَبْتُ إِلَى.....؟

نعم، ذَهَبْتُ إِلَى.....

لا، مَا ذَهَبْتُ إِلَى.....

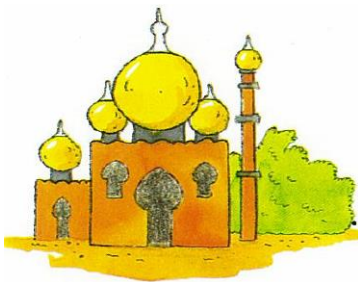
تُسْتَعْمَلُ فِي التَّمْرِينِ أَسْمَاءُ الْمُدُنِ كَالطَّائِفِ وَالرِّيَاضِ وَجَدَّةَ، وَأَسْمَاءُ الْبِلَادِ كَالْهِنْدِ
 وَبَاكِسْتَانِ وَإِنْكَلْتَرَا وَمَا إِلَى ذَلِكَ.

وَلِهَذَا التَّمْرِينِ (هـ) هَدَفُ مَزْدَجٍ:

(أ) تَمْرِينُ الطَّالِبِ عَلَى إِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَى ضَمِيرِي الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ.

(ب) وَعَلَى نَفْيِ الْفِعْلِ الْمَاضِي بِ«مَا».

«بَلَى»

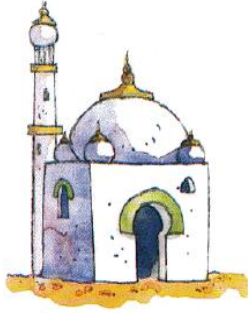


لِشَرْحِ الْفَرْقِ بَيْنَ «نَعَمْ» وَ«بَلَى» يُسْأَلُ الطَّالِبُ:

«أَذْهَبْتَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْيَوْمَ؟»

وَيُجِيبُ: «نَعَمْ».





ثُمَّ يُسَأَلُ:

أَمَا ذَهَبْتَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْيَوْمَ؟

ويقال إِنَّ الْجَوَابَ عَلَى هَذَا السُّؤَالِ هُوَ:

«بَلَى، ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْيَوْمَ»،

أَوْ: «نَعَمْ، مَا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْيَوْمَ».

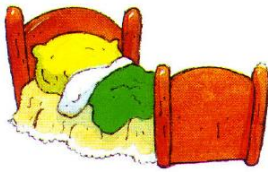
«لَأَنَّ»

الأمثلة الآتية تُوضِّحُ معنى «لَأَنَّ»:

(أ) مَا ذَهَبَ أَخِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ.

(ب) مَا ذَهَبَتْ أُخْتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ لِأَنَّهَا مَرِيضَةٌ.

(ج) مَا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ لِأَنِّي مَرِيضٌ / مَرِيضَةٌ.



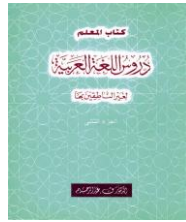
الْوَسَائِلُ

لوحةٌ تُوضِّحُ الإسنادَ عَلَى النحوِ التالى: (تُكتب الضمائرُ وتاءُ التانيثِ بلونٍ مغايرٍ):

ذَهَبَ • ذَهَبْتُ • ذَهَبُوا

ذَهَبَنْ • ذَهَبْتَ • ذَهَبْتُ





الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدرسِ الثامنِ

- الهدفُ 3
- يلاحظُ 3
- جدولُ الإسنادِ 4
- الوسائلُ 6

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

الْهَدَفُ

هَذَا دَرْسٌ جَامِعٌ لِإِسْنَادِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى الضَّمَائِرِ الْمُخْتَلِفَةِ.

يُلَاحَظُ

(أ) أَنَّهُ لَمْ يُتَعَرَّضْ فِيهِ لِإِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُثَنَّى، ذَلِكَ لِأَنَّهُ خُصِّصَ لَهُ دَرْسٌ كَامِلٌ، وَهُوَ الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ.

(ب) أَنَّهُ بَدَتْ الضَّمَائِرُ بِالْغَائِبَةِ بَدَلًا مِنَ الْمُتَكَلِّمِ كَمَا جَرَتْ الْعَادَةُ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْنَدَ إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ، هُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ تَلَحُّقُهُ الضَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ. وَبِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ فَقَدْ يَكُونُ فِي الْفِعْلِ الْمُسْنَدِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ حَذْفٌ كَمَا فِي «قُلْتُ». فَالْأَصْلُ يُقَدَّمُ عَلَى الْفَرْعِ.

يُقْرَأُ جَدْوَلُ الْإِسْنَادِ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي.

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَاضِي

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى الضَّمَائِرِ



«أ»

الجمع	المفرد		
حَامِدٌ وَهَاشِمٌ وَعَلِيٌّ ذَهَبُوا	حَامِدٌ ذَهَبَ	الْمُذَكَّرُ	الغائب
آمَنَةُ وَزَيْنَبُ وَمَرِيَمُ ذَهَبْنَ	آمَنَةُ ذَهَبَتْ	الْمُؤَنَّثُ	
أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ	أَنْتَ ذَهَبْتَ	الْمُذَكَّرُ	المخاطب
أَنْتُنَّ ذَهَبْتُنَّ	أَنْتِ ذَهَبْتِ	الْمُؤَنَّثُ	
نَحْنُ ذَهَبْنَا	أَنَا ذَهَبْتُ	الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ	المتكلم

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَاضِي

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى الضَّمَائِرِ

فِعْلٌ



فَاعِلٌ



عَلَامَةُ التَّائِيثِ وَلَيْسَتْ ضَمِيرًا



عَلَامَةُ الْجَمْعِ



ألف الوقاية

ا



«ب»

ذَهَبَ	=	ذَهَبَ	+	ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ	=	فَاعِلٌ.
ذَهَبُوا	=	ذَهَبَ	+	وُ	=	فَاعِلٌ.
ذَهَبَتْ	=	ذَهَبَ	+	تْ	=	عَلَامَةُ التَّائِيثِ + ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ = فَاعِلٌ.
ذَهَبْنَ	=	ذَهَبَ	+	نَ	=	فَاعِلٌ.
ذَهَبَتِ	=	ذَهَبَ	+	تِ	=	فَاعِلٌ.
ذَهَبْتُمْ	=	ذَهَبَ	+	تُمْ	=	فَاعِلٌ + م = عَلَامَةُ الْجَمْعِ.
ذَهَبْتِ	=	ذَهَبَ	+	تِ	=	فَاعِلٌ.
ذَهَبْتُنَّ	=	ذَهَبَ	+	تُنَّ	=	فَاعِلٌ + نَّ = عَلَامَةُ الْجَمْعِ.
ذَهَبْتُ	=	ذَهَبَ	+	تُ	=	فَاعِلٌ.
ذَهَبْنَا	=	ذَهَبَ	+	نَا	=	فَاعِلٌ.



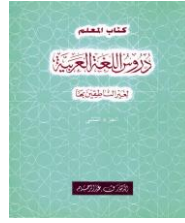
ضَمِيرُ الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةُ جَائِزًا الْإِسْتِتَارِ. فَلَا ضَمِيرَ مُسْتَتِرًا فِي مِثْلِ:
 «خَرَجَ الْمُدْرَسُ» إِذَا الْفَاعِلُ مَذْكُورٌ، وَيَسْتَتِرُ الضَّمِيرُ فِي مِثْلِ:
 «الْمُدْرَسُ خَرَجَ» وَ«أَيْنَ الْمُدْرَسُ؟ خَرَجَ».

التَّمْرِينُ الْأَوَّلُ يُرَكِّزُ عَلَى الْإِسْنَادِ، وَمِنْ ثَمَّ فَإِنَّ الْفِعْلَ مُوَحَّدٌ فِي جَمِيعِ فِقَرَاتِ
 التَّمْرِينِ. أَمَّا التَّمْرِينُ الثَّانِي فَيُعْنَى بِالْإِسْنَادِ مَعَ دَلَالَةِ الْفِعْلِ.

الوسائل



صُورَةُ لِحْيَةٍ.



الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدرسِ العاشرِ

3الْهَدَفُ
3الطريقة
3الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
6تَمَارِينُ
6الْعَدْدُ الْمَعْطُوفُ مَعَ الْمَعْدُودِ الْمَذْكُورِ
7تَمَارِينُ
7«إِلَّا»
7الْوَسَائِلُ
8أَبْوَابُ الْفِعْلِ

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ الْأَنْمَاطِ وَالْقَوَاعِدِ الْآتِيَةِ:

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ.
- الْعَدَدُ الْمَعْطُوفُ.
- «إِلَّا» فِي «السَّاعَةِ الْآنَ الْوَاحِدَةُ إِلَّا رُبْعًا».
- الْفَرْقُ بَيْنَ «الْمَكْتَبَةِ» وَ«الْمَكْتَبِ».
- «دَائِمًا»،
- «أَحْيَانًا»،
- «مُتَأَخِّرًا»،
- «مَرَّةً أُخْرَى».

مَكْتَبٌ



الطَّرِيقَةُ

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

لَهُ جَانِبَانِ يَحْتَاجَانِ إِلَى الشَّرْحِ، هُمَا:

الْمَعْنَى وَالْمَبْنَى.

دَائِمًا

أَحْيَانًا

المَعْنَى:

لِشَرْحِ مَعْنَاهُ يَجْعَلُ الْمُدَرِّسُ أَحَدَ الطُّلَّابِ يَكْتُبُ عَلَى السَّبُّورَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ كِتَابَتِهِ يَقُولُ:

«فُلَانٌ يَكْتُبُ»،

وَبَعْدَ انْتِهَائِهِ مِنَ الْكِتَابَةِ يَقُولُ:

«فُلَانٌ كَتَبَ».

وَيُمْكِنُ التَّمَثِيلُ كَذَلِكَ بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

قَرَأَ • أَكَلَ • شَرِبَ • ذَهَبَ • خَرَجَ.

الإِفَادَةُ:

وَيُذَكَّرُ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ يُفِيدُ:

(أ) جَرَيَانَ الْفِعْلِ وَقْتَ الْكَلَامِ، نَحْوُ: «يَكْتُبُ الْمُدَرِّسُ الْآنَ عَلَى السَّبُّورَةِ».

(ب) حُدُوثَ الْفِعْلِ عَادَةً، نَحْوُ: «يَكْتُبُ الْمُدَرِّسُ عَلَى السَّبُّورَةِ كُلَّ يَوْمٍ، أَوْ دَائِمًا».

الْمَبْنَى:

أَمَّا الْمَبْنَى فَيَعْلَمُ الْمُدَرِّسُ الطُّلَّابَ طَرِيقَةَ صَوِّغِ الْمُضَارِعِ، وَيَجْدُرُ لَفَتْ نَظَرَ الطَّالِبِ إِلَى الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:

(أ) زِيَادَةُ الْيَاءِ قَبْلَ فَاءِ الْفِعْلِ (يُكْتَفَى فِي هَذَا الدَّرْسِ بِالْيَاءِ فَقَطْ).

(ب) سُكُونُ الْفَاءِ.

(ج) حَرَكَةُ الْعَيْنِ، وَتَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْفِعْلِ.

(د) حَرَكَةُ اللَّامِ، وَهِيَ الضَّمَّةُ بِخِلَافِ الْمَاضِي.

يَتَعَلَّمُ الطَّالِبُ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ أَرْبَعَةَ أَبْوَابٍ فَقَطْ.

طَرِيقَةُ صَوِّغِ الْمُضَارِعِ:

لِشَرْحِ طَرِيقَةِ صَوِّغِ الْمُضَارِعِ يُكْتُبُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ عَلَى السَّبُّورَةِ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

فَهَمَ	جَلَسَ	كَتَبَ	الماضي
↓	↓	↓	
يَفْهَمُ	يَجْلِسُ	يَكْتُبُ	المضارع

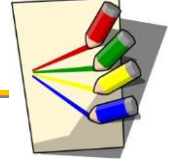
مِنْ الْآنَ يَتَعَلَّمُ الطَّالِبُ الْفِعْلَ الْجَدِيدَ بِمَاضِيهِ، وَمُضَارِعِهِ، نَحْو:

المضارع	الماضي
سَجَدَ — يَسْجُدُ	
رَجَعَ — يَرْجِعُ	
رَكَعَ — يَرْكَعُ	
حَفِظَ — يَحْفَظُ	

المُضَارِعُ

الْمَاضِي

تمرين



(أ) يَذْكُرُ الْمُدْرَسُ فِعْلاً مَاضِياً وَيُشِيرُ إِلَى بَابِهِ الْمَكْتُوبِ عَلَى السَّبُّورَةِ، وَيَذْكُرُ الطَّالِبُ مُضَارَعَهُ.

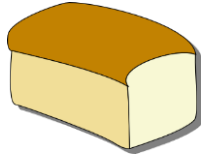
(ب) يَكُونُ طَالِبٌ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ فِعْلاً مَاضِياً، يُحَوِّلُ زَمِيلَ لَهُ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ. نَحْو:

الأول : ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى السُّوقِ أَمْسٍ.

الثاني : يَذْهَبُ مُحَمَّدٌ إِلَى السُّوقِ الْآنَ.

الأول : أَكَلَ إِبْرَاهِيمُ الْخُبْزَ أَمْسٍ.

الثاني : يَأْكُلُ إِبْرَاهِيمُ الْخُبْزَ الْآنَ.



الْعَدَدُ الْمَعْطُوفُ مَعَ الْمَعْدُودِ الْمَذْكُورِ

تَعَلَّمَ الطَّلَابُ الْعَدَدَ الْمُفْرَدَ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ، وَتَعَلَّمُوا الْعُقُودَ (عَشْرِينَ وَأَخَوَاتِهَا) فِي هَذَا الْجُزْءِ. وَالْآنَ يَتَعَلَّمُونَ الْعَدَدَ الْمَعْطُوفَ نَحْو:

«وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ كِتَاباً».

يُفْلَتُ النَّظَرُ إِلَى:

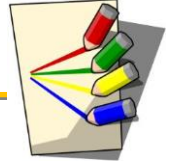
(أ) أَنَّ الْمَعْدُودَ مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ.

(ب) الْعَدَدُ الْأَوَّلُ مُنَوَّنٌ : «وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ، خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ».

أما «اثنان» فَبِكْسَرِ التَّوْنِ.

(ج) «وَاحِدٌ» وَ«اثنان» يُوَافِقَانِ الْمَعْدُودَ وَ«ثَلَاثَةٌ» وَ«تِسْعَةٌ» وما بَيْنَهُمَا تُخَالِفُهُ.

تمرين



(أ) يَذْكُرُ طَالِبُ الْعَدَدِ مِنْ ١ إِلَى ١٠ مَعَ مَعْدُودٍ مُذَكَّرٍ، نَحْوُ:

كِتَابٌ، كِتَابَانِ، ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، أَرْبَعَةُ كُتُبٍ ...، يَلِيهِ طَالِبٌ آخَرُ، وَيُوَصِلُ الْعَدَّ مِنْ ١١ إِلَى ٢٠، وَيَلِيهِ طَالِبٌ، وَثَلَاثُ يُوَصِلُ الْعَدَّ مِنْ ٢١ إِلَى ٣٠.

(ب) يُوجِّهُ الْمُدَرِّسُ أَسْئَلَةً إِلَى الطُّلَّابِ وَيَعْرِضُ مَعَ كُلِّ سُؤَالٍ بِطَاقَةً تَتَضَمَّنُ عَدَدًا مِنْ ٢١ إِلَى ٣٠، وَيَجِيبُ الطَّالِبُ عَنِ السُّؤَالِ مُسْتَعْمِلًا هَذَا الْعَدَدَ.



«إِلَّا»

يَتَعَلَّمُ الطُّلَّابُ التَّغْيِيرَ عَنِ الْوَقْتِ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

السَّاعَةُ الْآنَ الْوَاحِدَةُ،
السَّاعَةُ الْآنَ الْوَاحِدَةُ وَالرُّبْعُ،
السَّاعَةُ الْآنَ الْوَاحِدَةُ وَالنِّصْفُ،
السَّاعَةُ الْآنَ الثَّانِيَّةُ.
السَّاعَةُ الْآنَ الثَّانِيَّةُ إِلَّا رُبْعًا، وَهَكَذَا.

الوسائل

صُورَةٌ لِلْمَصْنَعِ، لَوْحَةٌ لِشَرْحِ أَبْوَابِ الْفِعْلِ، مُسْطَرَّةٌ لِشَرْحِ الْمِثْرِ وَالسَّنْتِيمِثْرِ.

أَبْوَابُ الْفِعْلِ

(1) a-u group:



كَتَبَ يَكْتُبُ

(2) a-i group:



جَلَسَ يَجْلِسُ

(3) a-a group:

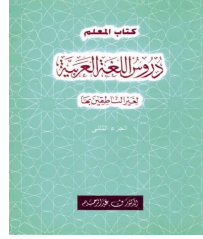


ذَهَبَ يَذْهَبُ

(4) i-a group:



فَهِمَ يَفْهَمُ



الجزء الثاني

مُحتَوَاتُ الدرسِ الحادي عَشَرَ

3الْهَدَفُ
4الطَّرِيقَةُ
4إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
4الْأَمْثَلَةُ
6نَفْيُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
6حَرْفُ الْإِسْتِقْبَالِ
6الْمَصْدَرُ
7«أَمَّا»
7تَنْكِيرُ الْمُضَافِ إِلَى مَعْرِفَةٍ
8الْوَسَائِلُ



الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

الْهَدَفُ



● تَعْلِيمُ الْأَنْمَاطِ وَالْقَوَاعِدِ الْآتِيَةِ:

(١) إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ:

(أ) ضَمِيرُ الْغَائِبِينَ.

(ب) ضَمِيرُ الْغَائِبَةِ.

(ج) ضَمِيرُ الْغَائِبَاتِ.

(د) ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ.

(هـ) ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِينَ.

(و) ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ.



(٢) نَفْيُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

(٣) حَرْفُ الْإِسْتِقْبَالِ: السَّيْنُ.

(٤) الْمَصْدَرُ.

(٥) «أَمَّا».

(٦) تَنْكِيرُ الْمُضَارِعِ إِلَى مَعْرِفَةٍ.

إِلَى الْلِقَاءِ



● تَعْلِيمُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

أَشْكُرُكَ ● فِي أَمَانِ اللَّهِ ● إِلَى الْلِقَاءِ ● الْخَلَّاقِ ● دَرَسَ ● عَرَفَ ● سَكَنَ ● مَاتَ

دَرَسَ

الطَّرِيقَةُ

(١) إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

يَتَعَلَّمُ الطَّالِبُ فِي هَذَا الدَّرْسِ حَرْفَيْنِ آخَرَيْنِ مِنْ أَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ وَهُمَا التَّاءُ وَالْهَمْزَةُ.

يَنْبَغِي التَّرْكِيزُ عَلَى ضَمِيرِي الْمُخَاطَبِ وَالْمُتَكَلِّمِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ، فَإِنَّ هَذَيْنِ الضَّمِيرَيْنِ أَلْصَقَ بِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

أمثلة



هَآكَ أَمْثَلَةٌ لَتَمْرِينِ الطَّالِبِ عَلَى اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِي الْمُخَاطَبِ وَالْمُتَكَلِّمِ:

ضميرًا المخاطبِ
والمتكلمِ

(أ) أَيْنَ تَسْكُنُ؟ أَسْكُنُ فِي الْمَهْجَعِ / أَسْكُنُ فِي الْمَدِينَةِ الْمُتَوَّرَةِ.

(ب) مَاذَا تَأْكُلُ فِي الْفُطُورِ؟ أَكُلُ بَيْضَةً.

مَاذَا تَأْكُلُ فِي الْغَدَاءِ؟

مَاذَا تَأْكُلُ فِي الْعِشَاءِ؟

(ج) مَاذَا تَشْرَبُ فِي الْمَسَاءِ؟

(د) أَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ؟

(هـ) مَاذَا تَكْتُبُ الْآنَ؟

(و) إِلَى مَنْ تَكْتُبُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ؟

(ز) فِي أَيِّ جَامِعَةٍ تَدْرُسُ؟

فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَدْرُسُ؟

(ح) أَتَحْفَظُ سُورَةَ كَذَا؟

(ط) أَتَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ كُلِّ يَوْمٍ؟

(ي) أَتَعْرِفُ اللُّغَةَ ...؟



(يا) أَيْنَ تَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ؟ أَجْلِسُ بِجَوَارِ فُلَانٍ/خَلْفَ فُلَانٍ/أَمَامَ فُلَانٍ.

(يب) مَتَى تَغْسِلُ ثِيَابَكَ؟

(يج) أَتَفْهَمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟

(يد) مِنْ أَيِّ إِذَاعَةٍ تَسْمَعُ الْأَخْبَارَ؟

(يه) عَمَّ تَبْحَثُ؟

أَسْئَلَةٌ

وَهَاكَ نَمَازِجَ أَسْئَلَةٍ لِمُتَمَرِّضِي الطَّلَبِ عَلَى ضَمِيرِي الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ:

ضميرًا الغائبِ
والغائبةِ

(أ) أَيْنَ يَدْرُسُ أَخُوكَ وَأُخْتُكَ؟

أَخِي يَدْرُسُ فِي الْجَامِعَةِ، وَأُخْتِي تَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

(ب) أَيْنَ يَذْهَبُ أَبُوكَ وَأُمُّكَ؟

أَبِي يَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ وَأُمِّي تَذْهَبُ إِلَى بَيْتِ خَالَتِي.

(ج) مَاذَا يَكْتُبُ بِلَالٌ وَأُخْتُهُ؟

بِلَالٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ وَأُخْتُهُ تَكْتُبُ الْوَاجِبَاتِ.

يُفَلِّتُ نَظْرُ الطَّلَبِ إِلَى أَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمُسْنَدَ إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبَةِ كَالْمُسْنَدِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ فِي الْمَبْنَى.

«أَيْنَ تَذْهَبُ يَا حَامِدُ؟»

«رَيْتُكَ تَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ.»



(٢) نَفْيُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

يُنْفَى الْفِعْلُ الْمَاضِي بـ«ما» وَالْمُضَارِعُ بـ«لا»، نَحْو:



مَا شَرِبْتُ الْقَهْوَةَ أَمْسٍ.

لَا أَشْرَبُ الشَّايَ.

وَيُنْفَى بـ«ما» أَيْضاً غَيْرَ أَنَّهَا تُخَلَّصُ الْمُضَارِعُ لِلْحَالِ. (انْظُرِ الدَّرْسَ الـ ١٥).

(٣) حَرْفُ الْإِسْتِقْبَالِ: «السَّيْنُ»

تُسَمَّى حَرْفُ الْإِسْتِقْبَالِ، وَحَرْفُ تَنْفِيسٍ. تُخَلَّصُ الْمُضَارِعُ لِلْإِسْتِقْبَالِ.

نَحْو: أَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ كُلِّ يَوْمٍ. سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَلْعَبِ الْيَوْمَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

(٤) الْمَصْدَرُ

مَصَادِرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ سَمَاعِيَّةٌ. يَتَعَلَّمُ الطَّالِبُ فِي هَذَا الدَّرْسِ وَزناً وَاحِداً مِنْ

أَوْزَانِ الْمَصْدَرِ، وَهُوَ «فُعُولٌ»، نَحْو: «دُخُولٌ» و«خُرُوجٌ» و«نُزُولٌ...».

يُلَفَّتُ نَظْرُ الطَّالِبِ إِلَى أَنَّ الْمَصْدَرَ اسْمٌ وَيَقَعُ فِي الْجُمْلَةِ مَوْقِعَ الْإِسْمِ فَيَكُونُ:

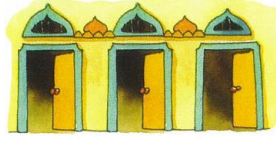
مُبْتَدَأً: «الْخُرُوجُ مَمْنُوعٌ»،

أَوْ خَبَرًا: «هَذَا سُجُودٌ»،

أَوْ فَاعِلًا: «بَدَأَ التُّرُوزُ»،

أَوْ مَفْعُولًا بِهِ: «أَحَبُّ الْجُلُوسِ هُنَا»،

أَوْ مُضَافًا إِلَيْهِ: «هَذَا بَابُ الْخُرُوجِ».



(٥) «أَمَّا»

حَرْفُ تَفْصِيلٍ، وَيَجِبُ اقْتِرَانُ جَوَابِهَا بِالْفَاءِ.

تمرين

يُسْأَلُ كُلُّ طَالِبٍ سُؤَالًا يَتَضَمَّنُ الْجَوَابَ عَنْهُ «أَمَّا» نَحْو:

(أ) مَنْ أَيْنَ أَنْتُمَا؟



أَمَّا أَنَا فَمِنْ أَمْرِيكَ، وَأَمَّا أَخِي فَمِنْ فَرَنْسَا.

(ب) أَيْنَ مُحَمَّدٌ وَأَخُوهُ؟



أَمَّا مُحَمَّدٌ فَفِي الْمَصْرِفِ، وَأَمَّا أَخُوهُ فَفِي مَكْتَبِ الْبَرِيدِ.

(ج) أَتَعْرِفُ التُّرْكِيَّةَ وَالْفَارِسِيَّةَ؟ / أَتَعْرِفُ الْإِنْكِلِيزِيَّةَ وَالْفَرَنْسِيَّةَ؟

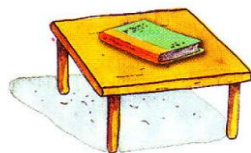
(٦) تَنْكِيرُ الْمُضَافِ إِلَى مَعْرِفَةٍ

الْمُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ مَعْرِفَةٌ، نَحْو:

«كِتَابُ الْمُدَّرْسِ»، «دَفْتَرِي».

وَإِذَا أَرَدْنَا تَنْكِيرَ الْمُضَافِ إِلَى مَعْرِفَةٍ أَدْخَلْنَا عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ لَامًا، نَحْو:





«كِتَابٌ لِلْمُدَرِّسِ»، «أَخٌ لِي»..

الْوَسَائِلُ

صُورَةٌ لِمَحَطَّةٍ حَافِلَةٍ، وَأُخْرَى لِمَحَطَّةٍ قِطَارٍ.

رِسَالَةٌ لِيُشْرَحَ الرِّسَالَةَ وَالْعُنْوَانَ.

صُورَةٌ لِلصَّيْدَلِيَّةِ.



بِطَاقَةٍ.

الْأَرْزُ.

إِفَادَةٌ لُغَوِيَّةٌ

«الْأَرْزُ» فِيهِ لُغَاتٌ مِنْهَا:

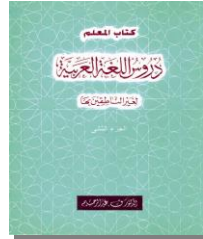
(١) أَرْزٌ

(٢) أَرْزٌ

(٣) أَرْزٌ

(٤) رَزٌ





الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدَّرْسِ العِشْرِينَ

3	الهدف.....
4	الطريقة.....
4	إعرابُ المثنى.....
5	جُرْ تَمييزِ «كَمْ».....
5	حذفُ تَمييزِ «كَمْ».....
6	«ذو وجهين».....
6	«مَخَادُّ» مَمْنوع من الصرف.....
6	«الجنيه».....

الدَّرْسُ العِشْرُونَ

الْهَدَفُ

المثنى

كَمْ

تعليم الأنماط الآتية:

- (١) إِعْرَابِ الْمُثْنَى.
- (٢) جَرِّ تَمْيِيزِ «كَمْ».
- (٣) حَذْفِ تَمْيِيزِ «كَمْ».
- (٤) «ذُو الْوَجْهَيْنِ».
- (٥) «مَخَادُّ»: مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
- (٦) «الْجَنِّيَّةُ».

تعليم المفردات الآتية:

«ذُو الْوَجْهَيْنِ» ♦ «أَحَدُهُمَا وَالْآخَرُ» ♦ «إِحْدَاهُمَا وَالْأُخْرَى»

الْأَسْمَاءُ:

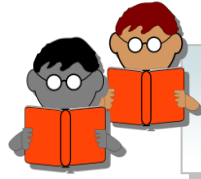
«الْجَنِّيَّةُ» ♦ «الْمَخَدَّةُ» ♦ «الْمِرْآةُ» ♦ «اللِّصُّ»



الْأَفْعَالُ: «ذَبَحَ».

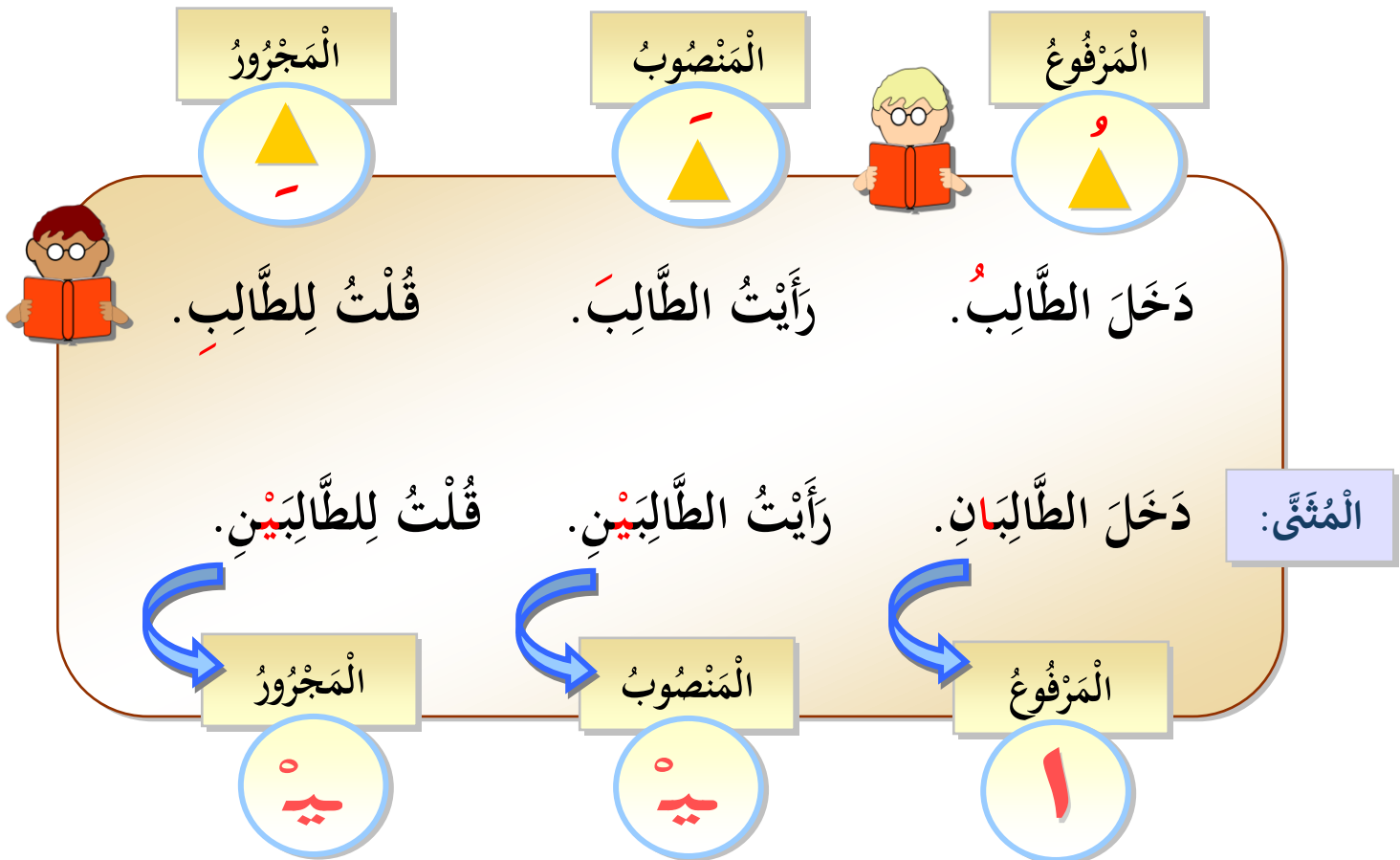
المثنى

الطريقة



(١) إعرابُ المثنى

سَبَقَ أَنْ تَعْلَمَ الطَّلَابُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ الْمُثَنَّى مَرْفُوعًا. وَالْآنَ يَتَعَلَّمُونَهُ مَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا. وَلِشَرْحِ عِلَامَةِ الْإِعْرَابِ الْفَرْعِيَّةِ فِي الْمُثَنَّى تُكْتَبُ الْأَمْثَلَةُ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:



رَأَيْتُ الطَّالِبَيْنِ

يُقَالُ إِنَّ الْأَلْفَ فِي الْمُثَنَّى الْمَرْفُوعِ بِمَثَابَةِ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ. وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى:

الألفُ

♦ علامةُ الرَّفْعِ فِي الْمُثَنَّى **الألفُ**،

♦ وعلامةُ النَّصْبِ **الياءُ**،

♦ وعلامةُ الْجَرِّ **الياءُ**.

الياءُ

(٢) جَرُّ تَمْيِيزِ «كَمْ»

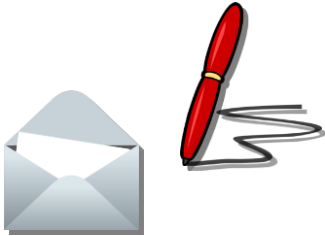
كَمْ



✓ «بِكَمْ رِيَالاً...»

✓ «بِكَمْ رِيَالٍ...»

يَجُوزُ جَرُّ تَمْيِيزِ «كَمْ» الِاسْتِفْهَامِيَّةِ بِ«مِنْ» مُضْمَرَةٍ إِذَا جُرَتْ «كَمْ» بِحَرْفٍ،
نَحْوُ:



«بِكَمْ لُغَةً كَتَبْتَ الْعُنْوَانَ؟»

= «بِكَمْ (مِنْ) لُغَةً كَتَبْتَ الْعُنْوَانَ؟»

(٣) حَذْفُ تَمْيِيزِ «كَمْ»

«بِكَمْ أَشْتَرَيْتَ؟»

هنا تَمْيِيزُ «كَمْ» مَحْذُوفٌ، وَتَقْدِيرُهُ: «بِكَمْ رِيَالاً أَوْ دُولَاراً أَشْتَرَيْتَ؟»

(٤) «ذُو الْوَجْهَيْنِ»

لِشَرْحِ مَعْنَاهُ يَقُومُ الْمُدَرِّسُ أَوْ أَحَدُ الطُّلَّابِ بِدَوْرِ ذِي الْوَجْهَيْنِ، فَيَقُولُ لِطَالِبَيْنِ رَأْيَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي الشَّخْصِ نَفْسِهِ أَوْ الشَّيْءِ نَفْسِهِ إِرْضَاءً لِهُمَا.

(٥) «مَخَادُّ»



مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِكَوْنِهِ عَلَى وَزْنِ «مَفَاعِلُ» إِذْ أَصْلُهُ:

«مَخَادُّ»

وَنَحْوَهُ:

«مَوَادُّ»، «شَوَادُّ»، «عَوَامُّ».

(الأصل : مَوَادُّ، شَوَادُّ، عَوَامُّ ← «مَفَاعِلُ»).

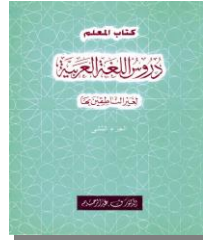


(٦) «الْجُنَيْهُ»

تُنْتَهَزُ هَذِهِ الْفُرْصَةُ لِتَعْلِيمِ كَلِمَةِ «الْعُمْلَةُ» فَيَقُولُ:

عُمْلَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ الرِّيَّالُ، وَعُمْلَةُ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الدُّولَارُ،
وعُمْلَةُ بَرِيطَانِيَّةِ الْجَنَيْهُ، وَعُمْلَةُ أَلْمَانِيَا الْمَرْكُ وَعُمْلَةُ الْكُوَيْتِ الدِّيْنَارُ.





الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدَّرْسِ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ

3	الْهَدَفُ
3	الطَّرِيقَةُ
3	تَمَرِين
5	الوسائل
6	جدول



الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

الْهَدَفُ

إِعْطَاءُ صُورَةٍ شَامِلَةٍ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي حَالَاتِهِ الثَّلَاثِ.

الطَّرِيقَةُ

تَكْلِيفُ الطُّلَّابِ حَلَّ تَمَرِينٍ يَشْمَلُ الْحَالَاتِ الثَّلَاثِ لِلْمُضَارِعِ.

هَآكَ نَمُودَجًا:

لَنَ



(أ)



إِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.

تمرين

١. الْمُدَّرِّسُ الدَّرْسَ عَلَى السَّبَّوْرَةِ.
٢. نَحْنُ لَنَ كُرَةَ الْقَدَمِ هَذَا الْأُسْبُوعَ.
٣. يَا عُثْمَانُ، أَلَمْ هَذَا الْكِتَابُ؟
٤. الطُّلَّابُ مِنَ الْفَصْلِ بَعْدَ أَنْتِهَاءِ الدَّرْسِ كُلِّ يَوْمٍ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ الْيَوْمَ.

تمرين

٥. أَيْنَ زُمْلَاؤُكَ يَا عَلِيُّ؟ أَلَمَّا مَكَّةَ؟

٦. أَنَا بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

٧. الطُّلَّابُ لَنْ إِلَى جُدَّةَ هَذَا الشَّهْرِ.

٨. يَا زَيْنَبُ، أَلَمْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي بَلَدِكَ؟

٩. مَاذَا شَرِيتَ يَا أَحْمَدُ؟ * لَمْ شَيْئاً.

١٠. أَخَوَاتِي لَنْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ هَذَا الْمَسَاءِ.

لَمْ

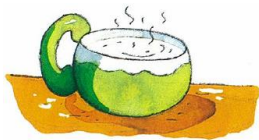


(ب)



هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِعْلاً مُضَارِعاً، عَلَى أَنْ مَرْفُوعاً فِي الْأُولَى وَمَجْزُوماً فِي الثَّانِيَةِ وَمَنْصُوباً فِي الثَّالِثَةِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ:

«أَنَا دَائِماً أَشْرَبُ الشَّايَ. لَمْ أَشْرَبِ الْقَهْوَةَ قَطُّ، وَلَنْ أَشْرَبَهَا أَبَداً».



(ج)



يَشْرِكُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ فِي هَذَا التَّمْرِينِ:

يَذْكُرُ الْأَوَّلُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ فِعْلاً مُضَارِعاً مَرْفُوعاً، وَالثَّانِي يَدْخُلُ عَلَيْهَا «لَمْ»، وَالثَّلَاثُ يَدْخُلُ عَلَيْهَا «لَنْ» عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:



الطَّالِبُ الْأَوَّلُ: أَقْرَأُ هَذِهِ الْمَجَلَّةَ.

الطَّالِبُ الثَّانِي: لَمْ أَقْرَأْ هَذِهِ الْمَجَلَّةَ.

الطَّالِبُ الثَّلَاثُ: لَنْ أَقْرَأَ هَذِهِ الْمَجَلَّةَ أَبَدًا.

لَنْ

عَلَى أَنْ تَكُونَ الْأَفْعَالُ مَسْنَدَةً إِلَى ضَمَائِرٍ مُخْتَلِفَةٍ.

الوسائل

تُكَبِّرُ اللَّوْحَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْكِتَابِ، وَتُعَلِّقُ فِي الْفَصْلِ.



حَالَاتُ الْمُضَارِعِ الثَّلَاثُ (١) (٢) (٣)

~~ن~~ 

الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ

~~ن~~ 

الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ

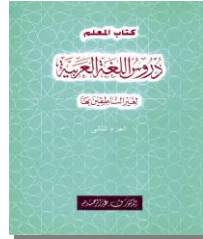
ن 

الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ

حَامِدٌ يَذْهَبُ	←	لَنْ يَذْهَبَ	←	لَمْ يَذْهَبْ
الطُّلَّابُ يَذْهَبُونَ	←	لَنْ يَذْهَبُوا	←	لَمْ يَذْهَبُوا
أَمِنَةٌ تَذْهَبُ	←	لَنْ تَذْهَبَ	←	لَمْ تَذْهَبْ
الطَّالِبَاتُ يَذْهَبْنَ	←	لَنْ يَذْهَبْنَ	←	لَمْ يَذْهَبْنَ

أَنْتَ تَذْهَبُ	←	لَنْ تَذْهَبَ	←	لَمْ تَذْهَبْ
أَنْتُمْ تَذْهَبُونَ	←	لَنْ تَذْهَبُوا	←	لَمْ تَذْهَبُوا
أَنْتِ تَذْهَبِينَ	←	لَنْ تَذْهَبِي	←	لَمْ تَذْهَبِي
أَنْتُنَّ تَذْهَبْنَ	←	لَنْ تَذْهَبْنَ	←	لَمْ تَذْهَبْنَ

أَنَا أَذْهَبُ	←	لَنْ أَذْهَبَ	←	لَمْ أَذْهَبْ
نَحْنُ نَذْهَبُ	←	لَنْ نَذْهَبَ	←	لَمْ نَذْهَبْ



الجزء الثاني

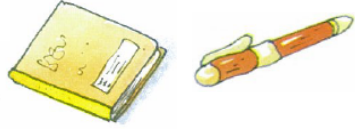
مُحتَوَيَاتُ الدَّرْسِ الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ

3	الْهَدَفُ
3	«ثلاثمائة»
5	تَمَرِين
6	مَسَائِلُ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ
7-11	إِعْرَابُ الْعَدَدِ الْمَعْدُودِ بِالتَّفْصِيلِ
9	تَنْبِيْه
12	تَمَارِينُ
13	مُلَاحَظَةٌ
13	الْوَسَائِلُ

العدد

ثلاثمائة

الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ (٢٤)



الْهَدَفُ

هَذَا الدَّرْسُ تَجْمِيعٌ لِمَسَائِلِ الْعَدَدِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ دَرَسَهَا الطَّلَّابُ فِي الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ.

«ثَلَاثِمِائَةٌ»

هُنَاكَ أَمْرٌ جَدِيدٌ لَمْ يَدْرُسْهُ الطَّلَّابُ، وَهُوَ «ثَلَاثِمِائَةٌ» وَأَخَوَاتُهُ.
يَنْبَغِي الْإِشَارَةُ إِلَى أَمْرَيْنِ:

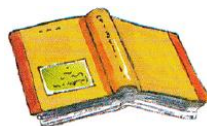
أ الْعَدَدُ الْأَوَّلُ مُضَافٌ إِلَى «مِائَةٍ» وَالْمَعْدُودُ مُفْرَدٌ خِلَافًا لِلْقَاعِدَةِ لِأَنَّنَا نَقُولُ:
«ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، ثَلَاثَةُ آلَافٍ».

وَهُنَاكَ مُخَالَفَةٌ أُخْرَى، وَهِيَ كِتَابَةُ الْمُضَافِ مُتَّصِلَةً بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ:

✓ «ثَلَاثِمِائَةٌ»

فَلَا يُكْتَبُ:

✗ «ثَلَاثُ مِائَةٍ»



ب

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ فِي هَذَا الْعَدَدِ مُضَافٌ، وَإِعْرَابُهُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَالْجُزْءُ الثَّانِي مَجْرُورٌ بِالِضَافَةِ.

نَقُولُ:

(١) «عِنْدِي ثَلَاثُمِائَةٌ رِيَالٍ».

هُنَا:

● «ثَلَاثُ» مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ،

● وَ«مِائَةٌ» مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ،

● وَ«رِيَالٍ» مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ.

(٢) «أُرِيدُ ثَلَاثُمِائَةَ رِيَالٍ».

هُنَا «ثَلَاثُ» مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ.

(٣) «هَذَا الْمُعْجَمُ بِثَلَاثُمِائَةِ رِيَالٍ».

● هُنَا «ثَلَاثُ» مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ.

● فِي «ثَمَانٍ» مِنْ «ثَمَانِمِائَةٍ» عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ مُقَدَّرَةٌ.



تَمَرِينٌ لِتَدْرِيبِ الطَّلَافِ عَلَى هَذِهِ الْأَعْدَادِ:

تمرين



(أ) أَعْرَبِ الْعَدَدَ الْمُضَافَ إِلَى «مِائَةٍ» فِيمَا يَأْتِي وَاضْبِطِ الْجُزْءَيْنِ بِالشَّكْلِ:



١. فِي الْمَدْرَسَةِ ثَلَاثُمِائَةٍ طَالِبٍ.

٢. عِنْدِي سِتِّمِائَةٍ رِيَالٍ.

٣. اشْتَرَيْتُ هَذِهِ السَّاعَةَ بِأَرْبَعِمِائَةٍ رِيَالٍ.

٤. جَاءَ تِسْعِمِائَةٍ حَاجٍ مِنْ بَلَدِي.



٥. قَرَأْتُ ثَلَاثُمِائَةٍ صَفْحَةٍ.

٦. فِي هَذَا الْكِتَابِ ثَمَانِمِائَةٍ صَفْحَةٍ.

٧. أَخَذْتُ خَمْسِمِائَةٍ رِيَالٍ مِنَ الصَّرَافِ.

٨. أُرِيدُ أَرْبَعِمِائَةٍ دُولَارٍ.

٩. مَاتَ هَذَا الْعَالِمُ قَبْلَ خَمْسِمِائَةٍ عَامٍ.



١٠. فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ سَبْعِمِائَةٍ بَيْتٍ.

(ب) أَدْخِلْ «ثَلَاثُمِائَةٍ / أَرْبَعِمِائَةٍ / خَمْسِمِائَةٍ ...» فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْعَدَدُ الْمُضَافُ إِلَى مِائَةٍ مَرْفُوعاً فِي الْأَوَّلَى وَمَنْصُوباً فِي الثَّانِيَةِ وَمَجْرُوراً فِي الثَّالِثَةِ.

يُشَارُ إِلَى أَنَّ نُونَ «مَائَتَانِ» وَ«أَلْفَانِ» تُحَذَفُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ.

مَائَتَانِ

«مَسَائِلُ الْعَدَدِ»

مَسَائِلُ الْعَدَدِ نَوَعَانِ:

مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَعْدُودِ

١

مَا يَتَعَلَّقُ بِالْعَدَدِ

٢



مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَعْدُودِ

١

فِيهِ مَسْأَلَتَانِ:

← (أ) إِفْرَادُهُ وَجَمْعُهُ.

← (ب) إِعْرَابُهُ.

(أ) إِفْرَادُهُ وَجَمْعُهُ:

يَكُونُ الْمَعْدُودُ جَمْعاً مَعَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ.

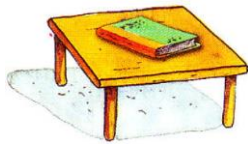
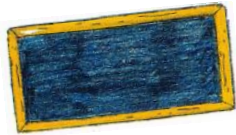
وَيَكُونُ مُفْرَداً مَعَ بَقِيَّةِ الْأَعْدَادِ.

(ب) إِعْرَابُهُ:

يَكُونُ مَجْرُورًا بِالْإِضَافَةِ مَعَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، وَمَعَ الْمِائَةِ وَالْأَلْفِ.

وَيَكُونُ مَنْصُوبًا مَعَ الْعَدَدِ الْمُرَكَّبِ وَالْعُقُودِ.

وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُلَخِّصَ هَاتَيْنِ الْمَسْأَلَتَيْنِ فِيمَا يَلِي:



أَحْوَالُ الْمَعْدُودِ:

٣ - ١٠ طُلَّابٌ

١١ - ٩٩ طَالِبًا

١٠٠ - ١٠٠٠ طَالِبٍ

مَا يَتَعَلَّقُ بِالْعَدَدِ

٢

فِيهِ أَيْضًا مَسْأَلَتَانِ:

← (أ) التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ.

← (ب) الإِعْرَابُ.

(أ) التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ:

- ♦ «وَاحِدٌ وَاثْنَانِ» على وَفْقِ الْمَعْدُودِ. ✓
- ♦ «ثَلَاثَةٌ وَعَشْرَةٌ» وَمَا بَيْنَهُمَا على عَكْسِ الْمَعْدُودِ. ✗
- ♦ «أَحَدَ عَشَرَ وَاثْنًا عَشَرَ» الْجُزْءَانِ مِنْهُمَا وَفْقُ الْمَعْدُودِ. ✓ ✓
- ♦ «ثَلَاثَةٌ عَشَرَ» وَ«تِسْعَةٌ عَشَرَ» وَمَا بَيْنَهُمَا الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهَا على عَكْسِ الْمَعْدُودِ،
- ♦ وَالْجُزْءُ الثَّانِي على وَفْقِهِ. ✗ ✓
- ♦ الْعُقُودُ وَ«مِائَةٌ وَأَلْفٌ» يَسْتَوِي فِيهَا التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ.

(ب) الإِغْرَابُ:

إِغْرَابُ «وَاحِدٌ وَاثْنَانِ»

يَقَعَانِ نَعْتًا فَإِغْرَابُهُمَا تَابِعٌ لِإِغْرَابِ الْمَنْعُوتِ، نَحْوُ:

«عِنْدِي رِيَالٌ وَاحِدٌ».

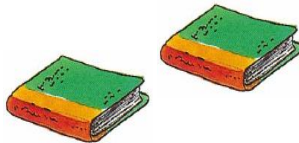
«أُرِيدُ رِيَالًا وَاحِدًا».

«هَذَا الْقَلَمُ بَرِيَالٍ وَاحِدٍ».

«عِنْدِي دَفْتَرَانِ اثْنَانِ».

«أُرِيدُ دَفْتَرَيْنِ اثْنَيْنِ».

«كَتَبْتُ التَّمَارِينَ فِي دَفْتَرَيْنِ اثْنَيْنِ».



وَيُنْفَتُ أَنْظَارُ الطَّلَابِ إِلَى أَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ «وَاحِدٌ وَاثْنَانِ» فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ لَمْجَرَّدِ التَّوَكِيدِ، وَالْجُمْلُ تُؤَدِّي الْمَعْنَى الْمَطْلُوبَ بِدُونِهِمَا.

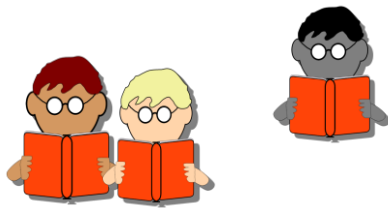


وَيُنَبِّهُ الطَّلَابُ إِلَى أَنَّ «وَاحِدٌ رِيَالٌ» و «وَاحِدٌ كِتَابٌ» خَطَأٌ فَاحِشٌ. ❌

إِعْرَابُ بَقِيَّةِ الْعَدَدِ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ.

إِعْرَابُ «ثَلَاثَةٌ وَعَشْرَةٌ» وَمَا بَيْنَهُمَا

تُعْرَبُ هَذِهِ الْأَعْدَادُ بِعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ، نَحْوُ:



• «غَابَ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ».

• «سَأَلْتُ ثَلَاثَةَ طُلَّابٍ».

• «شَرَحْتُ الدَّرْسَ لِثَلَاثَةِ طُلَّابٍ».

إِعْرَابُ «أَحَدَ عَشَرَ»

الْجُزْءَانِ مَبْنِيَّانِ عَلَى الْفَتْحِ.

أَحَدَ عَشَرَ

(١) «عِنْدِي أَحَدَ عَشَرَ رِيَالاً».

هُنَا «أَحَدَ عَشَرَ» مُبْتَدَأٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

(٢) «أُرِيدُ أَحَدَ عَشَرَ رِيَالاً».

هُنَا «أَحَدَ عَشَرَ» مَفْعُولٌ بِهِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

(٣) «هَذَا الْكِتَابُ بِأَحَدَ عَشَرَ رِيَالاً».

هُنَا فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالْبَاءِ.



إِعْرَابُ «اثنَا عَشَرَ»

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مُعْرَبٌ وَيُعْرَبُ إِعْرَابُ الْمُتَنَّى، وَالْجُزْءُ الثَّانِي مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

(١) «فِي الْفَصْلِ اثنَا عَشَرَ طَالِباً».

هُنَا «اثنَا» مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ، وَ«عَشَرَ» مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

(٢) «رَأَيْتُ اثنِي عَشَرَ طَالِباً».

هُنَا «اثنِي» مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ، وَ«عَشَرَ» مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

(٣) «هَذِهِ دَفَاتِرُ اثنِي عَشَرَ طَالِباً».

هُنَا «اثنِي» مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ، وَ«عَشَرَ» مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ.



إِعْرَابُ «ثَلَاثَةَ عَشَرَ وَتِسْعَةَ عَشَرَ» وَمَا بَيْنَهُمَا:

هَذِهِ الْأَعْدَادُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ مِثْلَ «أَحَدَ عَشَرَ».

(١) «نَجَحَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ طَالِباً».

هُنَا «ثَلَاثَةَ عَشَرَ» مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.

(٢) «سَأَلْتُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ طَالِباً».

هُنَا «ثَلَاثَةَ عَشَرَ» مَفْعُولٌ بِهِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

(٣) «عِنْدِي دَفَاتِرُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ طَالِباً».

هُنَا مُضَافٌ إِلَيْهِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ.



إِعْرَابُ الْعُقُودِ

تُعْرَبُ الْعُقُودُ إِعْرَابَ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ.

إِعْرَابُ «مِائَةَ وَأَلْفٍ»

يُعْرَبَانِ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ.

«عِشْرُونَ أَلْفَ رِيَالٍ».

هُنَا «أَلْفٌ» تَمَيِّزٌ لِ«عِشْرُونَ» وَهُوَ مَعْدُودٌ لِ«عِشْرُونَ» وَعَدَدٌ لِ«رِيَالٍ».

هَاءَ تَمَارِينٍ لِتَدْرِيبِ الطَّلَّابِ عَلَى الْعَدَدِ:

تمرین



(أ) يَعُدُّ الطَّلَّابُ مِنْ «١» إِلَى «١٠٠٠» عَلَى أَنْ يَذْكُرَ كُلُّ طَالِبٍ عَدَدًا وَاحِدًا مَعَ مَعْدُودٍ مُذَكَّرٍ،

فَالطَّلَّابُ الْأَوَّلُ يَقُولُ: «نَجْمٌ وَاحِدٌ».

وَالطَّلَّابُ الثَّانِي يَقُولُ: «نَجْمَانِ أَثْنَانِ».

وَالطَّلَّابُ الثَّلَاثُ يَقُولُ: «ثَلَاثَةُ نُجُومٍ».

وَهَكَذَا إِلَى الْأَلْفِ.

(ب) يُعَادُ التَّمْرِينُ نَفْسُهُ مَعَ مَعْدُودٍ مُؤَنَّثٍ.

(ج) يُعَادُ التَّمْرِينُ نَفْسُهُ مَعَ مَعْدُودٍ مُذَكَّرٍ وَآخِرَ مُؤَنَّثٍ، نَحْوُ:

«عِنْدِي رِيَالٌ وَاحِدٌ، وَرُوبِيَّةٌ وَاحِدَةٌ».

«عِنْدِي رِيَالَانِ أَثْنَانِ، وَرُوبِيَّتَانِ أَثْنَتَانِ».

«عِنْدِي ثَلَاثَةُ رِيَالَاتٍ، وَثَلَاثُ رُوبِيَّاتٍ».

هَكَذَا إِلَى الْأَلْفِ.

تمرين

(د) تُكْتَبُ عَلَى السَّبُّورَةِ أَمْثَلَةٌ لِلْعَدَدِ مُكَوَّنَةٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَرْقَامٍ مِثْلَ «٨٥٤١» وَيُطَلَّبُ إِلَى الطَّلَافِ قِرَاءَتَهَا مَعَ مَعْدُودٍ مُذَكَّرٍ ثُمَّ مَعَ مَعْدُودٍ مُؤَنَّثٍ. تُقْرَأُ الْأَعْدَادُ بَدْءًا بِالْأَحَادِ.



* * *

ملاحظة

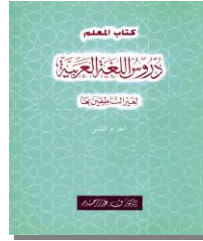
يُشَارُ إِلَى أَنَّ النَّظَامَ الْعَدَدِيَّ الْمَوْجُودَ فِي لُغَاتِ الْعَالَمِ مَأْخُوذٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ تَتِمُّ الْعَمَلِيَّةُ الْحِسَابِيَّةُ مِنَ الْيَمِينِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، نَحْوُ:

$$٨٣٤ - ٣٢٢ = ٥١٢.$$



الوسائل

لَوْحَاتٌ لِتَوْضِيحِ مَسَائِلِ الْعَدَدِ.



الجزء الثاني

مُحتَوَاتُ الدَّرْسِ السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ

3	الْهَدَفُ
4	الطَّرِيقَةُ
4	الفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ
7	التَّصْغِيرُ
8	صَوْعُ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَعَّفِ
9	وُقُوعُ الْمَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ فاعلاً
9	مِنْ أَوْزَانِ الْمَصْدَرِ «فَعَالٌ» وَ«فِعَالٌ»
10	«فِي السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ»
10	إِعْرَابُ «هَاهُوَذَا»
10	الْوَسَائِلُ

٢٦

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ



الْهَدَفُ

المعتلُّ الفاءِ

• تَعْلِيمُ الْأَنْمَاطِ وَالْقَوَاعِدِ الْآتِيَةِ:

١ صَوْغُ الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ.

٢ التَّصْغِيرُ.

٣ صَوْغُ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَعَّفِ.

٤ وُفُوعُ الْمَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ فَاعِلًا.

٥ مِنْ أَوْزَانِ الْمَصْدَرِ «فَعَالٌ» وَ«فِعَالٌ».

٦ إِعْرَابُ «هَاهُودًا».



• تَعْلِيمُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الْأَسْمَاءُ:

«أَجْنَبِيٌّ» «النَّقْدُ» «التَّذْكَرَةُ» «الْخَطَأُ» «الذِّكْرُ» «الْأُنْثَى» «الذَّهَابُ وَالْإِيَابُ»

الأَفْعَالُ:

«وَجَبَ» «بَلَغَ».



المعتلُّ الفاءِ

الطَّرِيقَةُ



١. الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ

يَتَعَلَّمُ الطُّلَّابُ أَنَّ الْفِعْلَ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَصُولٍ، وَهِيَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ. إِذَا كَانَتْ كُلُّهَا صَحِيحَةً سُمِّيَ الْفِعْلُ صَحِيحاً. وَإِذَا كَانَتْ بَعْضُهَا حَرْفَ عِلَّةٍ سُمِّيَ الْفِعْلُ مُعْتَلّاً.

وَالْمُعْتَلُّ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ:

١ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ، **فعل**

٢ وَالْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ، **فعل**

٣ وَالْمُعْتَلُّ اللَّامِ، **فعل**

٤ وَاللَّفِيفُ. أ **فعل**

ب **فعل**



الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ نَوْعَانِ:

المثال اليائي

يَائِي ←

وَوَاوِي ←

المثال الواوي

الْمِثَالُ الْيَائِي

أَمَّا الْيَائِي فَنَحْوُ:

• يَبَسَ يَيْبَسُ،

• يَتِمَّ الطِّفْلُ يَيْتَمُ،

• يَسِرَ الشَّيْءُ يَيْسِرُ.

الْمِثَالُ الْيَائِي مِثْلُ السَّالِمِ لَا يُحَذَفُ مِنْهُ شَيْءٌ. وَلَمْ يَرِدْ مِثَالُهُ فِي هَذَا الدَّرْسِ.

الْمِثَالُ الْوَاوِي

الْمِثَالُ الْوَاوِي يَجِبُ حَذْفُ فَائِهِ فِي الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ إِذَا كَانَتْ عَيْنُهُ مَكْسُورَةً، نَحْوُ:

• وَصَلَ يَصِلُ صِلْ،

• وَصَفَ يَصِفُ صِفْ.

وَإِذَا لَمْ تَكُنِ الْعَيْنُ مَكْسُورَةً لَمْ تُحَذَفِ الْفَاءُ، نَحْوُ:

• وَجْهَ يَوْجُهُ، أَيَّ صَارَ وَجِيهًا.

• وَجَلَ يَوْجَلُ.

في التَّنْزِيلِ: ﴿قَالُوا لَا تَوْجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾ (الحجر: ٥٣)،

وَلَكِنْ جَاءَتْ أَفْعَالٌ كَثِيرَةٌ مُفْتُوحَةٌ الْعَيْنِ وَقَدْ حُذِفَتْ فَأُوْهَا نَحْوُ:

• وَهَبَ يَهَبُ،

• وَضَعَ يَضَعُ،

• وَقَعَ يَقَعُ،

• وَلَغَ يَلْغُ.



وَقِيلَ إِنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ أَصْلًا مَكْسُورَةُ الْعَيْنِ، وَفَتَحَتْ عَيْنُهَا بِسَبَبِ الْحُرُوفِ
الْحَلْقِيَّةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا عَيْنًا أَوْ لَامًا.

يُقَالُ لِلطُّلَّابِ إِنَّ «يَصِلُ» أَصْلُهُ «يَوْصِلُ» مِثْلُ «يَجْلِسُ».

وَعِنْدَ صَوغِ الْأَمْرِ يُنْبَهُ الطُّلَّابُ إِلَى عَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِكَوْنِ أَوَّلِهِ
مُتَحَرِّكًا

وَصَلَ (يَصِلُ) ← صِلْ

وَيُقَارَنُ بَيْنَهُ وَيَيْنَ الْأَمْرِ الْمُصَوَّغِ مِنَ الْفِعْلِ السَّالِمِ.

٢. التَّصْغِيرُ

لَهُ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ، وَهِيَ:

فُعِيلٌ

١

لِتَصْغِيرِ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، نَحْوُ:



وَلَدٌ ← وَلِيدٌ،

عَبْدٌ ← عَبِيدٌ،



زَهْرٌ ← زُهُورٌ.

فُعَيْعِلٌ

٢

لِتَصْغِيرِ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، نَحْوُ:



فُنْدُقٌ ← فُنَيْدِقٌ،

كِتَابٌ ← كُتَيْبٌ.



فُعَيْعِيلٌ

٣

لِتَصْغِيرِ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، نَحْوُ:



مِفْتَاحٌ ← مَفْيَيْتِيحٌ.

لَا يَتَعَلَّمُ الطَّلَابُ الْآنَ إِلَّا الْوَزْنَ الْأَوَّلَ.

جُبَيْلٌ



يُصَغِّرُ الْإِسْمَ لِفَوَائِدَ مِنْهَا:

(أ) تَقْلِيلُ ذَاتِ الشَّيْءِ نَحْوُ: جَبَلٌ ← جُبَيْلٌ.

(ب) التَّخْفِيرُ، نَحْوُ: رَجُلٌ ← رَجَيْلٌ.

(ج) التَّحَبُّبُ، نَحْوُ: ابْنٌ ← بُنْيٌ.

(د) التَّقْرِيبُ، نَحْوُ: بَعْدَ ← بُعَيْدٌ،

قَبْلَ ← قُبَيْلٌ.

٣. صَوِّغْ اسْمَ التَّفْضِيلِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَعَّفِ

نَحْوُ:

أَقْلُ،

أَشَدُّ،

أَلَدُّ.



فـ«أَقْلُ» أَصْلُهُ «أَقْلَلُ» عَلَى وَزْنِ «أَفْعَلُ» غَيْرَ أَنَّ الْعَيْنَ أُدْغِمَتْ فِي اللَّامِ لِكَوْنِهِمَا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ.

٤. وَفُوعُ الْمَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ فَاعِلًا

يجب

«يَجِبُ أَنْ تَضَعَهَا...»:

هَذَا الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ «أَنْ تَضَعُ» فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلِ «يَجِبُ»، وَالتَّقْدِيرُ:
«يَجِبُ وَضْعُهَا».



٥. «فَعَالٌ»، «فِعَالٌ»

«الذَّهَابُ» عَلَى وَزْنِ «فَعَالٌ» بِفَتْحِ الْفَاءِ. ✓

كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَقُولُونَ الْآنَ «الذَّهَابُ» بِالْكَسْرِ. ✗

وَهَاكَ أَمْثَلَةٌ أُخْرَى:

● فَسَدَ فَسَادٌ،

● نَجَحَ نَجَاحٌ،

● ضَلَّ ضَلَالٌ.

«الْإِيَابُ» مَصْدَرُ «آبَ يُوُوبُ» بِمَعْنَى «رَجَعَ»، وَهُوَ عَلَى وَزْنِ «فِعَالٌ»
بِكَسْرِ الْفَاءِ.

هَآكَ أَمْثَلَةٌ أُخْرَى:

● نَكَحَ نِكَاحٌ،

● لَقِيَ لِقَاءٌ،

● فَرَّ فِرَارٌ.

٦. «فِي السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ»

الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ مِنَ الْعَدَدِ الْمُرَكَّبِ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ وَالْجُزْءَانِ يُوَافِقَانِ الْمَعْدُودَ، نَحْوُ:

● الطَّالِبُ الثَّلَاثَ عَشَرَ،

● وَالطَّالِبَةُ الثَّلَاثَةَ عَشْرَةَ.

٧. «هَاهُودَا»

إِعْرَابُهُ:

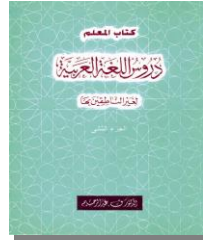
«هَآ»: حَرْفُ تَنْبِيهِ، وَ«هُوَ» مُبْتَدَأٌ، وَ«ذَا» خَبَرٌ.

يَقُولُ الرَّجُلُ: «هَآئِذَا»، وَتَقُولُ الْمَرْأَةُ: «هَآئِذِي».

الْوَسَائِلُ



● الْأَقْرَاصُ.



الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدَّرْسِ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ

3	الْهَدَفُ
4	الطَّرِيقَةُ
4	الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ / الْأَجْوَفُ
7	تَمَرِين
8	توكيدُ الفعلِ الماضي المُثَبَّتِ بِاللَّامِ و«قَدْ» إذا وَقَعَ جواباً لِلْقَسَمِ.....
8	نَصْبُ «ظَنَّ» لِمَفْعُولَيْنِ.....
9	«حَيْثُ».....
9	الْوَسَائِلُ.....

٢٧

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

الْهَدَفُ



تَعْلِيمُ الْأَنْمَاطِ وَالْقَوَاعِدِ الْآتِيَةِ:

- ١ الفِعْلُ الْمُعْتَلِ الْعَيْنِ.
- ٢ تَوْكِيدُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُثَبَّتِ بِاللَّامِ وَ«قَدْ» إِذَا وَقَعَ جَوَاباً لِلْقَسَمِ.
- ٣ نَصَبِ «ظَنَّ» لِمَفْعُولَيْنِ.
- ٤ «حَيْثُ».

تَعْلِيمُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:



الْأَفْعَالُ:

«لَا يَنْبَغِي» ♦ «كَذَّبَ» ♦ «صَامَ» ♦ «قَالَ» ♦ «زَارَ» ♦ «تَابَ» ♦ «طَافَ»
 «ذَاقَ» ♦ «بَاعَ» ♦ «عَاشَ» ♦ «خَافَ» ♦ «كَالَ» ♦ «قَامَ».

قَالَ يَقُولُ

الطَّرِيقَةُ

١. الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ / الْأَجَوْفُ

هُوَ مَا كَانَ عَيْنُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ.
هُوَ:



إِمَّا وَآوِيُّ

وَأَمَّا يَائِيُّ.

يُذَكِّرُ أَصْلُ الْفِعْلِ فِي «قَالَ» أَصْلُهُ «قَوْلٌ» بِدَلِيلِ ظُهُورِ الْوَآءِ فِي الْمُضَارِعِ
«يَقُولُ»، وَالْمَصْدَرِ «قَوْلٌ».

عِنْدَ إِسْنَادِ الْمَاضِي إِلَى ضَمِيرٍ مُتَحَرِّكِ يَحْدُثُ تَغْيِيرَانِ:

أ. تُحْذَفُ مِنْهُ الْعَيْنُ، نَحْوُ:

• قُلْتُ • خِفْتُ • بَعْتُ.

ب. تَضُمُّ الْفَاءُ إِذَا كَانَ الْوَآءُ مِنْ بَابِ «فَعَلَ يَفْعُلُ» نَحْوُ:

• قُلْتُ • زُرْتُ • صُمْتُ



وَتُكْسَرُ إِذَا كَانَ الْوَاوِيُّ مِنْ بَابِ «فَعِلَ يَفْعَلُ»، نَحْوُ:

خَافَ يَخَافُ

• خِفْتُ • نِمْتُ.

أَوْ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ يَائِيًّا، نَحْوُ:

• سِرْتُ • بَعْتُ • كَلْتُ.

وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُلَخِّصَ هَذِهِ الْقَوَاعِدَ كَمَا يَلِي:

قاعدة

إِذَا كَانَ الْفَاءُ فِي الْمَضَارِعِ مَضْمُومَةً ضُمَّتْ فِي الْمَاضِي
مَعَ الضَّمِيرِ الْمُتَحَرِّكِ وَالْأَ كَسِرَتْ.

الْمَاضِي	الْمَضَارِعُ	الْمَاضِي الْمُسْنَدُ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُتَحَرِّكِ
زَارَ •	يَزُورُ •	زُرْتُ •
سَارَ •	يَسِيرُ •	سِرْتُ •
خَافَ •	يَخَافُ •	خِفْتُ •



مَاتَ يَمَاتُ

«مَاتَ» يَأْتِي مِنْ بَابَيْنِ:

١ «فَعَلَ يَفْعُلُ»، أَيِ «مَاتَ يَمَاتُ»،

وَالْمَاضِي الْمُسْنَدُ إِلَى الْمُتَحَرِّكِ مِنْهُ: «مِتُّ» بِسَكْرِ الْمِيمِ،
وَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي تِسْعَةِ مَوَاضِعَ:

● مَرِيَمَ ٢٣، ٦٦

● الْأَنْبِيَاءَ ٣٤

● الْمُؤْمِنُونَ ٣٥، ٨٢

● الصَّافَّاتِ ١٦، ٥٣

● ق ٣

● الْوَاقِعَةَ ٤٧.



مَاتَ يَمُوتُ

٢ وَالْبَابُ الثَّانِي: «فَعَلَ يَفْعُلُ» أَيِ «مَاتَ يَمُوتُ»،

وَالْمَاضِي الْمُسْنَدُ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُتَحَرِّكِ مِنْهُ «مُتُّ» بِضَمِّ الْمِيمِ،
وَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ فِي مَوْضِعَيْنِ:

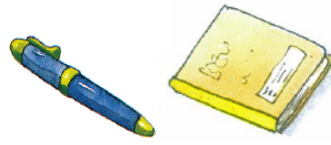
● آلِ عِمْرَانَ ١٥٧، ١٥٨.



وَجَاءَ الْمُضَارِعُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَقَطْ.

هَذَا تَمَرِينٌ لِرَتْسِيخِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ فِي ذَهْنِ الطَّالِبِ:

تمرين



اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الثَّانِيَةَ بِالْفِعْلِ الْوَارِدِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى بَعْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ:

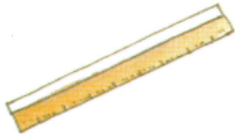
١. نَامَ أَخِي فِي الْعَاشِرِ، وَأَنَا _____ بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

٢. بَاعَ بِلَالٌ دَرَّاجَتَهُ، وَأَنَا _____ سَيَّارَتِي.

٣. زَارَنِي زَمِيلِي أَمْسٍ، وَأَنَا _____ الْيَوْمَ.

٤. صَامَتُ أُخْتِي قَبْلَ يَوْمَيْنِ، وَأَنَا _____ أَمْسٍ.

٥. خَافَ زُمَلَائِي وَلَكِنِّي مَا _____ .



تُحَذَفُ عَيْنُ الْأَجُوفِ فِي الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ عِنْدَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، نَحْوُ:

لَمْ تَقُؤْ نَ ← لَمْ تَقُؤْ نَ ← لَمْ تَقُلْ. ✓

لَا تَقُؤْ نَ ← لَا تَقُؤْ نَ ← لَا تَقُلْ. ✓

قُؤْ نَ ← قُؤْ نَ ← قُلْ. ✓

٢. تَوْكِيدُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُثَبَّتِ بِاللَّامِ وَ«قَدْ» إِذَا وَقَعَ جَوَاباً لِلْقَسَمِ




إِذَا وَقَعَ الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمُثَبَّتُ جَوَاباً لِلْقَسَمِ وَجَبَ تَوْكِيدُهُ بِاللَّامِ وَ«قَدْ»، نَحْوُ:

• «وَاللَّهِ لَقَدْ كُتِّ أَمُوتُ».

• «وَاللَّهِ لَقَدْ نَسِيتُ».

• «وَاللَّهِ لَقَدْ قَالَ لِي الْمُدَرِّسُ هَكَذَا».

لَقَدْ

وفي التَّنْزِيلِ ﴿وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ ... لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ﴾ 

أَمَّا الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَنْفِيُّ فَلَا يُؤَكَّدُ، تَقُولُ:

• «وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُهُ».

٣. نَضَبُ «ظَنَّ» لِمَفْعُولَيْنِ

ظَنَّ

• «ظَنَنْتُهُ دَفْتَرِي».

تَنْصِبُ «ظَنَّ» مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ، نَحْوُ:



• الْبَابُ مَفْتُوحٌ. ← ظَنَنْتُ الْبَابَ مَفْتُوحًا.

• أَنْتِ طَالِبَةٌ. ← ظَنَنْتُكِ طَالِبَةً.



وَيَجُوزُ أَنْ نَقُولَ:



• «ظَنَنْتُ أَنَّ الْبَابَ مَفْتُوحٌ».

وَيُقَالُ فِي إِعْرَابِهِ إِنَّ الْجُمْلَةَ «أَنَّ الْبَابَ مَفْتُوحٌ» سَدَّتْ مَسَدَّ الْمَفْعُولَيْنِ.

٤. «حَيْثُ»

حَيْثُ

• «اجْلِسْ حَيْثُ تَشَاءُ».

«حَيْثُ» ظَرْفُ مَكَانٍ وَيُضَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ. وَيُقَالُ فِي إِعْرَابِهِ:

«حَيْثُ»: مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ فِيهِ،

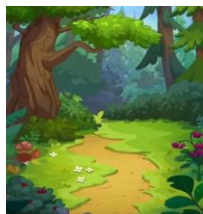
وَالْجُمْلَةُ «تَشَاءُ» فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

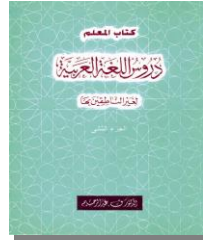


الْوَسَائِلُ

الْمِلْحُ، • الزَّيْتُ، • الزُّبْدَةُ، • الْجُبْنُ، • الدَّقِيقُ، • الْعَدَسُ، • الْمِكْيَالُ.

صُورٌ لِدُكَّانِ الْبَقَالِ وَالْفَاكِهَانِي، • الْأَسَدُ، • الْغَابَةِ، • الْقِطَارِ، • الْبُخَارِ.





الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدَّرْسِ الثَّامِنِ وَالْعِشْرِينَ

3	الْهَدَفُ
4	الطَّرِيقَةُ
4	فِعْلُ الْمُعْتَلِّ اللامِ / النَّاقِصُ
5	إِسْنَادُ الْمَاضِي إِلَى الضَّمَائِرِ
6	إِسْنَادُ الْمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ
9	إِيضَاحَاتُ نَحْوِيَّةٍ
10	إِعْرَابُ الْمُضَارِعِ
12	خِلَاضَةُ قَوَاعِدِ إِعْرَابِ الناقصِ
12	فِعْلُ الْأَمْرِ
13	«أَرِ»
13	الْوَسَائِلُ

٢٨

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

الْهَدَفُ

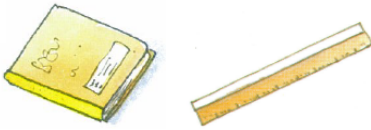
• تَعْلِيمُ الْأَنْمَاطِ وَالْقَوَاعِدِ الْآتِيَةِ:



١ الفِعْلُ الْمُعْتَلِّ اللَّامُ.

٢ «أَر».

• تَعْلِيمُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:



الْأَسْمَاءُ:

«الْقِمَامَةُ» ♦ «السَّلَامُ» ♦ «التَّائُلُ» ♦ «الْعِشَاءُ» ♦ «مُمَرَّقُ»
 «فِي الشَّمْسِ» ♦ «لَيْلًا وَنَهَارًا»

الْأَفْعَالُ:

«أَر» ♦ «كَوَى» ♦ «مَشَى» ♦ «جَرَى» ♦ «رَمَى»
 «دَعَا» ♦ «شَكََا» ♦ «تَلَا» ♦ «عَفَا»
 «أَتَى» ♦ «بَكَى»

الناقص

الطَّرِيقَةُ

١. الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ اللَّامُ / النَّاقِصُ

الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ اللَّامُ / النَّاقِصُ، نَوْعَانِ:

وَاوِيٌّ ←

وَ يَائِيٌّ. ←

نَحْوُ:

دَعَا يَدْعُو،

بَكَى يَبْكِي.

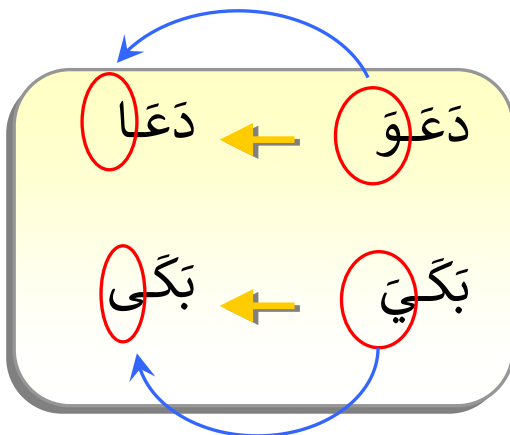


«دَعَا يَدْعُو» أَصْلُهُمَا:

«دَعَوَ يَدْعُو»،

و«بَكَى يَبْكِي» أَصْلُهُمَا:

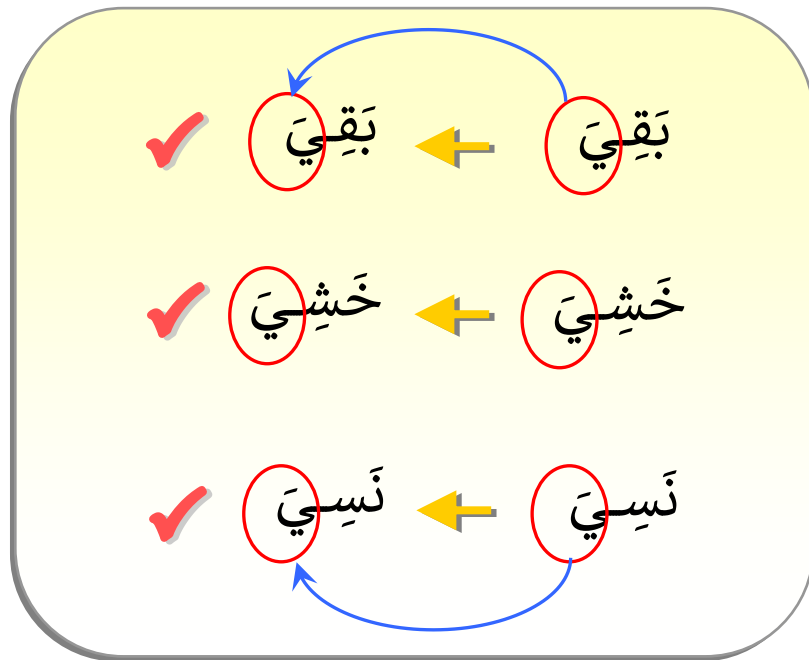
«بَكَى يَبْكِي».



تُكْتَبُ الْأَلِفُ الْمُقْلُوبَةُ مِنَ الْوَاوِ أَلِفًا

وَتُكْتَبُ الْأَلِفُ الْمُقْلُوبَةُ مِنَ الْيَاءِ يَاءً.

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مِنْ بَابِ «فَعِلَ» بِسَكْرِ الْعَيْنِ لَمْ تُقْلَبِ الْيَاءُ أَلِفًا، نَحْوُ:



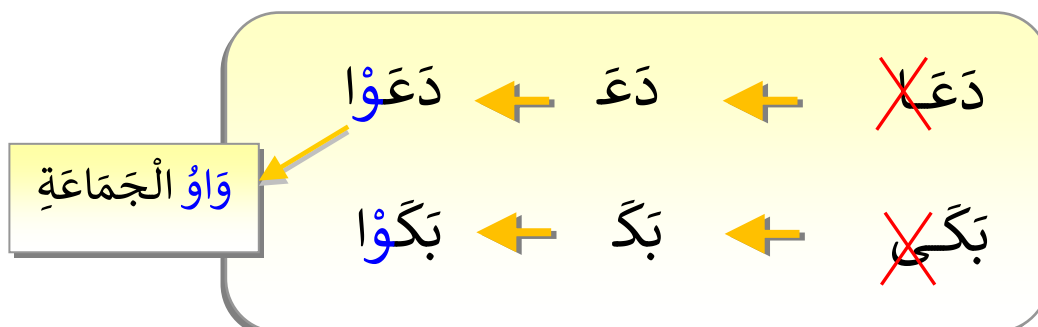
إِسْنَادُ الْمَاضِي إِلَى الضَّمَائِرِ

تُخَذَفُ الْأَلِفُ عِنْدَ لُحُوقِ تَاءِ التَّانِيثِ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، نَحْوُ:

«بَكَتْ»، أَصْلُهُ: **بَكَاتُ**،

أَمَّا «بَقِيَ، بَقِيَتْ» فَلَا أَلِفَ فِيهِ.

تُخَذَفُ الْأَلِفُ وَالْيَاءُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى **وَإِ** الْجَمَاعَةِ،



وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ الْأَلِفِ،

دَعَا دَعَوْا.

وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ الْيَاءِ،

نَحْو:

بَقِيَ بَقُوا.

بَكُوا،

دَعَوْا،

بَقُوا،

نَسُوا.

تَرْجِعُ الْأَلِفُ إِلَى أَصْلِهَا عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمُتَحَرِّكِ، نَحْو:

بَكَيْتُ، (بَكَيْ).

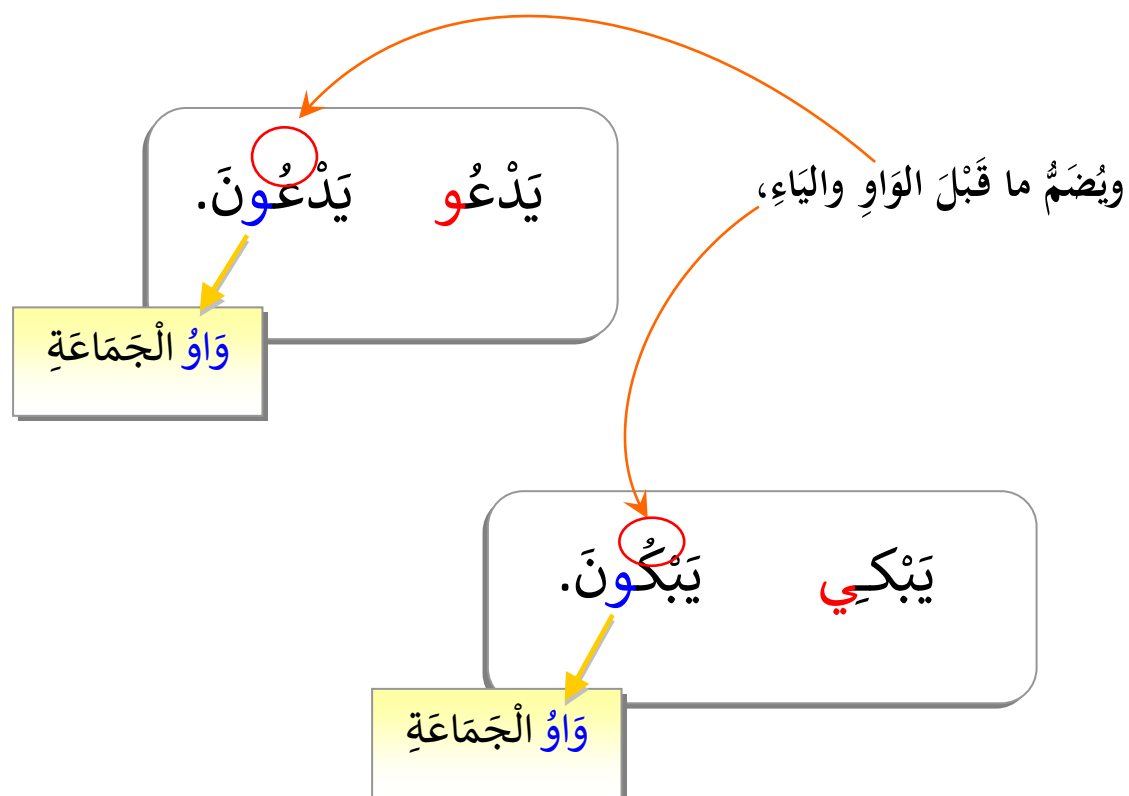
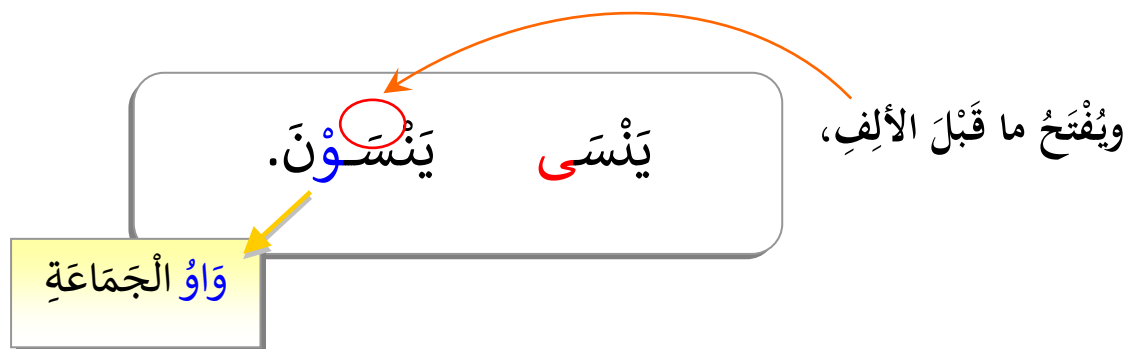
دَعَوْتُ، (دَعَو).

إِسْنَادُ الْمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ

• وَآوُ الْجَمَاعَةِ:

تُحَذَفُ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى وَآوِ الْجَمَاعَةِ،

يَنْسَى. يَدْعُو. يَنْبَكِي.



«يَنْسَى • هُمْ يَنْسُونَ».

«يَدْعُو • هُمْ يَدْعُونَ».

«يَبْكِي • هُمْ يَبْكُونَ».

● «يَنْسَوْنَ». ← أَضْلُهُ «يَنْسَاوْنَ».

● «يَدْعُونَ». ← أَضْلُهُ «يَدْعُوُونَ».

● «يَبْكُونَ». ← أَضْلُهُ «يَبْكِيُونَ».

● يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ:

تُحَذَفُ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ،

يَنْسَى. يَدْعُو. يَبْكِي.

وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ الْأَلِفِ،

يَنْسَى: تَنْسِينَ.

يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ

وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ،

يَدْعُو: تَدْعِينَ.

يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ

يَبْكِي: تَبْكِينَ.

يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ

«يَنْسَى • أَنْتِ تَنْسَيْنَ».

«يَدْعُو • أَنْتِ تَدْعِينَ».

• «تَنْسَيْنَ» ← أَصْلُهُ «تَنْسَايْنَ».

• «تَدْعِينَ» ← أَصْلُهُ «تَدْعُوَيْنَ».

تَرْجِعُ الْأَلْفُ إِلَى أَصْلِهَا عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى نُونِ النَّسْوَةِ نَحْوُ:

«هِنَّ يَنْسَيْنَ».

إِيضَاحَاتُ نَحْوِيَّةٌ

• «الرِّجَالُ يَدْعُونَ».

• وَ«النِّسَاءُ يَدْعُونَ».

لَفْظُهُمَا وَاحِدٌ. الْأَوَّلُ أَصْلُهُ:

«يَدْعُوْنَ» عَلَى وَزْنِ «يَفْعُلُونَ»، حُذِفَتْ مِنْهُ الْوَاوُ، (يَدْعُوْ~~نَ~~ وَنَ).

أَمَّا الثَّانِي فَعَلَى وَزْنِ «يَفْعُلْنَ» فَلَا حَذْفَ فِيهِ.

● «أَنْتِ تَبْكِينَ»

● وَ«أَنْتُنَّ تَبْكِينَ».

لَفْظُهُمَا وَاحِدٌ. الْأَوَّلُ أَصْلُهُ:

«تَبْكِيْنَ» عَلَى وَزْنِ «تَفْعِلِينَ» فَحُذِفَتْ مِنْهُ الْيَاءُ، (تَبْكِيْـنَ).

أَمَّا الثَّانِي فَعَلَى وَزْنِ «تَفْعَلْنَ» فَلَا حَذْفَ فِيهِ.

إِعْرَابُ الْمُضَارِعِ

● المَرْفُوعُ:

تُقَدَّرُ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلِفِ، نَحْوُ:

● «يَدْعُو» إِذْ أَصْلُهُ يَدْعُوْو.

● «يَبْكِي» إِذْ أَصْلُهُ يَبْكِيْ.

● «يَنْسَى» إِذْ أَصْلُهُ يَنْسَى.

● الْمَنْصُوبُ:

تُقَدَّرُ الْفَتْحَةُ عَلَى الْأَلِفِ، أَمَّا الْوَاوُ وَالْيَاءُ فَتُظَهَرُ عَلَيْهِمَا الْفَتْحَةُ، نَحْوُ:

لَنْ يَنْسَى،

لَنْ يَدْعُو،

لَنْ يَبْكِي.

المَجْزُومُ:

عَلَامَةُ الْجَزْمِ فِي النَّاقِصِ حَذْفُ اللَّامِ سَوَاءً أَكَانَتْ أَلِفًا أَمْ وَاوًا أَمْ يَاءً نَحْوُ:

لَمْ يَنْسَ،

لَمْ يَدْعُ،

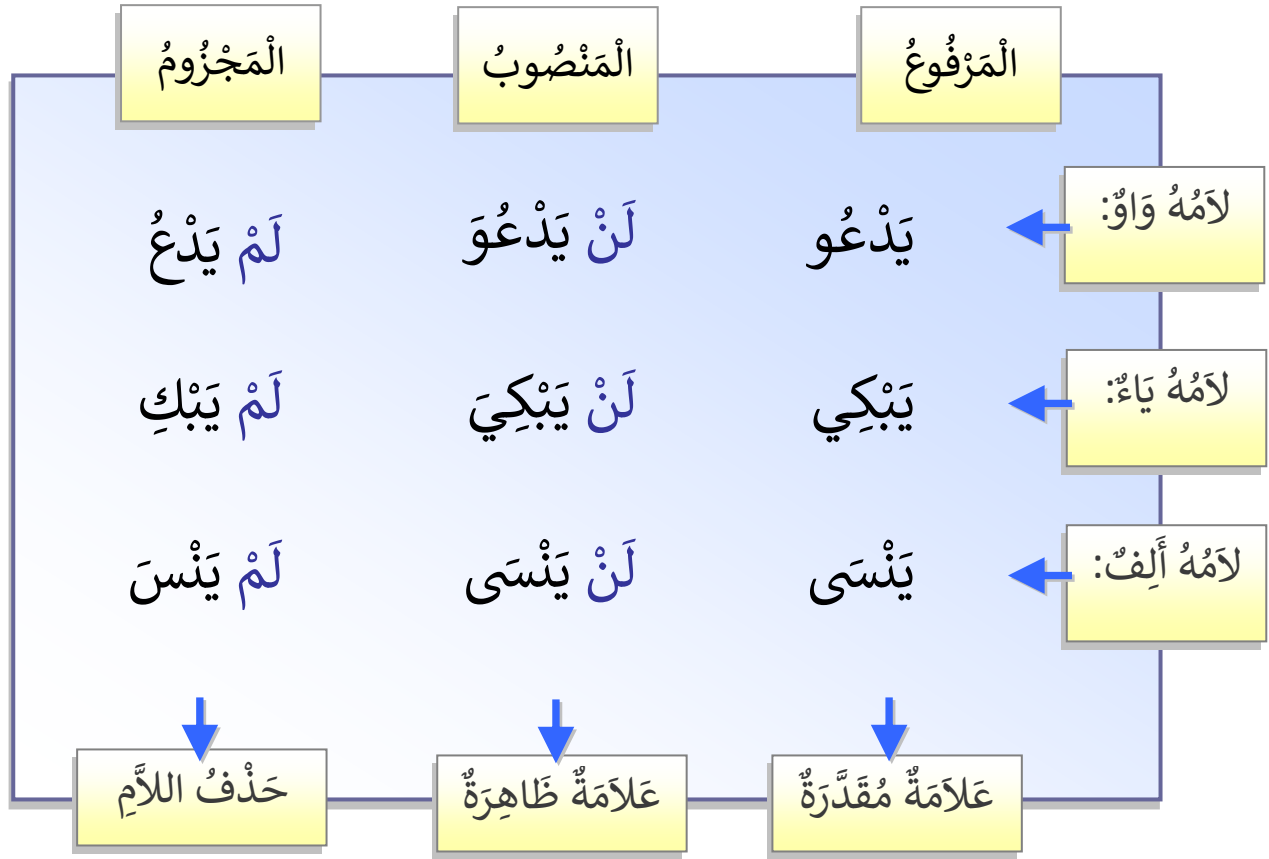
لَمْ يَبْك.

وَلِشَرْحِ ظَاهِرَةِ حَذْفِ اللَّامِ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ إِنَّ عَمَلَ «لَمْ» حَذْفُ الضَّمَّةِ مِنْ لَامِ الْفِعْلِ غَيْرَ أَنَّهَا لَا تَجِدُ الضَّمَّةَ عَلَى لَامِ النَّاقِصِ، فَتَأْخُذُ اللَّامُ نَفْسَهَا، مِثْلُهَا كَمَثَلِ رَجُلٍ يَطْلُبُ مَدِينَهُ بِحَقِّهِ، فَإِذَا لَمْ يُعْطَهُ الْمَبْلَغَ اسْتَوَلَى عَلَى شَيْءٍ مِنْ أَشْيَائِهِ كَسَاعَتِهِ أَوْ حَقِيبَتِهِ.



فِيمَا يَلِي جَدُولٌ يُلَخِّصُ قَوَاعِدَ إِعْرَابِ النَّاقِصِ:

خُلاَصَةُ قَوَاعِدِ إِعْرَابِ النَّاقِصِ



يُلفَتُ أَنْظَارُ الطُّلَّابِ إِلَى «يَرَى» أَصْلُهُ «يَرَأَى» حُذِفَتْ مِنْهُ الْهَمْزَةُ.
 لَا يُسْتَعْمَلُ الْأَمْرُ مِنْهُ.

الْأَمْرُ

تُحَذَفُ اللَّامُ مِنْ فِعْلِ الْأَمْرِ، وَتُجَلَبُ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلٍ لِأَنَّ فِعْلَ الْأَمْرِ يَبْدَأُ
 بِالسُّكُونِ نَحْوُ:

صَوْنُ الْأَمْرِ

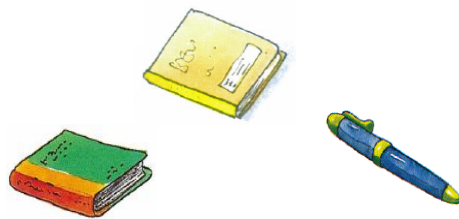
تَبْكِي	←	بُكَ	←	إِبْكِي
تَدْعُو	←	دَعَا	←	أَدْعُ
تَنْسَى	←	نَسِيَ	←	إِنْسَى

«أَرِ»

٢.

يَتَدَرَّبُ الطَّلَابُ عَلَى اسْتِعْمَالِ هَذَا الْفِعْلِ الْمُهَمِّ، فَيَقُولُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ:

أَرِنِي كِتَابَكَ / دَفْتَرَكَ / قَلَمَكَ ...



أَرِ • أَرُوا

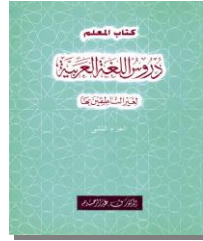
أَرِي • أَرِينِ

الْوَسَائِلُ

• صُورَةُ الْقِمَامَةِ، وَالسُّلَمِ، وَالثَّوبِ الْمُمَزَّقِ.

• وَرَقَةٌ مَطْوِيَّةٌ.

• لَوْحَةٌ تَشْرُحُ أَحْوَالَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ.



الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدَّرْسِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ

3	الْهَدَفُ
4	الطَّرِيقَةُ
4	الْفِعْلُ الْمُضَعَّفُ
4	إِسْنَادُ الْمَاضِي إِلَى الضَّمَائِرِ
5	إِسْنَادُ الْمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ
6	فِعْلُ الْأَمْرِ
7	«لَمَّا الْحِينِيَّةُ»
7	«قَطُّ» وَ «أَبَدًا»
8	«شَمَّ»
8	«لَا وَشُكْرًا»
8	الْوَسَائِلُ
9	أَفْسَامُ الْفِعْلِ

٢٩

الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ



الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ الْأَنْمَاطِ وَالْقَوَاعِدِ الْآتِيَةِ:

١ الْفِعْلُ الْمُضَعَّفُ.

٢ «لَمَّا» الْحِينِيَّةُ.

٣ «قَطُّ» وَ«أَبَدًا».

٤ «شَمَّ».

٥ «لَا وَشُكْرًا».

تَعْلِيمُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الْأَسْمَاءُ:

«الْبَالُوْعَةُ» ♦ «الرَّائِحَةُ» ♦ «الْكَفُّ» ♦ «هُنَيْهَةٌ»
 «لَيْنٌ» ♦ «الْحَرِيرُ»

الْأَفْعَالُ:

«شَمَّ» ♦ «حَجَّ» ♦ «ظَنَّ» ♦ «رَدَّ» ♦ «مَرَضَ»

المضَعَّف

لَمَّا

الطَّرِيقَةُ



١. الْفِعْلُ الْمُضَعَّفُ

هُوَ مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، نَحْوُ:

حَجَّ أَصْلُهُ: حَجَجَ.

إِسْنَادُ الْمَاضِي إِلَى الضَّمَائِرِ

يَجِبُ إِدْغَامُ الْعَيْنِ فِي اللَّامِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ أَوْ الْبَارِزِ السَّاكِنِ، نَحْوُ:

حَجَّ،

حَجَّأ،

حَجُّوا،

حَجَّتْ،

حَجَّتَا.

وَيَجِبُ فَكُّ الْإِدْغَامِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمُتَحَرِّكَةِ، نَحْوُ:

حَجَجْنِ،

حَجَجْتُ،

حَجَبَتْ،

حَجَبْنَا.

إِسْنَادُ الْمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ

يَجِبُ الْإِدْغَامُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ أَوِ الْبَارِزِ السَّاكِنِ، نَحْوُ:

يَحُجُّ،

أَحُجُّ،

نَحُجُّ،



يَحْجُونُ،

تَحْجُونُ،

تَحْجِينَ.

وَيَجِبُ الْفَلْكَ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُتَحَرِّكِ، وَهُوَ نُونُ النَّسْوَةِ، نَحْوُ:

يَحْجُبْنَ،

تَحْجُبْنَ.

هَذَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ.

أَمَّا الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ فَعِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ يَجُوزُ الْإِدْغَامُ وَالْفَلْكَ،
نَحْوُ:



لَمْ أَخْجُبْ

لَمْ أَخْجُ / لَمْ أَخْجُبْ.

لَمْ نَخْجُ / لَمْ نَخْجُبْ.

لَمْ تَخْجُ / لَمْ تَخْجُبْ.

لَمْ يَخْجُ / لَمْ يَخْجُبْ.

وَعِنْدَ الْإِدْغَامِ تَحْرُكُ اللَّامُ لِلتَّخْلُصِ مِنَ اتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، نَحْوُ:

«لَمْ يَخْجُ»

وَلَا تُمَدَّ.

وَالْأَكْثَرُ تَحْرِيكُهَا بِالْفَتْحَةِ، وَيَجُوزُ بِالْكَسْرِ.

فِعْلُ الْأَمْرِ

لَا يَحْتَاجُ فِعْلُ الْأَمْرِ إِلَى هَمْزَةٍ وَصَلٍ لِأَنَّهُ يَبْدَأُ بِمُتَحَرِّكِ، نَحْوُ:

«خَجُ»

يُفْتَحُ اللَّامُ لِلتَّخْلُصِ مِنَ اتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَيَجُوزُ تَحْرِيكُهَا بِالْكَسْرِ أَوْ بِحَرَكَةِ الْعَيْنِ، وَيُقَالُ فِي إِعْرَابِهِ إِنَّهُ مَبْنِيٌّ بِسُكُونٍ مُقَدَّرٍ.

وَيَجُوزُ فَكُّ الْإِدْغَامِ فِي الْمُسْنَدِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ، نَحْوُ:

«أَخْجُبُ» وَحِينَئِذٍ يَحْتَاجُ إِلَى هَمْزَةٍ وَصَلٍ.

أُخْجِنَ

أَمَّا الْمُسْنَدُ إِلَى نُونِ النَّسْوَةِ فَيَجِبُ فِيهِ الْفَتْحُ، نَحْوُ:
«أُخْجِنَ».

٢. «لَمَّا» الْحِينِيَّةُ

«لَمَّا دَخَلْتُ الْبَيْتَ شَمِمْتُ رَائِحَةَ طَيِّبَةٍ».

هَذِهِ «لَمَّا الْحِينِيَّةُ» وَهِيَ ظَرْفٌ وَتَخْتَصُّ بِالْمَاضِي وَيَكُونُ جَوَابُهَا فِعْلاً مَاضِياً كَمَا فِي الْمِثَالِ. وَلَا يَصِحُّ أَنْ تَدْخُلَ عَلَى الْمُضَارِعِ نَحْوَ قَوْلِ النَّاسِ:

لَمَّا آكَلْتُ هَذَا الطَّعَامَ أَمْرَضُ. ❌

وَالصَّوَابُ:

عِنْدَمَا آكَلْتُ هَذَا الطَّعَامَ أَمْرَضُ. ✔️

يُشْرَحُ الْفَرْقُ بَيْنَ «لَمَّا الْحِينِيَّةِ» وَ«لَمَّا الْجَارِمَةِ».

٣. «قَطُّ» وَ«أَبَدًا»

«قَطُّ» خَاصٌّ بِالْمَاضِي وَ«أَبَدًا» بِالْمُسْتَقْبَلِ.

وَالنَّاسُ يَسْتَعْمِلُونَ «أَبَدًا» مَعَ الْمَاضِي، وَهَذَا خَطَأً. ❌

«قَطُّ» مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ، فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، مَفْعُولٌ فِيهِ.

٤. «شَمَّ»

مِنْ بَابِ «فَعِلَ يَفْعَلُ» فَنَقُولُ:

«شَمِمْتُ رَائِحَةً»، «أَشَمُّ».

والأمر: «شَمَّ».

صُورَتُهُ مِثْلُ صُورَةِ الْمَاضِي.

وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى مِنْ بَابِ «فَعَلَ يَفْعُلُ» أَيِ «شَمَّ يَشُمُّ»، نَقُولُ:

«شَمَمْتُ، أَشُمُّ».

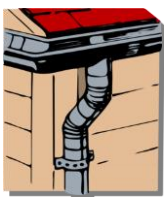
والأمر: «شُمَّ».

٥. «لَا، وَشُكْرًا»

هَذَا هُوَ الصَّوَابُ. ✓

وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَقُولُونَ «لَا شُكْرًا» ❌ وَهَذَا نَفْيُ الشُّكْرِ.

الْوَسَائِلُ



● الْحَرِيرُ.

● صُورَةُ اللَّقْمَامَةِ وَالْبَالُوعَةِ.

أَقْسَامُ الْفِعْلِ

← الْفِعْلُ السَّالِمُ:

هُوَ مَا سَلِمَتْ أَصُولُهُ مِنَ الْهَمْزِ وَالتَّضْعِيفِ وَالِاعْتِلَالِ.
لَمْ يُفْرَدْ دَرْسٌ لِلْمَهْمُوزِ لِأَنَّهُ كَالسَّالِمِ.

← الْفِعْلُ الْمَهْمُوزُ:

الْمَهْمُوزُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

١ مَهْمُوزُ الْفَاءِ نَحْوُ:

«أَخَذَ»؛

٢ وَمَهْمُوزُ الْعَيْنِ نَحْوُ:

«سَأَلَ»؛

٣ وَمَهْمُوزُ اللَّامِ نَحْوُ:

«قَرَأَ».

تُحذفُ الْهَمْزَةُ مِنْ فِعْلِ الْأَمْرِ الْمُشْتَقِّ مِنْ «أَكَلَ» وَ«أَخَذَ» فَيُقَالُ:

«كُلْ»

و«خُذْ».

وَكَذَلِكَ مِنْ فِعْلِ الْأَمْرِ الْمُشْتَقِّ مِنْ «أَمَرَ» فَيُقَالُ:

«مُرَّ»

غَيْرَ أَنَّ هَمْزَتَهُ تَرْجِعُ إِذَا كَانَ فِعْلُ الْأَمْرِ مَسْبُوقاً بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ نَحْوُ:

﴿وَأَمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ (طه ١٣٢) 

← **الفِعْلُ اللَّفِيفُ:** —————

اللفيف نوعان:

١ مَقْرُونٌ،

٢ مَمْفُوقٌ.

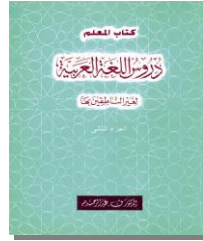
الْمَقْرُونُ مَا كَانَتْ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّهُ حَرْفِي عِلَّةٍ نَحْوُ:

«كَوَى يَكْوِي اكْوِ».

الْمَمْفُوقُ مَا كَانَتْ فَاؤُهُ وَلَا مُمُّهُ حَرْفِي عِلَّةٍ نَحْوُ:

«وَقَى يَقِي قِ».

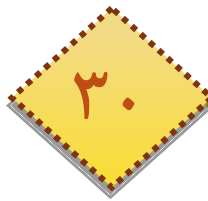
تُحْذَفُ فَاؤُهُ فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ وَتُحْذَفُ لَامُهُ أَيْضاً فِي الْأَمْرِ فَتَبْقَى عَيْنُهُ فَقَطْ.



الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الدَّرْسِ الثَّلَاثِينَ

3	الْهَدَفُ
4	الطَّرِيقَةُ
4	ضَمِيرُ الْمُثَنَّى
4	ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلُ
5	ضَمِيرُ النَّصْبِ الْمُتَّصِلُ
5	ضَمِيرُ الْجَرِّ
6	«ما أَسْمَأُوكَما»
6	إِعْرَابُ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ



الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ



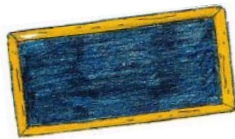
الْهَدَفُ

● تَعْلِيمُ الْأَنْمَاطِ وَالْقَوَاعِدِ الْآتِيَةِ:

١ الْمُشْتَقَّاتُ.

٢ «مَا أَسْمَاؤُكُمْ؟»

٣ إِعْرَابُ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.



● تَعْلِيمُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الْأَسْمَاءُ:

«التَّوَهُّمُ» ● «الشَّبَهُ» ● «الصَّغَرُ» ● «مَكْتَبُ الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ»

● «الْكُتُبُ الْمُقَرَّرَةُ»



الطَّرِيقَةُ



١. ضَمِيرُ الْمُثَنَّى

يَسْتَوِي فِيهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ
فَ «هُمَا» لِلْعَائِيْنِ وَالْعَائِيَتَيْنِ
وَ«أَنْتُمَا» لِلْمُخَاطَبَيْنِ وَالْمُخَاطَبَتَيْنِ.

أَمَّا «نَحْنُ» فَيَسْتَوِي فِيهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ وَالتَّشْنِيَةُ وَالْجَمْعُ،
فَيُقَالُ:



● نَحْنُ طَالِبَانِ.

● نَحْنُ طَالِبَتَانِ.

● نَحْنُ طُلَّابٌ.

● نَحْنُ طَالِبَاتٌ.



ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلُ

الألفُ نَحْوُ:

● حَامِدٌ وَخَالِدٌ ذَهَبَا.

○ حامدٌ وخالدٌ يذهبَانِ.

○ آمنَةُ وفاطمةٌ ذهبَتَا.

○ آمنَةُ وفاطمةٌ تذهبَانِ.

○ أنْتُمَا ذهبْتُمَا.

○ أنْتُمَا تذهبَانِ.

○ أنْتُمَا اذهبا.



ضميرُ النصبِ المتَّصلِ

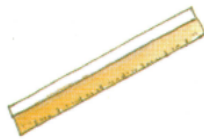
«هُمَا» و«كُما» و«نا» نحو:

○ أينَ حامدٌ وبلالٌ؟ أَرَأَيْتَهُمَا؟

○ أينَ آمنَةُ ومريمٌ؟ أَرَأَيْتَهُمَا؟

○ يَا أَخَوَانِ أريدُ أَنْ أَسْأَلَكُمَا سُؤَالَ.

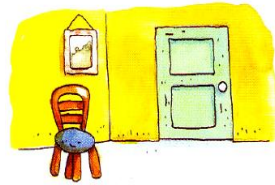
○ يَا أُخْتَانِ، أَمَا سَأَلْتُكُمَا الْمُدِيرَةَ عَنِ الْغِيَابِ؟



ضميرُ الجرِّ

«هُمَا»، و«كُما» و«نا» نحو:





○ خَالِدٌ وَحَامِدٌ أَتَيْنَ غُرْفَتَهُمَا؟

○ آمِنَةُ وَخَدِيجَةُ أَتَيْنَ غُرْفَتَهُمَا؟

○ يَا أَخَوَانِ أَتَيْنَ غُرْفَتُكُمَا؟

○ يَا أُخْتَانِ أَتَيْنَ غُرْفَتُكُمَا؟

٢. «مَا أَسْمَاؤُكُمَا؟»

مَا لَيْسَ فِي الْإِنْسَانِ مِنْهُ إِلَّا وَاحِدٌ جَازَ أَنْ يُجْعَلَ الْإِثْنَانِ فِيهِ بِلَفْظِ الْجَمْعِ، نَحْوُ:

○ مَا أَسْمَاؤُكُمَا؟

○ اِغْسِلَا وُجُوهَكُمَا.

○ خَلَقَ الْوَلَدَانِ رُؤُوسَهُمَا.



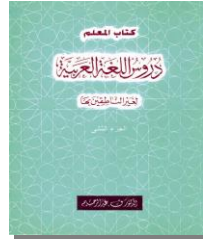
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا...﴾ (التحریم ٤)

وَلَا يُقَالُ: «أَتَيْنَ أَبْنَاؤُكُمَا؟» ❌ إِذَا كَانَ الْمُرَادُ: «إِبْنَاكُمَا».

٣. إِغْرَابُ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

قَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ، غَيْرَ أَنَّهُ ذَكَرْتُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ كُلَّهَا هُنَا بَعْدَمَا تَعَلَّمَ الطَّلَابُ
الْفِعْلَ الْمُسْنَدَ إِلَى ضَمِيرِ الْمُثَنَّى.





الجزء الثاني

مُحتَوَيَاتُ الْحَادِي والثَّلَاثِينَ

3الْهَدَفُ
3الطَّرِيقَةُ
3قَوَاعِدُ النَّعْتِ
4أَنْوَاعُ الْمَعْرِفَةِ الَّتِي يَجُوزُ نَعْتُهَا
5أَحْوَالُ النَّعْتِ مَعَ الْمَنْعُوتِ
8تَمَارِينُ لِتَرْسِيخِ قَوَاعِدِ النَّعْتِ فِي أَذْهَانِ الطَّلَابِ

قواعد

الدَّرْسُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ

النَّعْت

الْهَدَفُ

● تَعْلِيمُ الْقَوَاعِدِ النَّعْتِ.



الطَّرِيقَةُ

قَوَاعِدُ النَّعْتِ

دَرَسَ الطَّلَابُ النَّعْتَ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ بِصُورَةٍ مُبَسَّطَةٍ. هُنَا يَتَعَلَّمُونَ الْقَاعِدَةَ الْخَاصَّةَ بِالنَّعْتِ.

يَتَّبِعُ النَّعْتُ الْمَنْعُوتَ فِي أَرْبَعَةِ أُمُورٍ، وَهِيَ:

١ الإِعْرَابُ.

٢ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ.

٣ وَالْإِفْرَادُ وَالتَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ.

٤ وَالتَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ.

أَنْوَاعُ الْمَعْرِفَةِ الَّتِي يَجُوزُ نَعْتُهَا

● (أ) الْمُحَلَّى بـ«أَلْ»، نَحْو:

الْكِتَابُ الْجَدِيدُ.



● (ب) الْعَلَمُ، نَحْو:

خَالِدٌ الْيَابَانِيُّ،

إِبْرَاهِيمُ الصَّغِيرُ.

أَمْرِيكَ اللَّاتِينِيَّةُ.

● (ج) الْمُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ، نَحْو:

بَيْتُكَ الْجَدِيدُ.



كِتَابُ الْمُدَرِّسِ الْكَبِيرِ.



قَلَمُ حَامِدٍ الْمَكْسُورُ.

أَمَّا الْمُضَافُ إِلَى نَكْرَةٍ فَنَكْرَةٌ، فَنَعْتُهُ أَيْضاً نَكْرَةً، نَحْو: «حَرْفُ جَرٍّ مُنَاسِبٌ».

● فِي قَوْلِنَا: «حَقِيبَةُ الْمُدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ»:

يَكُونُ النَّعْتُ إِمَّا لِلْمُضَافِ وَإِمَّا لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ بِحَسَبِ إِعْرَابِهِ، فَإِذَا قُلْنَا «حَقِيبَةُ

الْمُدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ»، كَانَ النَّعْتُ لِلْمُضَافِ، وَإِذَا قُلْنَا «حَقِيبَةُ الْمُدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ»

كَانَ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ.



أَحْوَالُ النَّعْتِ مَعَ الْمَنْعُوتِ



الْمَعْرِفَةُ

النَّكِرَةُ

الْمُفْرَدُ، الْمَذَكَّرُ:

○ لِمَنْ هَذَا الْبَيْتِ الصَّغِيرُ؟

○ لِي بَيْتٌ صَغِيرٌ.

الْمَرْفُوعُ

○ أَرَأَيْتَ الْبَيْتَ الصَّغِيرَ؟

○ بَنَيْتُ بَيْتًا صَغِيرًا.

الْمَنْصُوبُ

○ مَنْ يَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ الصَّغِيرِ؟

○ أَسْكُنُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ.

الْمَجْرُورُ

الْمَعْرِفَةُ

النَّكِرَةُ

الْمُفْرَدُ، الْمُؤَنَّثُ:

○ السَّيَّارَةُ الصَّغِيرَةُ جَمِيلَةٌ.

○ عِنْدِي سَيَّارَةٌ صَغِيرَةٌ.

الْمَرْفُوعُ

○ مَا رَأَيْتُ السَّيَّارَةَ الصَّغِيرَةَ.

○ اشْتَرَيْتُ سَيَّارَةً صَغِيرَةً.

الْمَنْصُوبُ

○ سَافَرْتُ بِالسَّيَّارَةِ الصَّغِيرَةِ.

○ سَافَرْتُ بِسَيَّارَةٍ صَغِيرَةٍ.

الْمَجْرُورُ

المَعْرِفَةُ

○ أَيْنَ الدَّفْتَرَانِ الْجَدِيدَانِ؟

○ أَرَأَيْتَ الدَّفْتَرَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ؟

○ مَا كَتَبْتُ شَيْئاً فِي الدَّفْتَرَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ.

النَّكِرَةُ

المُثَنَّى، المَذَكَّرُ:

○ عِنْدِي دَفْتَرَانِ جَدِيدَانِ.

○ اشْتَرَيْتُ دَفْتَرَيْنِ جَدِيدَيْنِ.

○ كَتَبْتُ فِي دَفْتَرَيْنِ جَدِيدَيْنِ.

المَرْفُوعُ

الْمَنْصُوبُ

الْمَجْرُورُ

المَعْرِفَةُ

○ السَّيَّارَتَانِ الْكَبِيرَتَانِ قَوِيَّتَانِ.

○ أَتَبِعُ السَّيَّارَتَيْنِ الْكَبِيرَتَيْنِ؟

○ الْحُجَّاجُ فِي السَّيَّارَتَيْنِ الْكَبِيرَتَيْنِ.

النَّكِرَةُ

المُثَنَّى، الْمُؤَنَّثُ:

○ عِنْدِي سَيَّارَتَانِ كَبِيرَتَانِ.

○ اشْتَرَيْتُ سَيَّارَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ.

○ سَافَرْنَا بِسَيَّارَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ.

المَرْفُوعُ

الْمَنْصُوبُ

الْمَجْرُورُ

المَعْرِفَةُ

○ مَنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ الْكِبَارُ؟

○ أَتَعْرِفُ هَؤُلَاءِ الرِّجَالَ الْكِبَارَ؟

○ سَلَّمْتُ عَلَى هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ الْكِبَارِ.

النَّكِرَةُ

الْجَمْعُ، الْمَذَكَّرُ:

○ جَاءَ رِجَالُ كِبَارٍ.

○ رَأَيْتُ رِجَالاً كِبَاراً.

○ اتَّصَلْتُ بِرِجَالِ كِبَارٍ.

المَرْفُوعُ

الْمَنْصُوبُ

الْمَجْرُورُ

المَعْرِفَةُ

○ أَيْنَ النِّسَاءِ الْمُسْلِمَاتُ؟

○ سَأَلْتُ النِّسَاءَ الْمُسْلِمَاتِ.

○ هَذِهِ عَنَّاوِينُ النِّسَاءِ الْمُسْلِمَاتِ.

النَّكِرَةُ

الْجَمْعُ، الْمُؤَنَّثُ:

○ زَارَتُنَا نِسَاءٌ مُسْلِمَاتٌ.

○ سَأَلْتُ نِسَاءً مُسْلِمَاتٍ.

○ اتَّصَلْتُ بِنِسَاءٍ مُسْلِمَاتٍ.

الْمَرْفُوعُ

الْمَنْصُوبُ

الْمَجْرُورُ

المَعْرِفَةُ

○ الْكُتُبُ الْجَدِيدَةُ عَلَى الْمَكْتَبِ.

○ مَا رَأَيْتُ الْكُتُبَ الْجَدِيدَةَ.

○ لَا تَتَقَلُّ شَيْئًا مِنَ الْكُتُبِ الْجَدِيدَةِ.

النَّكِرَةُ

جَمْعُ غَيْرِ الْعَاقِلِ:

○ وَصَلَتْنِي كُتُبٌ جَدِيدَةٌ.

○ قَرَأْتُ كُتُبًا جَدِيدَةً.

○ وَجَدْتُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي كُتُبٍ جَدِيدَةٍ.

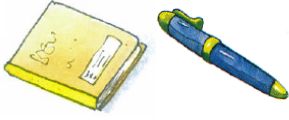
الْمَرْفُوعُ

الْمَنْصُوبُ

الْمَجْرُورُ

تمرين

هَذَا تَمَرِينٌ لِرَتْسِيخِ قَاعِدَةِ النَّعْتِ فِي أَذْهَانِ الطُّلَّابِ:



أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ «جَدِيد»:

١. أَصَلَّيْتُ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ _____ ؟

٢. فِي حَيِّنَا مَدْرَسَةً _____ .

٣. قَرَأْتُ كِتَابًا _____ .

٤. أَتَيْنَ الْمُدَرِّسُونَ _____ ؟

٥. أَسْكُنُ فِي بَيْتٍ _____ .

٦. جَاءَ الْيَوْمَ طُلَّابٌ _____ .

٧. سَافَرْنَا بِالسَّيَّارَةِ _____ .

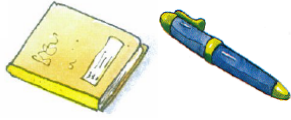
٨. يُبْنَى فِي حَيِّنَا مَسْجِدٌ _____ .

٩. أُرِيدُ أَنْ أُسَلِّمَ عَلَى الطُّلَّابِ _____ .

١٠. اشْتَرَيْتُ الْيَوْمَ سَاعَةً _____ .

١١. أَتَعْرِفُ هَذَا الْإِمَامَ ؟

١٢. أَيْنَ حَقِيبَتِكَ ؟



١٣. هُمْ يَسْكُنُونَ فِي شَقَّةٍ .

١٤. جَاءَ مُدَرِّسُنَا الْيَوْمَ بِسَيَّارَةٍ .

١٥. الطَّالِبَاتُ عِنْدَ الْمُدِيرَةِ .

١٦. أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ دَرَّاجَةً .

١٧. زَمِيلُنَا _____ خَطِيبٌ.

١٨. رَأَيْتُ طُلَّابًا _____ يَدْخُلُونَ الْفَصْلَ.

١٩. بُنِيتُ فِي الْآوَنَةِ الْأَخِيرَةِ مَسَاجِدُ _____ فِي هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ.

٢٠. أُرِيدُ أَقْلَامًا _____ .

٢١. أَتَعْرِفُ هَؤُلَاءِ الْأَطِبَّاءَ ؟

٢٢. أَعِنْدَكَ مَنَادِيلُ ؟

٢٣. هَذِهِ الْمَكَاتِبُ _____ لِلطَّالِبَاتِ .