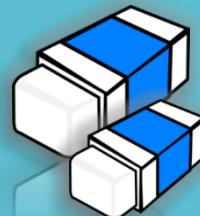




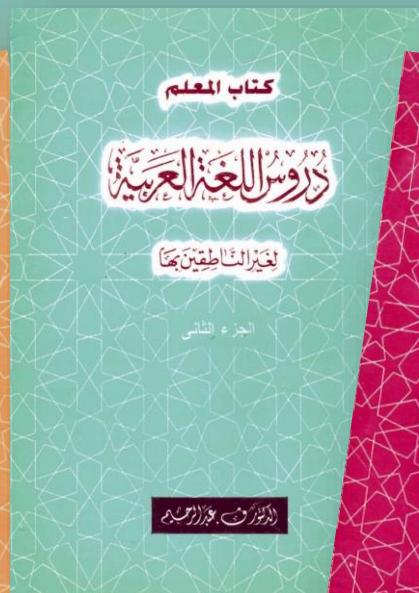
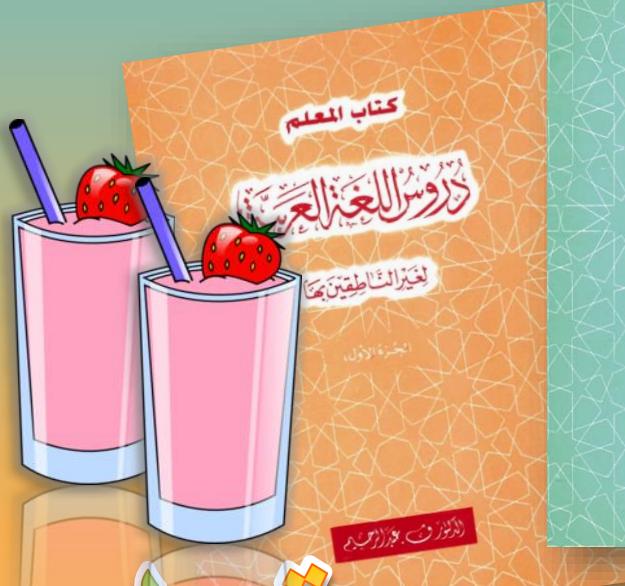
كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني

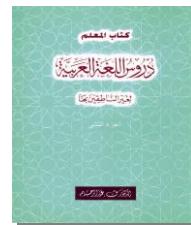


فضيلة الشيخ د. ف. عبد الرحيم



ك د ق

ع غ ح



الجزء الثاني

مُحتَوَياتُ الدِّرْسِ الْأُولِي

3 الْهَدَفُ
4 الطَّرِيقَةُ
4«إِنْ»
6 إِضَاحَاتٌ نَحْوِيَّةٌ
6 التمارين الشفوية
8«لَعْلٌ»
9«أَمْ، وَأَوْ»
10«ذُو»
10 إِضَاحَاتٌ نَحْوِيَّةٌ
11«مَائَةٌ وَأَلْفٌ»
11 إِضَاحَاتٌ نَحْوِيَّةٌ
13 شَرْحٌ مَعْنَى «خُلُقٌ»
14 جَمْعُ «صَفْحَةٍ»
14 الْوَسَائِلُ

الدَّرْسُ الْأُولُ

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ الْأَنْمَاطِ وَالْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الْأَنْمَاطِ:

إِنْ

ذُو

«إِنْ»

«لَعَلَّ»

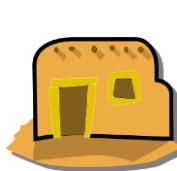
«ذُو»

«أَمْ وَأَوْ»

«مائةٌ وَأَلْفٌ»

«غَالِ»

الْمُفْرَدَاتِ:



غَالِ - رَخِيصُ

ذَكِيٌّ - غَبِيٌّ

مُتَزَرِّجٌ - عَزَبٌ

خُلُقٌ

كُمٌّ

مُعْجَمٌ

مَنَارَةٌ

جَمْعُ «صَفْحَةٌ».



الطريقةُ

«إِنَّ»

إِنَّ

إِنَّ لـ «إِنَّ» جَانِبَانِ:

(أ) المعنى، (ب) الإعرابُ.

المعنى

تأتي «إِنَّ لِإِزْالَةِ الشَّكِّ، وَلِتَوْكِيدِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ.

لِشُرْحِ مَعْنَاهَا يَقُولُ بَعْضُ الطُّلَّابِ الَّذِينَ يُمْكِنُ التَّفَاهُمُ مَعَهُمْ بِالْأَدْوَارِ الْآتِيَةِ:



(أ) الأول: هَذَا الدَّفْتَرُ لِي.

الثاني: لا، هَذَا لِمُحَمَّدٍ.

الأول: لا، هَذَا لِي.

الثاني: لا، هَذَا لِمُحَمَّدٍ.

الأول: لا، إِنَّ هَذَا لِي.



(ب) الأول: أَنْتَ مِنْ فَرْنَسَا.

الثاني: لا، أنا مِنْ أَمْرِيَكا.

الأول: لا، أَنْتَ مِنْ فَرْنَسَا.

الثاني: لا، إِنِّي مِنْ أَمْرِيَكا.





(ج) الأول: **هُوَ مُرَاقِبٌ.**

الثاني: **لَا، هُوَ مُدَرِّسٌ.**

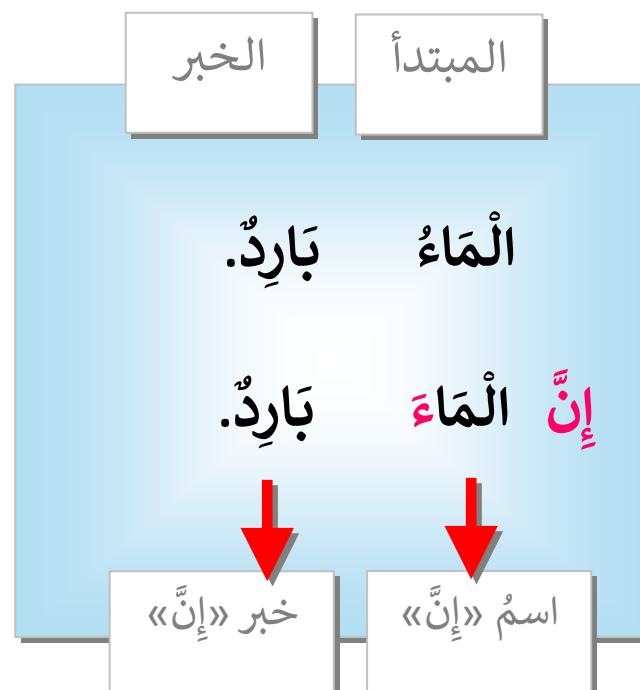
الأول: **لَا، هُوَ مُرَاقِبٌ.**

الثاني: **لَا، إِنَّهُ مُدَرِّسٌ.**

الإعراب

بعد أن يفهم الطالب معنى «إن» ينتقل المدرس إلى شرح الإعراب، يدخلها أولاً على الاسم الظاهر. يكتب على السبورة جملة اسمية بخط واضح ويضيّط المبتدأ والخبر بالشكل بلونٍ مغاير. ثم يكتب تحتها الجملة نفسها بعد إدخال «إن» عليها على النحو التالي:

خبر إن



اسم إن

القاعدة

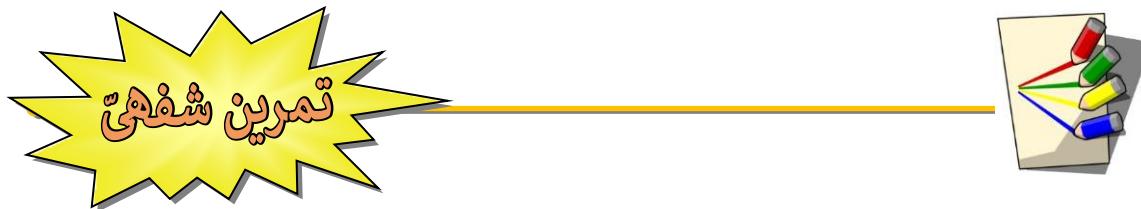
اسم «إن» منصوب، وخبر «إن» مرفوع.

ثم تذكر القاعدة:

إِيضاحات نحوية

يَجُبُ أَنْ يُلْفَتَ نَظَرُ الطَّالِبِ إِلَى أَنَّ «إِنَّ» تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، وَلَا تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِيَّةِ، فَلَا يُقَالُ:

خَرَجَ المُدَرِّسُ :
إِنَّ خَرَجَ المُدَرِّسٌ.



بَعْدَ هَذَا يَأْتِي دَوْرُ التَّمَارِينِ.

• التَّمَريْنُ الْأَوَّلُ

يَذْكُرُ المُدَرِّسُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مُسْتَعْمِلاً الْمُفَرَّدَاتِ الْمَعْرُوفَةِ لِلْطَّالِبِ، وَيَقُولُ
الْطَّالِبُ بِإِدْخَالِ «إِنَّ» عَلَيْهَا.

وَيُلَاحِظُ أَنْ يَكُونَ الْمُبْتَدَأُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ اسْمًا ظَاهِرًا يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ الْأَصْلِيَّةِ،
فَلَا يَكُونُ جَمْعٌ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، وَلَا جَمْعٌ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا، وَلَا مُشَنَّى ...

• التَّمَريْنُ الثَّانِي



يَذْكُرُ كُلُّ طَالِبٍ جُمْلَةً تَبْدَأُ بـ«إِنَّ».

التَّمْرِينُ التَّالِثُ

بَعْدَ أَنْ يَفْهَمَ الطَّالِبُ هَذَا فَهْمًا جَيِّدًا، يَنْتَقِلُ الْمُدَرِّسُ إِلَى إِدْخَالِ «إِنَّ» عَلَى

الضَّمَائِرِ:

إِنَّهُ



وَهُنَا يُعَرَّضُ الجَدْوُلُ الْوَارِدُ فِي الْفُقْرَةِ التَّالِثَةِ مِنَ التَّمْرِينِ.

الجَدْوُلُ

إِدْخَالُ «إِنَّ» عَلَى الضَّمَائِرِ

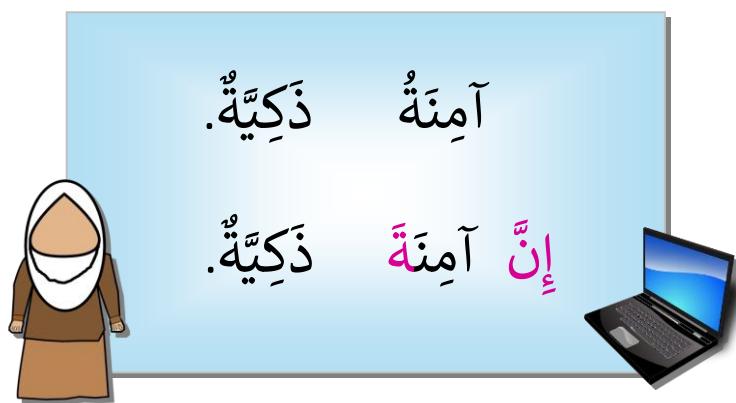
$\overset{+}{إِنَّ} + \overset{+}{هُمْ} = \overset{+}{إِنْهُمْ}$	$\overset{+}{إِنَّ} + \overset{+}{هُوَ} = \overset{+}{إِنْهُ}$
$\overset{+}{إِنَّ} + \overset{+}{هُنَّ} = \overset{+}{إِنْهُنَّ}$	$\overset{+}{إِنَّ} + \overset{+}{هِيَ} = \overset{+}{إِنْهَا}$
$\overset{+}{إِنَّ} + \overset{+}{أَنْتُمْ} = \overset{+}{إِنْكُمْ}$	$\overset{+}{إِنَّ} + \overset{+}{أَنْتَ} = \overset{+}{إِنْكَ}$
$\overset{+}{إِنَّ} + \overset{+}{أَنْتُنَّ} = \overset{+}{إِنْكُنَّ}$	$\overset{+}{إِنَّ} + \overset{+}{أَنْتِ} = \overset{+}{إِنْكِ}$
$\overset{+}{إِنَّ} + \overset{+}{نَحْنُ} = \overset{+}{إِنَّنَا / إِنِّي}$	$\overset{+}{إِنَّ} + \overset{+}{أَنَا} = \overset{+}{إِنَّنِي / إِنَّا}$

التمرин الرابع

وبعده ذلك يجري التمارين الآتية:

- (أ) يذكر المدرس جملة متباعدةاً ضميراً، ويقوم الطالب بإدخال «إن» عليها.
- (ب) يذكر كُل طالب جملة من عنده تبدأ بـ«إن» يكون اسمها ضميراً.
- (ج) يذكر كُل طالب جملة من عنده تبدأ بـ«إن» ويحدد المدرس اسمها، فيعين لبعض الطلاب اسمًا ظاهراً، ولآخرين ضميراً.

بالنسبة للممنوع يقال إن له ضمة واحدة، وتصبح فتحة واحدة:



«لَعَلَّ»

معناها: «أرجو». فـ«لَعَلَّكَ بِخَيْرٍ» معناها: «أرجو أن تكون بخير».

وهنا معنى «أرجو» ببعض اللغات:

لَعَلَّ

«أَرْجُو»

أَرْجُو

I hope	بالإنكليزية:
J'espère	بالفرنسية:
Ich hoffe	بالألمانية:
umarım	بالتركية:
أميد كرتا ٻوں	بالأردية:

وإعراب «لَعَلَّ» كاعراب «إِنَّ».

«أَمْ»

أَمْ

تأتي «أَمْ» للاستفهام و«أَوْ» لغير الاستفهام، نحو:

«أَوْ»

«أَمْ»

هُوَ طَالِبٌ أَوْ مُدَرِّسٌ.

أَطَالِبُ أَنْتَ أَمْ مُدَرِّسٌ؟

هِيَ مِنَ الْهِنْدِ أَوْ مِنْ بَاكِستانَ.

أَمِنَ الْهِنْدِ أَنْتِ أَمْ مِنْ بَاكِستانَ؟

إِذْهَبْ إِلَى الرِّيَاضِ أَوْ إِلَى جُدَّةَ.

إِلَى الرِّيَاضِ ذَهَبْتَ أَمْ إِلَى جُدَّةَ؟

مُحَمَّدٌ خَرَجَ أَوْ عَلَيْ.

أَمْ حَمَّدُ خَرَجَ أَمْ عَلَيْ؟

اجْلِسْ فِي الْغُرْفَةِ أَوْ فِي الْحَدِيقَةِ.

أَفِي الْغُرْفَةِ جَلَسْتَ أَمْ فِي الْحَدِيقَةِ؟

رَأَيْتُ خَالِدًا أَوْ بِلَالًا.

أَخَالِدًا رَأَيْتَ أَمْ بِلَالًا؟



وُيَلَّا حُظٌ: أنه يأتي بعد همزة الاستفهام المسؤول عنه مباعدة، نحو:

أَطَالِبُ أَنْتَ أَمْ مُدَرِّسٌ؟ ✓

ولا يقال:

أَنْتَ طَالِبٌ أَمْ مُدَرِّسٌ؟ ✗

وكذلك لا يصح:

✓ إِلَى مَكَّةَ ذَهَبْتَ أَمْ إِلَى جُدَّةَ؟

أَذَهَبْتَ إِلَى مَكَّةَ أَمْ إِلَى جُدَّةَ؟ ✗

✓ أَمْحَمَّداً رَأَيْتَ أَمْ عَلِيًّا؟

أَرَأَيْتَ مُحَمَّداً أَمْ عَلِيًّا؟ ✗

«ذُو»

ذُو

معناها: صاحب.

فمعنى قوله: فلان ذُو شعرٍ طويلاً: «فَلَانُ لَهُ شَعْرٌ طَوِيلٌ».

هاك أمثلة أخرى:



1. هَذَا الْمَسْجِدُ ذُو مَنَارَةٍ وَاحِدَةٍ. = «هَذَا الْمَسْجِدُ لَهُ مَنَارَةٌ وَاحِدَةٌ».

2. هَذَا الدَّفْتَرُ ذُو وَرَقٍ مُسَطَّرٍ. = «هَذَا الدَّفْتَرُ لَهُ وَرَقٌ مُسَطَّرٌ».

3. هَذَا الْقَمِيصُ ذُو كُمْ قَصِيرٍ. = «هَذَا الْقَمِيصُ لَهُ كُمْ قَصِيرٌ».

إيضاحات نحوية

يجب أن ننبه الطالب إلى أن «ذُو» مضاد دائمًا، والاسم الذي يليه مجرور بالإضافية.

«مائة/ألف»

لَقَدْ تَعَلَّمَ الطَّلَابُ الْعَدَدَ مِنْ ٣ إِلَى ١٠ فِي الْمُسْتَوَى الْأَوَّلِ، وَسَيَتَعَلَّمُونَ أَنْواعَ بَقِيَةِ الْعَدَدِ فِيمَا بَعْدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. هُنَّا يَتَعَلَّمُونَ الْعَدَدَ «مائَةٌ/أَلْفٌ» لِأَنَّ اسْتِعْمَالَهُمَا سَهُلٌ.

مائَةٌ

إيضاحات نحوية

• فَاسْتِعْمَالُ «مائَةٌ/أَلْفٌ» مِثْلُ اسْتِعْمَالِ الْعَدَدِ مِنْ ٣ إِلَى ١ غَيْرَ أَنَّ مَعْدُودَهُمَا مُفْرَدٌ:

«مائَةٌ كِتَابٌ / أَلْفٌ دَفَّةٌ».

هَذَا الْأَمْرُ يَحِبُ التَّنْبِيهُ إِلَيْهِ لِأَنَّ مَعْدُودَهُمَا جَمْعٌ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْلُّغَاتِ.

• وَالْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّهُ يَسْتَوِي فِيهِمَا التَّذْكِيرُ وَالتَّائِيُّثُ:



«مائَةٌ رَجُلٌ / مائَةٌ امْرَأَةٌ»؛

«أَلْفٌ رَجُلٌ / أَلْفٌ امْرَأَةٌ».

• يُلَاحِظُ أَنَّ لَفْظَ «مائَةٌ» فِيهِ الْفُونْتُ تُكْتَبُ وَلَكِنَّهَا لَا تُقْرَأُ.

مائَةٌ

تُجْرِي التَّمَارِينُ الْآتِيَةُ:

(أ) يَذْكُرُ كُلُّ طَالِبٍ «مِائَةً» مَعَ مَعْدُودٍ مُنَاسِبٍ:



«مِائَةُ بَيْتٍ / مِائَةُ قَلْمِ / مِائَةُ دَفْتَرٍ» ...

وَيَنْطِقُ الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ بِإِعْرَابٍ أَوْ أَخْرِهِمَا.

(ب) الآن يَذْكُرُ «مِائَةً» مَعَ الْمَعْدُودِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



«عِنْدِي مِائَةُ رِيَالٍ»؛

«فِي الْجَامِعَةِ مِائَةُ طَالِبٍ مِنْ بَلَدِي»؛

«فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ مِائَةُ بَيْتٍ»؛ ...

(ج) يَذْكُرُ «أَلْفً» مَعَ مَعْدُودٍ مُنَاسِبٍ:

«أَلْفُ رِيَالٍ / أَلْفُ صَفْحَةٍ / أَلْفُ مُسْلِمٍ / أَلْفُ مُسْلِمَةٍ».

(د) الآن يَذْكُرُ «أَلْفً» مَعَ الْمَعْدُودِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

«عِنْدِي أَلْفُ رِيَالٍ»؛

«فِي هَذَا الْمَسْجِدِ أَلْفُ مُسْلِمٍ»؛

«هَذَا الْفُنْدُقُ كَبِيرٌ جِدًا، فِيهِ أَلْفُ ضَيْفٍ»؛ ...

(هـ) يُكْتَبُ عَلَى السَّبُورَةِ الرُّقْمَانِ «١٠٠ / ١٠٠٠» يَسْأَلُ الْمُدَرِّسُ كُلَّ



طَالِبٍ سُؤالًا مِثْلًا:

«كَمْ رِيَالًا عَنْدَكَ؟»

ويُشير إلى أحد الرَّقْمَيْنِ، فَيُحِبُّ الطَّالِبُ مُسْتَعْمِلًا ذَلِكَ الرَّقْمَ. ثُمَّ يَتَعَلَّمُ الطَّالِبُ الْمِائَةَ وَالْأَلْفَ مَجْرُورِيْنِ: «بِمِائَةٍ رِيَالٍ / بِأَلْفٍ روْبِيَّةٍ».

ثُمَّ يُجْرِي التَّمْرِينُ الآتِيَ:

يُكْتَبُ الرَّقْمَانِ «١٠٠٠ / ١٠٠» على السَّبَّوْرَةِ. يَسْأَلُ الْمُدَرِّسُ كُلَّ طَالِبٍ سُؤالًا مِثْلًا:

«بِكُمْ هَذَا الْمُعْجَمُ؟ / بِكُمْ هَذَا التَّلْفَاظُ؟ / بِكُمْ هَذَا الْمَكْتَبُ؟»

مُشِيرًا إلى أحد الرَّقْمَيْنِ ويُحِبُّ الطَّالِبُ مُسْتَعْمِلًا إِيَّاهُ:

«هَذَا التَّلْفَاظُ بِالْأَلْفِ رِيَالٍ...».

شَرْحٌ مَعْنَى «خُلُقٍ»

لِشَرْحِ مَعْنَى «خُلُقٍ» يَقُولُ طَالِبَانِ بِهَذَيْنِ الدَّوْرَيْنِ:

١. يَدْخُلُ الْأَوَّلُ الْفَصْلَ، وَيُسَلِّمُ عَلَى الْحَضُورِ وَيُصَافِحُ الْمُدَرِّسَ وَيَسْأَلُ عَنْ حَالِهِ، وَيُصَافِحُ زَمِيلَهُ الَّذِي يَجْلِسُ بِقُرْبٍ مِنْهُ وَيَجْلِسُ بِأَدَبٍ.

٢. وَيَدْخُلُ الْآخِرُ وَلَا يُسَلِّمُ، أَوْ يُسَلِّمُ بِغَيْرِ اهْتِمَامٍ، وَيَجْلِسُ جِلْسَةً تُنَافِي الْآدَابَ.

فَيَقُولُ الْمُدَرِّسُ إِنَّ الْأَوَّلَ طَالِبٌ «ذُو خُلُقٍ» وَالآخِرُ لَيْسَ كَذَلِكَ.

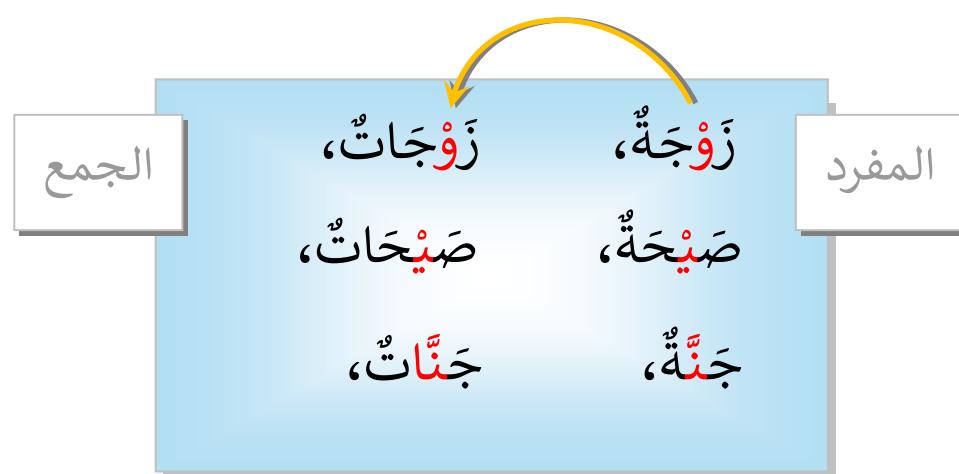


جَمْعُ «صَفْحَة»

جَمْعُ «صَفْحَة»: «صَفَحَاتٍ» بِفتحِ الْحَرْفِ الثَّانِي، وَهُوَ سَاكِنٌ فِي الْمُفْرَدِ.
هَذَا أَمْثَالًا أُخْرَى:



وَلَا يُفْتَحُ الْحَرْفُ الثَّانِي إِذَا كَانَ حَرْفٌ عَلَيْهِ، أَوْ حَرْفًا مُشَدَّدًا، نَحْوٌ :



الْوَسَائِلِ

• رُوَبِيَّةٌ، دُولَارٌ، مُعْجَمٌ، وَرَقَّةٌ، مُسَطَّرَةٌ، وَآخَرُونَ غَيْرُ مُسَطَّرَةٍ،



قَمِيصٌ بِكُمْ قَصِيرٌ وَآخْرُ بِكُمْ طَوِيلٌ.



• صُورٌ لِلتِّنْفَازِ، وَالْمَنَارَةِ.