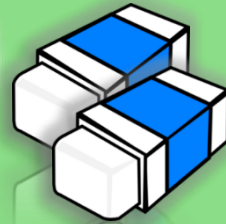




كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم



Introduction to

كِتَابُ الْمُعَلِّمِ : دُرُوسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَغَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا

(from back cover, quote :)



The method of teaching a book is as important as the book itself.

The author of **دُرُوسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَغَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا** explains in this Teacher's Book how to teach this book.

He has set forth in the aim of every lesson:

- the method of teaching it, and
- the aids required to teach it.

It is hoped that the teachers will adopt the suggestions given in this book for best results.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ الْأَنْمَاطِ الْآتِيَةِ:



• «مَا هَذَا؟»

• «هَذَا كِتَابٌ.»



• «هَذَا كِتَابٌ وَهَذَا دَفْطَرٌ.»

• «أَهَذَا كِتَابٌ؟»

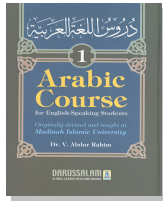
• «نَعَمْ، هَذَا كِتَابٌ.»

• «لَا، هَذَا دَفْطَرٌ.»

الطَّرِيقَةُ

مَا هَذَا؟

يُشِيرُ إِلَى الْكِتَابِ، وَيَقُولُ: «مَا هَذَا؟» بِنِعْمَةِ تَوْحِي أَنْ قَوْلَهُ سُؤَالَ،
ثُمَّ يُجِيبُ قَائِلًا: «هَذَا كِتَابٌ»،
ثُمَّ يُوجِّهُهُ إِلَى طَالِبِ هَذَا السُّؤَالِ.



هَذَا كِتَابٌ.

يُشِيرُ إِلَى الْكِتَابِ قَائِلًا: «هَذَا كِتَابٌ».
ثُمَّ يُشِيرُ إِلَى دَفْتَرٍ قَائِلًا: «هَذَا دَفْتَرٌ».

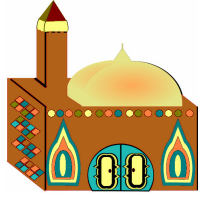


هَذَا كِتَابٌ وَهَذَا دَفْتَرٌ.

ثُمَّ يَقُولُ: «هَذَا كِتَابٌ وَهَذَا دَفْتَرٌ».
ثُمَّ يَسْأَلُ الطُّلَّابَ: «مَا هَذَا؟ وَمَا هَذَا؟»
وَيُجِيبُونَ: «هَذَا كِتَابٌ وَهَذَا دَفْتَرٌ».

وَفِي أَثْنَاءِ السُّؤَالِ يُغَيِّرُ وَضْعَ الْكِتَابِ وَالِدَفْتَرِ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ،
لِيَكُونَ الْجَوَابُ مَرَّةً: «هَذَا كِتَابٌ وَهَذَا دَفْتَرٌ»،
وَمَرَّةً: «هَذَا دَفْتَرٌ وَهَذَا كِتَابٌ».

أَمْثَلَةٌ أُخْرَى



هَذَا بَيْتٌ وَهَذَا مَسْجِدٌ.

هَذَا مَكْتَبٌ وَهَذَا كُرْسِيٌّ.



هَذَا مَكْتَبٌ وَهَذَا سَرِيرٌ.

هَذَا قَلَمٌ وَهَذَا مِفْتَاحٌ.

نَعَمْ، هَذَا كِتَابٌ.

أَهَذَا كِتَابٌ؟

يُشِيرُ إِلَى الْكِتَابِ، وَيَقُولُ: «أَهَذَا كِتَابٌ؟»
ثُمَّ يُجِيبُ وَيَقُولُ: «نَعَمْ، هَذَا كِتَابٌ».

لا، هَذَا دَفْتَرٌ.

أَهَذَا كِتَابٌ؟

يُشِيرُ إِلَى الدَّفْتَرِ وَيَقُولُ: «أَهَذَا كِتَابٌ؟»
وَيُجِيبُ قَائِلًا: «لا، هَذَا دَفْتَرٌ».

يَسْأَلُ عَنْ جَمِيعِ الْمُسَمَّيَاتِ الْعَشْرَةِ (التَّسْعَةُ الْوَارِدَةُ فِي الْكِتَابِ، وَ«الدَّفْتَرُ») مُسْتَحْدِمًا الْأَنْمَاطَ كُلَّهَا.

الْوَسَائِلُ

بَطَاقَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى صُورٍ:



الْبَيْتُ،



وَالْمَسْجِدُ،



وَالسَّرِيرُ،



وَالْقَمِيصُ،



وَالنَّجْمُ،



وَالْبَابُ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

«ب»

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ «مَنْ».

الطَّرِيقَةُ

مَنْ هَذَا؟



يُشِيرُ الْمُدَرِّسُ إِلَى شَيْءٍ، وَيَسْأَلُ قَائِلًا: «مَا هَذَا؟»
ثُمَّ يُشِيرُ إِلَى طَالِبٍ، وَيَسْأَلُ قَائِلًا: «مَنْ هَذَا؟»

مَنْ أَنْتَ؟

يَسْأَلُ كُلُّ طَالِبٍ: «مَنْ أَنْتَ؟»
يُجِيبُ الطَّالِبُ قَائِلًا: «أَنَا مُحَمَّدٌ / أَنَا خَالِدٌ / أَنَا عَلِيٌّ».
(يَنْطِقُ بِاسْمِهِ مُنَوَّنًا إِلَّا إِذَا كَانَ مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ، فَلَا يُنَوِّنُهُ).

مَنْ هَذَا؟

يَعْرِضُ لَوْحَةً أَوْ بَطَاقَاتٍ تَحْتَوِي صُورًا لِلطَّبِيبِ، وَالْمُدَرِّسِ، وَالطَّالِبِ،
وَالْمُؤَدِّنِ، وَالْإِمَامِ وَيَسْأَلُ الطُّلَّابَ عَنْهُمْ قَائِلًا: «مَنْ هَذَا؟»
وَيُجِيبُونَ قَائِلِينَ:



يَسْأَلُ الْمُدَرِّسُ طَالِبًا:



وَيُجِيبُ الطَّالِبُ قَائِلًا:

يَعْرِضُ لَوْحَةً فِيهَا صُورٌ لِلْأَشْخَاصِ، وَالْأَشْيَاءِ، وَيَطْلُبُ
إِلَى الطُّلَّابِ أَنْ يَسْأَلُوا مُسْتَعْمِلِينَ «مَا» وَ«مَنْ».

الْوَسَائِلُ

بَطَاقَاتٌ تَحْتَوِي صُوراً

• لِلطَّيِّبِ،

• وَالرَّجُلِ،

• وَالْوَلَدِ،

• وَالْقَطِّ،

• وَالْكَلْبِ،

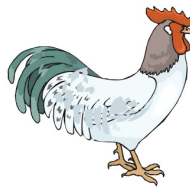
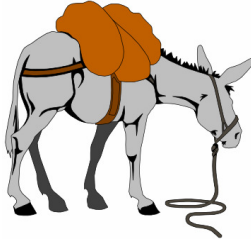
• وَالْحِمَارِ،

• وَالْحَصَانِ،

• وَالْجَمَلِ،

• وَالِدَيْكَ.

• وَعَيْنٌ لِّلْمَنْدِيلِ.

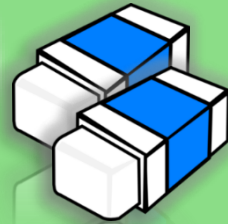




كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم



الدَّرْسُ الثَّانِي

الْهَدَفُ

شَرَحُ الْفَرْقِ بَيْنَ «هَذَا» وَ«ذَلِكَ».

الطَّرِيقَةُ

هَذَا كِتَابٌ وَذَلِكَ دَفْتَرٌ.

يُشِيرُ الْمُدَرِّسُ إِلَى شَيْئَيْنِ أَحَدُهُمَا قَرِيبٌ مِنْهُ وَالْآخَرُ بَعِيدٌ عَنْهُ، وَيَقُولُ:
«هَذَا كِتَابٌ وَذَلِكَ دَفْتَرٌ»، مَثَلًا.

هَذَا مُحَمَّدٌ وَذَلِكَ خَالِدٌ.

وَكَذَلِكَ يُشِيرُ إِلَى طَالِبَيْنِ، أَحَدُهُمَا قَرِيبٌ وَالْآخَرُ بَعِيدٌ وَيَقُولُ:
«هَذَا مُحَمَّدٌ وَذَلِكَ خَالِدٌ»، مَثَلًا.

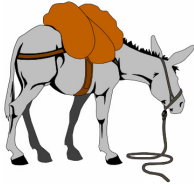
يُمْكِنُ اسْتِعْمَالُ الْأَشْيَاءِ الْآتِيَةِ لِتَحْقِيقِ هَذَا الْهَدَفِ:

- الْمَكْتَبُ • الْكُرْسِيُّ.
- الْقَلَمُ • الْمِفْتَاحُ.
- الْبَيْتُ • الْمَسْجِدُ (فِي الصُّورِ).

وَكَذَلِكَ صُورُ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ:



- الْقِطُّ • الْكَلْبُ.
- الْحِمَارُ • الْحِصَانُ.



الْوَسَائِلُ

بَطَاقَاتٌ تَحْتَوِي صُورَ الْبَيْتِ،



- وَالْمَسْجِدَ،
- وَالْكَلْبَ،
- وَالْقِطَّ،
- وَالْحِصَانِ،
- وَالْحِمَارِ.

• أَعْيَانُ الْحَجَرِ،

• وَاللَّبَنَ،

• وَالسُّكَّرَ. (الْمُرَادُ بِاللَّبَنِ هُنَا اللَّبَنُ الْحَلِيبُ).



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْهَدَفُ

شَرَحُ مَعْنَى لَامِ التَّعْرِيفِ، وَمَا يَتَرْتَّبُ عَلَى دُخُولِهَا عَلَى الْإِسْمِ مِنْ تَغْيِيرٍ.

الطَّرِيقَةُ

◆ نَبْدَأُ بِشَرَحِ التَّغْيِيرِ اللَّفْظِيِّ الَّذِي يَتَرْتَّبُ عَلَى دُخُولِ اللَّامِ عَلَى الْإِسْمِ، أَلَا وَهُوَ ذَهَابُ التَّنْوِينِ.

وَلشَّرَحِ ذَلِكَ نَكْتُبُ عَلَى السَّبُّورَةِ كَلِمَةً مَبْدُوءَةً بِحَرْفِ قَمَرِيٍّ
بِخَطِّ كَبِيرٍ وَنَضْبِطُهَا بِضَمَّتَيْنِ، هَكَذَا:

كِتَابٌ

وَيَنْبَغِي أَنْ نَكْتُبَ الضَّمَّتَيْنِ هَكَذَا ▲ ، لَا هَكَذَا ▲ .

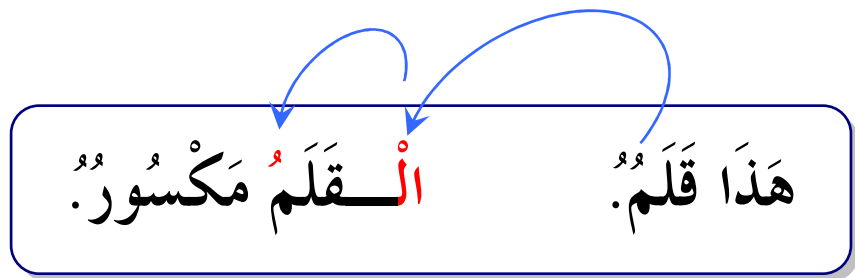
نَقْرَأُ الْكَلِمَةَ بِوَضُوحٍ مُرَكِّزِينَ عَلَى التَّنْوِينِ.
ثُمَّ نُدْخِلُ عَلَيْهَا «أَلَّ»، وَعِنْدَئِذٍ نَمَحُو إِحْدَى الضَّمَّتَيْنِ، وَنَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْآنَ
مُرَكِّزِينَ عَلَى الضَّمَّةِ.

كِتَابُ. أَلْ-كِتَابُ.

وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَصْنَعَ وَسِيلَةً بَسِيطَةً لشرح هذه الْقَاعِدَةِ.
فِي هَذِهِ الْوَسِيلَةِ تَخْتَفِي إِحْدَى الضَّمَّتَيْنِ عِنْدَ دُخُولِ «أَلَّ»، وَتَعُودُ عِنْدَ اخْتِفَاءِ
«أَلَّ».

الْهَدَفُ

شَرَحُ مَعْنَى «أَلْ» وهذا صَعْبٌ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ، وَلَعَلَّ الطَّرِيقَةَ الْآتِيَةَ تَقَرَّبُ مَعْنَاهَا إِلَى ذَهْنِ الطَّالِبِ:



هُنَا يَرَى الطَّالِبُ أَنَّ «الْقَلَمُ» فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى بِدُونِ «أَلْ» لِأَنَّهُ مُتَأَخَّرٌ، وَأَمَّا فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ فَهُوَ مَحَلٌّ بِـ«أَلْ» لِأَنَّ لَهُ الصَّدَارَةَ.

أَمْثَلَةٌ أُخْرَى

- هَذَا كِتَابٌ. الْكِتَابُ كَبِيرٌ.
- هَذَا بَابٌ. الْبَابُ مُغْلَقٌ.
- هَذَا مُدَرِّسٌ. الْمُدَرِّسُ جَالِسٌ.

يَنْبَغِي أَنْ تُعْرَضَ الْوَسَائِلُ الْخَاصَّةُ بِهِذِهِ الْجُمَلِ.

الْوَسَائِلُ

بطاقاتٌ تحتوي صورَ الحصانِ،

والحمارِ،

والقمرِ،

والبيتِ،

والمسجدِ.

أعيانٌ لـ:

نُسخةٌ جديدةٌ لكتابِ «دُرُوس اللغة العربيّة»

وأخرى قديمةٌ آثارُ القدم عليها ظاهرةٌ.

قَلَمٌ مَكْسُورٌ .

كُرْسِيٌّ مَكْسُورٌ.

مَنْدِيلٌ وَرَقٌ نَظِيفٌ وَآخِرٌ وَسِخٌ،

ماءٌ باردٌ وماءٌ حارٌّ.

حَجَرٌ.

ملاحظة

في التمرين الأول تقرأ الكلمة المعرّاة من «أل» بضمّتين، وينبغي التّركيزُ عليهما وتقرأ الكلمة المُحلّاة بـ«أل» بضمّة واحدة، وتركز عليها. وفي التمرين الرابع يُملأ الفراغ بكلمة مُحلّاة بـ«أل».

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

ينبغي لفتُ النظرِ إلى أنّ ألفَ «أل» هَمْزَةُ وَصْلٍ، ولا يُنطقُ بها إلاّ في أولِ الجملة، وإذا سَبَقَهُ كَلَامٌ حُذِفَتْ في النطقِ وَبَقِيَتْ في الكتابةِ، وَوُضِعَتْ عليها علامةُ الوصلِ (أ).

الْهَدَفُ

شَرَحُ دُخُولِ «أَلْ» عَلَى الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ.

الطَّرِيقَةُ

لَقَدْ عَرَفَ الطَّالِبُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ مَعْنَى «أَلْ»
وَمَا يَتَرَتَّبُ عَلَى دُخُولِهَا عَلَى الْإِسْمِ مِنْ تَغْيِيرٍ.

وَنَشْرَحُ الْآنَ دُخُولَهَا عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوءَةِ بِالْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ.
تَكْتُبُ عَلَى السَّبُورَةِ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ:

الْقَمَرُ الشَّمْسُ

وَنَقْرَأُهُمَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ مُرَكِّزِينَ فِي النِّطْقِ عَلَى إِدْغَامِ اللَّامِ فِي الشَّيْنِ.

الشَّمْسُ = الشَّيْنُ

ثُمَّ نَكْتُبُ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَبْدَأُ بِالْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ مِثْلَ:

النَّجْمُ،

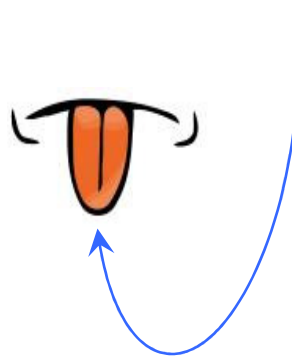
الطَّالِبُ،

الرَّجُلُ،

الدَّفْترُ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ نُرِي الطَّلَابَ قَائِمَةَ الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ.

وَيُلَفَّتُ أَنْظَارُ الطَّلَابِ إِلَى أَنَّ الْحُرُوفَ الشَّمْسِيَّةَ يَشْتَرِكُ فِي النُّطْقِ بِهَا
ذَلْقُ اللِّسَانِ أَوْ طَرَفِهِ.



الوسائل

• لوحة كبيرة تحتوي على الحروف القمرية والحروف الشمسية مرتبة كما في الكتاب.

بطاقات تحتوي صور الدكان،

• والمريض،

• والتفاح،

• والصابون.

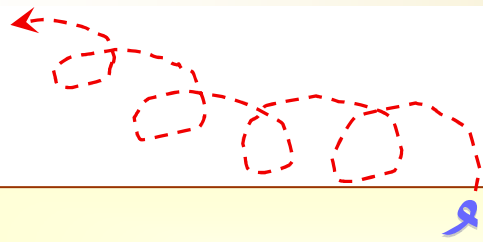
ملاحظة

في التمرين الثاني يملأ الفراغ في كل جملة بكلمة مُحَلَّاة بـ «أل».

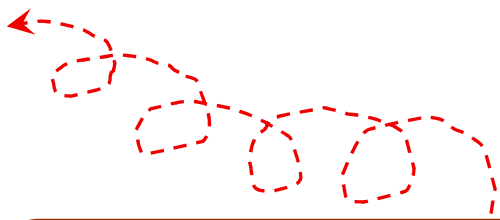
* * *



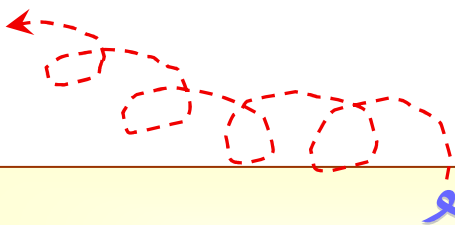
« الْقَمَرُ »



بَيْتٌ ← أَلْ- يَيْتٌ ← أَلْبَيْتُ



مَسْجِدٌ ← أَلْ- مَسْجِدٌ ← أَلْمَسْجِدُ



كِتَابٌ ← أَلْ- كِتَابٌ ← أَلْكِتَابُ



« الشَّمْسُ »

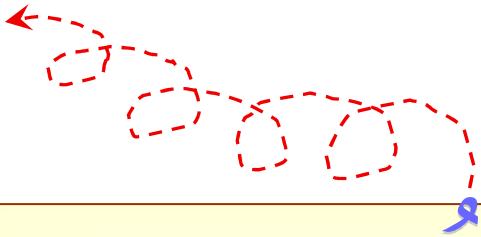


الشَّمْسُ

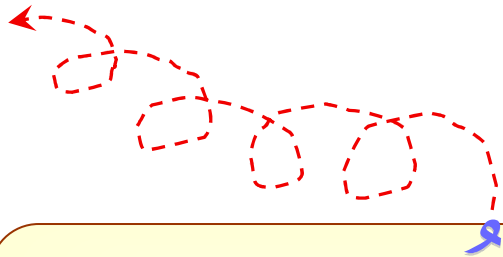


النَّجْمُ




تأمل:



نَجْمٌ ← أَلْ نَجْمٌ ← النَّجْمُ



سُكَّرٌ ← أَلْ سُكَّرٌ ← السُّكَّرُ

 الشَّمْسُ	 الشَّمْسُ	 الشَّمْسُ
---	---	---

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

«أ»

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ:

١ حَرْفِي الْجَرِّ «فِي» وَ«عَلَى».

٢ الضَّمِيرَيْنِ «هُوَ» وَ«هِيَ».

٣ «أَيْنَ».

٤ أَنَّ الْعَلَمَ الْمُؤَنَّثَ لَا يَنْصَرِفُ.

الطَّرِيقَةُ

«في» و«على»

هناك أمران يحتاجان إلى الشرح وهما:

١ معنى هذين الحرفين،

و٢ التَّغْيِيرُ الإِعْرَابِيُّ الذي يُحَدِّثَانِهِ.

التَّغْيِيرُ الإِعْرَابِيُّ

نَبْدُ بِالْأَمْرِ الثَّانِي، فَنَكْتُبُ كَلِمَةَ «الْبَيْت» مَرْفُوعَةً، وَنَكْتُبُ الضَّمَّةَ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ لِلْوَنِ الْكَلِمَةِ.

ثُمَّ نَكْتُبُ أَمَامَهَا «فِي الْبَيْتِ» وَنَكْتُبُ الْكَسْرَةَ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ.

الْبَيْتُ فِي الْبَيْتِ



ثُمَّ نَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

الْبَيْتُ فِي الْبَيْتِ

وَأَسْمَاءٌ أُخْرَى مِثْلَهُمَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ:

• الْبَيْتُ، فِي الْبَيْتِ.

• الْمَسْجِدُ، فِي الْمَسْجِدِ.

• الدُّكَّانُ، فِي الدُّكَّانِ.

• السَّمَاءُ، فِي السَّمَاءِ.

• الْفَصْلُ، فِي الْفَصْلِ.

• الْعُرْفَةُ، فِي الْعُرْفَةِ.

• الْمَطْبَخُ، فِي الْمَطْبَخِ.

وَيَقْرَأُهَا الطَّالِبُ حَتَّى تَأْلَفَ أُذُنُهُ هَذَا النُّطْقَ، فَإِذَا سَمِعَ اسْمًا مَسْبُوقًا
بِحَرْفٍ جَرٍّ غَيْرِ مَجْرُورٍ اسْتَنْكَرَتْهُ أُذُنُهُ قَبْلَ عَقْلِهِ.

ثُمَّ نَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ:

«الْمَكْتُبُ»، «عَلَى الْمَكْتُبِ»

وَأَسْمَاءٌ أُخْرَى مِثْلَهُمَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ:

• الْمَكْتُبُ، عَلَى الْمَكْتُبِ.

• الْكُرْسِيُّ، عَلَى الْكُرْسِيِّ.

• السَّرِيرُ، عَلَى السَّرِيرِ.

• الْكِتَابُ، عَلَى الْكِتَابِ.

• الدَّفْترُ، عَلَى الدَّفْترِ.

• الرَّأْسُ، عَلَى الرَّأْسِ.

وَيَقْرَأُهَا الطَّالِبُ حَتَّى تَأْلَفَ أُذُنُهُ هَذَا النُّطْقَ.

معنى هَذَيْنِ الحَرْفَيْنِ

وَلِشَرْحِ مَعْنَاهُمَا يَضَعُ الْمُدَرِّسُ أَشْيَاءَ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ، ثُمَّ يَسْأَلُ عَنْهَا قَائِلًا:

- أَيْنَ الْقَلَمُ؟
- أَيْنَ الْكِتَابُ؟
- أَيْنَ الدَّفْترُ؟
- أَيْنَ الْمُنْدِيلُ؟
- أَيْنَ الْمِفْتَاحُ؟
- أَيْنَ الْوَرَقُ؟
- أَيْنَ الْقَمِيصُ؟

وَيُجِيبُ الطَّالِبُ قَائِلًا:

- الْقَلَمُ فِي الْيَدِ.
- الْكِتَابُ فِي الْحَقِيَّةِ.
- الدَّفْترُ عَلَى الْمَكْتَبِ.
- الْمُنْدِيلُ عَلَى الْكُرْسِيِّ.



تَمْرِينٌ آخَرُ

يَسْأَلُ الْمُدَرِّسُ الطَّالِبَ:

أَيْنَ فُلَانٌ؟

وَيَعْرِضُ عَلَيْهِ عِنْدَ السُّؤَالِ صُورَةً لِمَكَانٍ مِثْلِ الْمَسْجِدِ،

وَالْبَيْتِ،

وَالْغُرْفَةِ،

وَالْمَطْبَخِ،

وَالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ،

وَالْمَكْتَبَةِ،

وَالْحَمَّامِ،

وَالْمَلْعَبِ،

فِيُجِيبُ الطَّالِبُ:

«فُلَانٌ فِي الْمَسْجِدِ»،

أَوْ: «فُلَانٌ فِي الْبَيْتِ»

بِحَسَبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُعْرَضُ عَلَيْهِ.

«هُوَ» و «هِيَ»

يَبْدَأُ الْمُدْرِّسُ بِاسْتِعْمَالِهِمَا مَعَ الْعَاقِلِ، نَحْوُ:

• أَيْنَ مُحَمَّدٌ؟ هو في العُرْفَةِ.

• أَيْنَ آمَنَةُ؟ هي في المَطْبَخِ.

مُلاحَظَة

بعدما يرسخُ الفرقُ بينَ «هُوَ» و «هِيَ» في ذهنِ الطَّالِبِ يُمكنُ اسْتِعْمَالُهُمَا مَعَ غَيْرِ الْعَاقِلِ مِثْلِ الْكِتَابِ وَالْحَقِيقَةِ، ذَلِكَ لِأَنَّ تَذْكَيرَ الْعَاقِلِ وَتَأْنِيثَهُ يُعْرِفَانِ بِالضَّرُورَةِ.

الْعَلَمُ الْمُؤَنَّثُ

تُكْتَبُ عَلَى السَّبُورَةِ أَسْمَاءُ لِلذَّكُورِ نَحْوُ:

مُحَمَّدٌ، حَامِدٌ، بِلَالٌ، عَلِيٌّ، خَالِدٌ، هَاشِمٌ...

وَتُضَبِّطُ بِضَمَّتَيْنِ.

وَتُكْتَبُ تَحْتَهَا أَسْمَاءُ لِلإِنَاثِ نَحْوُ:

آمَنَةٌ، فَاطِمَةٌ، خَدِيجَةٌ، زَيْنَبُ، سَعَادُ، عَائِشَةُ،

وَتُضَبِّطُ بِضَمَّةٍ وَاحِدَةٍ، ثُمَّ تُقْرَأُ الْمَجْمُوعَتَانِ، وَتُرَكِّزُ عَلَى التَّنْوِينِ فِي

الْأُولَى، وَعَلَى الضَّمَّةِ الْوَاحِدَةِ فِي الثَّانِيَةِ.

وَمِنْ هَذَا يَفْهَمُ الطَّالِبُ أَنَّ أَسْمَاءَ الإِنَاثِ لَا تُنَوِّنُ.

وَهَذَا الْقَدْرُ يَكْفِي فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ.

مُلاحَظَةٌ

لَا يُذَكَّرُ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مُصْطَلَحُ «الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ».

التمرين الأول مَبْنِيٌّ عَلَى الدَّرْسِ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْأَجْوِبَةُ مِنْ وَاقِعِ الدَّرْسِ.

الْوَسَائِلُ



صُورٌ لِلْغُرْفَةِ،

وَالْحَمَّامِ،

الْمَطْبَخِ،

الْجَامِعَةِ،

الْفَصْلِ،

الْمَلْعَبِ،

الْمَسْجِدِ،

الْبَيْتِ،

السَّمَاءِ،

السُّوقِ.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

«ب»

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ:

- ١ «مِنْ».
- ٢ «مِنْ أَيْنَ».
- ٣ «إِلَى».
- ٤ فِعْلِي «خَرَجَ» وَ «ذَهَبَ».

الطَّرِيقَةُ

«مِنْ» «مِنْ أَيْنَ» «إِلَى»

أولاً يشرحُ المُدرِّسُ أنَّ «مِنْ» و«إِلَى» مثلُ «فِي» و«عَلَى» في العَمَلِ،
وذلك بكتابة:

المَسْجِدُ مِنْ المَسْجِدِ
الْبَيْتُ إِلَى البَيْتِ

وضبط حَرَكَةَ الإِعْرَابِ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ.

شرح معنى «من»

لشرح معنى «من» يُقال:

- فلان من الهند.
- وفلان من اليابان.
- وفلان من الفلبين.
- وفلان من الصين.

تُختار في أول الأمر أسماء الأقطار المصروفة أي التي تُجرُّ بالكسرة.

«من أين أنت؟»

ثم يسأل المدرس كل طالب:

«من أين أنت؟»

ويجيب الطالب:

«أنا من ...»

ثم يسأل كل طالب عن زميله:

«من أين هو؟»

فيجيب:

«هو من ...»

شَرْحُ مَعْنَى «إِلَى»

لِشَرْحِ مَعْنَى «إِلَى» يَنْبَغِي أَنْ يَتَعَلَّمَ الطَّالِبُ أَوَّلًا الْفِعْلَ «ذَهَبَ».



شَرْحُ مَعْنَى الْفِعْلِ «ذَهَبَ»

لِشَرْحِ الْفِعْلِ «ذَهَبَ»:

يَذْهَبُ الطَّالِبُ إِلَى السَّبُّورَةِ، وَيُقَالُ:

«ذَهَبَ فُلَانٌ إِلَى السَّبُّورَةِ».



وَيَذْهَبُ آخَرُ إِلَى الْبَابِ وَيُقَالُ:

«ذَهَبَ فُلَانٌ إِلَى الْبَابِ».



ثُمَّ تُوَضَّعُ صُورَةُ كَبِيرَةٍ لِلْبَيْتِ، أَوِ الْمَسْجِدِ أَوِ الْجَامِعَةِ، فِي مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ وَيَذْهَبُ إِلَيْهَا طَالِبٌ وَيُقَالُ:

• ذَهَبَ فُلَانٌ إِلَى الْبَيْتِ

• ذَهَبَ فُلَانٌ الْمَسْجِدَ

• ذَهَبَ فُلَانٌ الْجَامِعَةَ.

ثُمَّ تُوَضَّعُ صُورَةُ أُخْرَى وَيَذْهَبُ إِلَيْهَا طَالِبٌ آخَرُ، وَهَكَذَا.
يُمْكِنُ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْ صُورٍ:



• الْمَسْجِدَ،

• الْبَيْتَ،

• الْعُرْفَةَ،

• الْمَطْبَخَ،

• الْحَمَّامَ،

• الْمَرْحَاضَ،

• السُّوقَ،

• الْمَلْعَبَ،

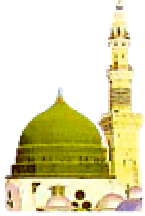
• الْمَكْتَبَةَ،

• الْمَدْرَسَةَ.



تُوضَعُ بَعْدَ ذَلِكَ صُورَتَانِ إِحْدَاهُمَا فِي أَوَّلِ الْفَصْلِ، وَالْأُخْرَى فِي آخِرِهِ،
وَيَذْهَبُ طَالِبٌ مِنَ الصُّورَةِ الْأُولَى إِلَى الْأُخْرَى، وَيُقَالُ:

«ذَهَبَ فُلَانٌ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَسْجِدِ» مثلاً.



ثُمَّ تُغَيَّرُ الصُّورَتَانِ، وَهَكَذَا.

وَتَسْتَغْلُ هَذِهِ الْمَوَاقِفَ لِلسُّؤَالِ:

«أَيْنَ ذَهَبَ فُلَانٌ؟»

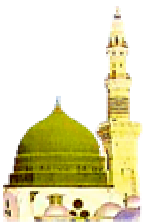


شَرَحُ مَعْنَى الْفِعْلِ «خَرَجَ»

لِشَرَحِ مَعْنَى الْفِعْلِ «خَرَجَ»:

يَخْرُجُ طَالِبٌ مِنَ الْفَصْلِ، وَيُقَالُ:

«خَرَجَ فُلَانٌ مِنَ الْفَصْلِ».



تُوضَعُ صُورَتَانِ لِلْبَيْتِ وَالْمَسْجِدِ مِثْلًا، وَيُقَالُ:

«خَرَجَ فُلَانٌ مِنَ الْبَيْتِ وَذَهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ».

تُغَيَّرُ الصُّورَتَانِ، وَالطَّلَابُ يُكَوِّنُونَ جُمْلًا عَلَى غَرَارِ هَذَا الْمَثَالِ.

الْوَسَائِلُ



• صُورٌ لِلْمَسْجِدِ، الْبَيْتِ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ كَمَا فِي «أ».

خَرَائِطُ: لِلْهِنْدِ، وَالْيَابَانِ، وَالصِّينِ، وَالْفِلِيبِينِ.



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم



الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ:

١ الإِضَافَةُ.

٢ «تَحْتَ».

٣ النِّدَاءُ:

نِدَاءُ الْعَلَمِ الْمُفْرَدِ،
وَالنَّكْرَةِ الْمَقْصُودَةِ بِالنِّدَاءِ.

٤ «هُنَا / هُنَاكَ».

٥ هَمْزَةُ الْوَصْلِ:

«ابن»، و«اسم».

الطَّرِيقَةُ

«كِتَابُ مُحَمَّدٍ»

الإِضَافَةُ

١

لِشَرْحِ الإِضَافَةِ يَأْخُذُ الْمُدْرِسُ كِتَابَ طَالِبٍ اسْمُهُ مَصْرُوفٌ (نَحْوُ:
مُحَمَّدٍ، خَالِدٍ، حَامِدٍ)، وَيَقُولُ مُشِيرًا إِلَى الْكِتَابِ:

هَذَا كِتَابٌ،

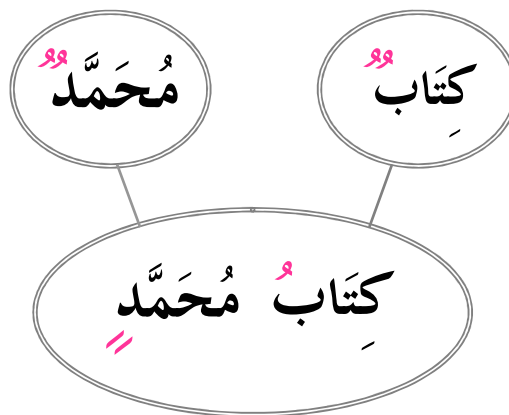
وَيَقُولُ مُشِيرًا إِلَى الطَّالِبِ:

هَذَا مُحَمَّدٌ.

ثُمَّ يَقُولُ مُشِيرًا إِلَى الْكِتَابِ مَرَّةً أُخْرَى:

هَذَا كِتَابُ مُحَمَّدٍ،

ثُمَّ يَكْتُبُ عَلَى السَّبُورَةِ مَا يَلِي بِخَطٍّ كَبِيرٍ وَيَضْبِطُ أَوَاخِرَهُ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ:



وَيُشِيرُ إِلَى زَوَالِ التَّنْوِينِ مِنْ "كِتَابٍ"، وَإِلَى تَحَوُّلِ الضَّمَّةِ إِلَى الْكَسْرِ فِي "مُحَمَّدٍ".
يَقُومُ الطَّلَابُ بِتَكْوِينِ عِدَّةِ أَمْثَلَةٍ لِلإِضَافَةِ عَلَى غَرَارِ هَذَا.

«مَكْتُبُ الْمُدْرَسِ»

وبعد أن يتأكّد المدرّس أن الطلابَ فهموا هذا النمطَ ينتقلُ إلى النمطِ التالي:

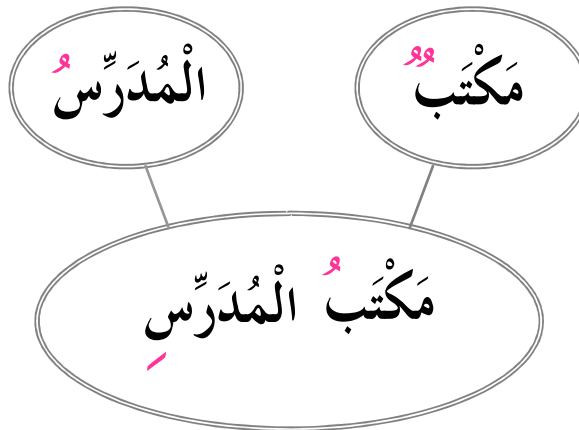
يُشيرُ إلى مكتبِ الطالبِ ويقول:

هَذَا مَكْتُبُ الطَّالِبِ.

ويُشيرُ إلى مكتبِ المدرّسِ ويقول:

هَذَا مَكْتُبُ الْمُدْرَسِ.

ويكتبُ ما يلي على السبورةِ بخطِّ كبيرٍ ويضبطُ أواخره بلونٍ مغايرٍ:



وهنا يشيرُ إلى أن كلمة «مُحَمَّد» في المثالِ الأوّلِ لها ضمّتان في الأصل:

مُحَمَّد



كِتَابُ مُحَمَّدٍ



وأصبحتا كسرتين عند الإضافة:

وأن كلمة «المدرّس» لها ضمّةٌ واحدةٌ في الأصل:

المُدْرَس



مَكْتُبُ الْمُدْرَسِ



وأصبحت كسرةٌ واحدةٌ عند الإضافة:

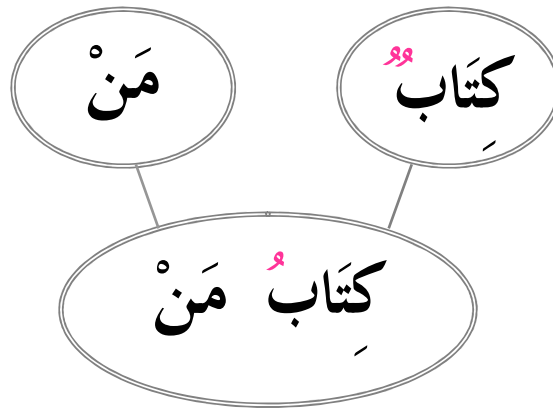
يقومُ الطلابُ بتكوين عدّة أمثلةٍ للإضافة على غرارِ هذا.

«كِتَابُ مَنْ هَذَا؟»

يأخذُ المدرسُ كتابَ طالبٍ ويسألُ:

كِتَابُ مَنْ هَذَا؟

ويكتبُ ما يلي على السبورة:



يقومُ الطلابُ بسؤالِ زملائهم:

• كِتَابُ مَنْ هَذَا؟

• قَلَمُ مَنْ هَذَا؟

• دَفْترُ مَنْ هَذَا؟

• مَكْتَبُ مَنْ هَذَا؟

• مِفْتَاحُ مَنْ هَذَا؟

المُضَافُ والمُضَافُ إِلَيْهِ

بعد الفراغ من شرح هذا يذكرُ المدرسُ تسميةَ رُكْنِي الإضافة:

المُضَافُ والمُضَافُ إِلَيْهِ.

ويشيرُ إلى أنَّ المُضَافَ لا تدخلُ عليه الألفُ واللامُ، ويكتبُ ما يلي
لشرحه:

✓ كِتَابُ مُحَمَّدٍ.

✗ **ال**كِتَابُ مُحَمَّدٍ.

✓ قَلَمُ الْمُدَرِّسِ.

✗ **ال**قَلَمُ الْمُدَرِّسِ.

خَطَأُ شَائِعٌ

إدخالُ الألفِ واللامِ على المُضَافِ من الأخطاءِ الشَّائعةِ بَيْنَ الدَّارِسِينَ
مِنَ النَّاظِقِينَ بغيرِ العربيَّةِ.

تَحْتَ

٢

لشرح «تَحْتَ» تُوضَعُ أَشْيَاءُ تَحْتَ الْمَكْتَبِ أَوْ الْكُرْسِيِّ أَوْ الدَّفْتَرِ،
ويقال:

- الْقَلَمُ تَحْتَ الْكِتَابِ،
- وَالْحَقِيبَةُ تَحْتَ الْمَكْتَبِ،
- وَالسَّاعَةُ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ...

وَيُشَارُ إِلَى أَنَّ الْأِسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَ «تَحْتَ» مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ.

النِّدَاءُ

٣

يَقَالُ إِنَّ الْأِسْمَ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ «يَا» لَهُ ضِمَّةٌ وَاحِدَةٌ.
وهذا حُكْمُ الْمُنَادَى إِذَا كَانَ عَلَمًا مُفْرَدًا أَوْ نَكْرَةً مَقْصُودَةً بِالنِّدَاءِ، غَيْرَ
أَنَّ هَذِهِ الْمُصْطَلَحَاتِ لَا تُذَكَّرُ، إِنَّمَا يُمَثِّلُ لِهَذَيْنِ النَّوْعَيْنِ بـ:

يَا مُحَمَّدُ،

يَا أَسْتَاذُ.

وَإِذَا سُئِلَ الْمُدْرِسُ عَنْ إِعْرَابِ الْمُنَادَى الْمُضَافِ يَذَكِّرُ أَنَّهُ مَنْصُوبٌ نَحْوُ:
«يَا عَبْدَ اللَّهِ».

هنا / هناك

٤

وردت في الكتاب كلمة «هناك» فقط. ويذكرُ المدرسُ كلمة «هنا»
أيضاً. ولشرح هاتين الكلمتين يُشارُ إلى شيء قريبٍ ويقالُ:

الكتابُ هنا

— مثلاً. ويُشارُ إلى بعيدٍ ويقالُ:

الدفتَرُ هناك

— مثلاً.

يُسألُ الطالبُ عن شيءٍ أو شخصٍ ويُجيبُ:

حامدٌ هنا وبلالٌ هناك.

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

٥

تَعَلَّمَ الطالبُ أداةَ التعريفِ «ال» وهَمْزَتَهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ، وفي هذا
الدرسِ يَتَعَلَّمُ كَلِمَتَيْ «ابن» و«اسم»، ويقالُ إِنَّ هَمْزَتَهُمَا لَا تُنْطَقُ إِلَّا
إِذَا وَقَعَتَا فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ.

وإذا وقعتِ الكلمةُ الْمَبْدُوءَةُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ فِي دَرَجِ الْكَلَامِ حُذِفَتْ
الْهَمْزَةُ فِي النِّطْقِ وَبَقِيََتْ فِي الْكِتَابَةِ، وَوُضِعَتْ فَوْقَهَا عِلَامَةُ الْوَصْلِ: **آ**.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى شَرْحٍ:

الْعَمُّ. الْخَالُ. الشَّارِعُ. مُغْلَقٌ. مَفْتُوحٌ.

الْوَسَائِلُ

صورة للشارع.

الدَّرْسُ السَّادِسُ

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ:

- ١ «هَذِهِ».
- ٢ تَأْنِيثُ الْاسْمِ.
- ٣ حَرْفُ الْجَرِّ: اللَّامُ.
- ٤ «أَيْضاً».
- ٥ «جِدّاً».

الطَّرِيقَةُ

«هَذِهِ»

١

يُقَالُ:

• هَذَا مُحَمَّدٌ، وَهَذِهِ آمَنَةُ.

• هَذَا أَبٌ وَهَذِهِ أُمٌّ.

• هَذَا أَخٌ وَهَذِهِ أُخْتُ.

يُقَدَّمُ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ الْحَقِيقَيَانِ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ غَيْرِ الْحَقِيقَيَيْنِ.

يُقَالُ إِنَّ الْأِسْمَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِمَّا مُذَكَّرٌ وَإِمَّا مُؤَنَّثٌ، نَحْوُ:

• هَذَا كِتَابٌ وَهَذِهِ سَيَّارَةٌ.

وَعَلَامَةُ التَّأْنِيثِ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ فِي الْغَالِبِ، وَهَنَّاكَ أَسْمَاءُ مُؤَنَّثَةٌ

لَا عَلَامَةَ تَأْنِيثٍ فِيهَا نَحْوُ:

• الْقَدْرُ، • وَالرَّجُلُ، • وَالْعَيْنُ.

أَعْضَاءُ الْجِسْمِ

المذكرُ والمؤنثُ من أعضاء الجسم:
مَا كَانَ وَاحِدًا فَهُوَ مُذَكَّرٌ فِي الْغَالِبِ، نحو:

- الرأس،
- والأنف،
- والفم،
- والصدر،
- والبطن.

وَمَا كَانَ مِنْهَا مَزْدُوجًا فَهُوَ مُؤنَّثٌ فِي الْغَالِبِ، نحو:

- العَيْن،
- والأُذُن،
- واليَد،
- والرجل.

تَأْنِيْثُ الْاِسْمِ

٢

يُؤْنِثُ الْاِسْمَ بِإِضَافَةِ تَاءِ التَّأْنِيْثِ، نَحْوُ:

مُدْرَسٌ / مُدْرَسَةٌ،

مُهَنْدِسٌ / مُهَنْدِسَةٌ،

طَبِيبٌ / طَبِيبَةٌ،

بَارِدٌ / بَارِدَةٌ.

جَدِيدٌ / جَدِيدَةٌ.

حرف الجر: الَّام

٣

لِمَنْ، لِحَامِدٍ، لِلْمُدْرَسِ

يَأْخُذُ الْمُدْرَسُ دِفَاتِرَ بَعْضِ الطَّلَابِ الَّذِينَ أَسْمَاؤُهُمْ مَصْرُوفَةٌ، ثُمَّ يَقُولُ:

- هَذَا لِمُحَمَّدٍ،
- وَهَذَا لِحَامِدٍ،
- وَهَذَا لِيخَالِدٍ،
- وَهَذَا لِعَلِيٍّ،
- وَهَذَا لِبَلَالٍ....

يَأْخُذُ الْمُدْرَسُ دِفَاتِرَ بَعْضِ الطَّلَابِ، ثُمَّ يَعْرِضُ دِفْتَرًا، وَيَسْأَلُ:

- لِمَنْ هَذَا؟
- يقولُ طَالِبٌ:
- هَذَا لِفُلَانٍ.
- ويقولُ صَاحِبُ الدِفْتَرِ:
- هَذَا لِي.

مُلاحَظَة

يُطَوِّلُ المدرسُ كسرةَ اللامِ في "لِي" حَتَّى يَتَبَيَّنَ الفرقَ بَيْنَ "لـ" و"لِي".

تُوضَعُ على المكتبِ أشياءٌ مثلُ الدفترِ والكتابِ والقلمِ، والمفتاحِ والساعةِ وهي لَعَدَّةُ طلابٍ. يسألُ المدرسُ:

- لِمَنْ هذا؟
- ويُجِيبُ طالبٌ:
- الكتابُ لفلانٍ،
- والقلمُ لفلانٍ،
- والمفتاحُ لفلانٍ،
- والساعةُ لفلانٍ....

● هذا لِحامدٍ، وهذا للمدرسِ.

يُلاحَظُ أَنَّ أَلِفَ «الـ» تُحذفُ عِنْدَ دُخُولِ اللامِ.
يُلفتُ نَظْرُ الطالبِ إلى أَنَّ اللامَ حَرفٌ جَرٌّ مِثْلُ «في» و«على» وَأَنَّ
الاسمَ بَعْدَهُ مَجْرُورٌ.

«أَيْضاً»

٤

يقالُ:

● هذا كِتَابٌ، وهذا أَيْضاً كِتَابٌ.

● هذا جَدِيدٌ، وهذا أَيْضاً جَدِيدٌ.

يقولُ طالبُ:

أنا من الهند.

ويقولُ آخَرُ:

أنا أَيْضاً من الهند.

يقولُ طالبُ:

أنا مريضٌ.

ويقولُ الآخَرُ:

أنا أَيْضاً مريضٌ.

تَصْحِيحٌ

تُنطَقُ "أَيْضاً" بالتَّوِينِ، إِلَّا إِذَا وَقَعَتْ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ فَيُحَذَفُ التَّوِينُ.
بَعْضُ النَّاسِ يَحَذِفُونَ التَّوِينَ دَائِماً. وَهَذَا خَطَأٌ.

«جَدًّا»

٥

يَعْرِضُ الْمَدْرَسُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ (أَوْ صُورَهَا) أَحَدُهَا صَغِيرٌ وَالثَّانِي كَبِيرٌ،
وَالثَّالِثُ كَبِيرٌ جَدًّا، وَيَقُولُ:

● هَذَا كَبِيرٌ، وَهَذَا كَبِيرٌ جَدًّا.

الْوَسَائِلُ

صُورُ: الْقِدْرِ، الْمِلْعَقَةِ، الْبَقْرَةِ، الْفَلَاحِ، الدَّجَاجَةِ، الثَّلَاجَةِ، اللَّحْمِ.
الْأَعْيَانُ: الشَّاي وَالْقَهْوَةُ وَاللَّحْمِ.

الدَّرْسُ السَّابِعُ

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ «تِلْكَ».

الطَّرِيقَةُ

يُشِيرُ الْمُدَرِّسُ إِلَى شَيْءٍ قَرِيبٍ مِنْهُ اسْمُهُ مُؤَنَّثٌ، يَقُولُ:

هَذِهِ سَاعَةٌ.

– مثلاً. وَيُشِيرُ إِلَى شَيْءٍ بَعِيدٍ عَنْهُ، وَيَقُولُ:

تِلْكَ حَقِيبَةٌ.

– مثلاً.

يُرْبِطُ هَذَا الدَّرْسُ بـ «هَذَا / ذَلِكَ» لِلتَّعْزِيزِ.

الْوَسَائِلُ

● صُورَةُ اللَّبْطَةِ، الْبَيْضَةِ، النَّاقَةِ، الْمَرْضُوعَةِ، الْحَدِيقَةِ، الْمُؤَذِّنِ.

● لَوْحَةٌ تَتَضَمَّنُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ مُرَتَّبَةً كَمَا فِي الْكِتَابِ.

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ:

- ١ اسم الإشارة الذي له بدل.
- ٢ إعراب المَقْصُورِ.
- ٣ «خَلْفَ»، «أَمَامَ».
- ٤ «جَلَسَ».
- ٥ «مَفْتُوحٌ» و«مُغْلَقٌ».

الطَّرِيقَةُ

اسْمُ الإِشَارَةِ الَّذِي لَهُ بَدَلٌ

١

اسْمُ الإِشَارَةِ الَّذِي لَهُ بَدَلٌ، نَحْوُ:

• هَذَا الْكِتَابُ صَغِيرٌ،

• وَذَلِكَ الْكِتَابُ كَبِيرٌ.

لشرح هذا يُخْبَرُ عَنْ شَخْصَيْنِ أَوْ شَيْئَيْنِ يَخْتَلِفَانِ فِي الْخَبَرِ، نَحْوُ:

• هَذَا الطَّالِبُ مِنَ الْهِنْدِ، وَذَلِكَ الطَّالِبُ مِنْ أَمْرِيكََا.

• هَذَا الدَّقْتُرُ لِحَالِدٍ، وَذَلِكَ الدَّقْتُرُ لَعَلِيٍّ.

• هَذَا الْبَيْتُ قَرِيبٌ، وَذَلِكَ الْبَيْتُ بَعِيدٌ.

• هَذِهِ السَّاعَةُ مِنَ الْيَابَانِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ مِنْ سُوَيْسْرَا.

• لِمَنْ هَذِهِ الْحَقِيقَةُ؟ أَهَذِهِ الْحَقِيقَةُ لَكَ يَا بِلَالُ؟

يبدأ بِمِثْلِ هَذِهِ التَّمَارِينِ الشَّفَوِيَّةِ قَبْلَ شَرْحِ الدَّرْسِ.
التَّمَارِينُ الْوَارِدَةُ فِي الدَّرْسِ وَافِيَةٌ لشرح هذا التركيبِ.

مُلاحَظَةٌ لا يُذَكَّرُ مُصْطَلَحُ «الْبَدَلُ» فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ.

إعرابُ المقصورِ

يُذَكَّرُ عَدَدٌ لَا بِأَسَ بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ. تُذَكَّرُ أَوَّلًا الْأَسْمَاءُ الْمَكْتُوبَةُ بِالْأَلِفِ، نَحْوُ:

• أمريكا، • إنكلترا، • ألمانيا، • زكريا.

ثُمَّ تُذَكَّرُ الْأَسْمَاءُ الْمَقْصُورَةُ الْمَكْتُوبَةُ بِالْيَاءِ، نَحْوُ:

• موسى، • عيسى، • يحيى، • المستشفى، • الفتى.

تُقْرَأُ كَلِمَاتُ الْفَتْةِ الثَّانِيَةِ بِوَضُوحٍ، وَتُكْرَرُ قِرَاءَتُهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ لِيَعْرِفَ الطَّالِبُ أَنَّ الْيَاءَ هُنَا تُنْطَقُ أَلْفًا. وَيُلْفَتُ نَظْرُ الطَّالِبِ إِلَى أَنَّ الْيَاءَ الْمُتَطَرِّفَةَ الَّتِي تُنْطَقُ أَلْفًا لَا تُنْقَطُ.

قَارِنْ / الْمُصَلِّي / الْمُصَلَّى.

يُرَاعَى أَنْ تُذَكَّرَ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مِثْلَ «الْمُصْطَفَى»، وَ«الْفَتَى»، وَ«المستشفى» مُحَلَّاةً بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ لِأَنَّ أَلْفَهَا تُحْذَفُ عِنْدَ التَّنْوِينِ :

مستشفى، • مصطفى، • فتى.

ثُمَّ تُذَكَّرُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مَجْرُورَةً بِحُرُوفِ جَرٍّ، نَحْوُ:

- هَذَا الْكِتَابُ لَزَكْرِيَّا.
- ذَهَبَ مُوسَى إِلَى يَحْيَى.
- هُوَ مِنْ أَمْرِيكَ.

وَيُلَفَّتُ نَظْرُ الطَّالِبِ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لَا تَجْرُ بِكُسْرَةٍ ظَاهِرَةٍ كَمَا تَجْرُ الْأَسْمَاءُ الَّتِي دَرَسَهَا مِنْ قَبْلُ. لَا يَتَعَرَّضُ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ لِلْإِعْرَابِ التَّقْدِيرِيِّ، إِنَّمَا يُقَالُ:

قاعدة

إِنَّ الْأِسْمَ الَّذِي يَنْتَهِي بِالْأَلْفِ يَبْقَى عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ.

«خَلْفَ»، «أَمَامَ»

٣

يَقُومُ طَالِبٌ أَمَامَ الْمَدْرَسِ، وَيُقَالُ:

فُلَانٌ أَمَامَ الْمَدْرَسِ.

ثُمَّ يَقُومُ خَلْفَ الْمَدْرَسِ، وَيُقَالُ:

فُلَانٌ خَلْفَ الْمَدْرَسِ.

وكذلك يقالُ:

- فلانُ أمامَ السُّبُورَةِ،
- فلانُ خَلْفَ السُّبُورَةِ،
- فلانُ أمامَ مُحَمَّدٍ،
- فلانُ خَلْفَ مُحَمَّدٍ.

يُلفَتُ نظرُ الطالبِ إلى أنَّ الاسمَ الذي يأتي بعدهما مَجْرُورٌ بالإِضافةِ.

«جَلَسَ»

٤

يُطلَبُ إلى طالبٍ أن يجلسَ في أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ نَحْوُ:

- أمامَ المُدَرِّسِ، خلفَهُ،
- خلفَ السُّبُورَةِ،
- أمامَ البابِ،
- أمامَ طالبٍ من الطلابِ، أو خلفَهُ،
- في الكرسيِّ،
- على المكتبِ،
- تَحْتَ المِروحةِ،
- على الأرضِ.

ثُمَّ يُسَأَلُ الطَّلَابُ:

أَيْنَ جَلَسَ فُلَانٌ؟

فِيُجِيبُونَ:

- جَلَسَ أَمَامَ الْمَدْرَسِ،
- جَلَسَ خَلْفَ السَّبُورَةِ،
- جَلَسَ أَمَامَ الْبَابِ،
- جَلَسَ تَحْتَ الْمَرْوَحَةِ...

يَنْبَغِي أَنْ يَقُومَ الطَّالِبُ مِنْ مَكَانِهِ، ثُمَّ يَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ لَهُ حَتَّى يَفْهَمَ مَعْنَى الْجُلُوسِ.

«مَفْتُوحٌ» وَ«مُغْلَقٌ»

٥

لِشَرْحِ «مَفْتُوحٌ» وَ«مُغْلَقٌ» يُفْتَحُ الْبَابُ وَيُقَالُ:

الْبَابُ مَفْتُوحٌ.

ثُمَّ يُغْلَقُ وَيُقَالُ:

الْبَابُ الْآنَ مُغْلَقٌ.

إيضاحات نحوية

يُلَفَتُ نظرُ الطالبِ إلى الفرقِ بينَ:

● «فلانٌ جالسٌ»

● و«جلسَ فلانٌ».

فكَلِمَةُ «جالسٌ» تدُلُّ على عَمَلٍ مُسْتَمِرٍّ، أما كَلِمَةُ «جلسَ» فتَدُلُّ على عَمَلٍ مُتَجَدِّدٍ.

تصحيح

«السَّـبورة» بفتح السين.

النطقُ بِضَمِّ السينِ (السُّـبورة) خطأً.

الوسائل

● صورةُ المستشفى. السَّكِّين. المَحْرَاب.

● خرائطُ أَلْمَانِيَا، إنكلترا. فِرْنَسَا. أَمْرِيكا.

● لَوْحَةٌ لشرحِ إعرابِ المقصورِ كما في الكتاب.



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم



الدَّرْسُ التَّاسِعُ

«أ»

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ:

- ١ النَّعْتُ.
- ٢ الوصفِ الْمَخْتُومِ بِألفٍ وَنُونٍ زَائِدَتَيْنِ.
- ٣ شَرْحَ مَعْنَى «اللَّغَةِ»،
إِلْحَاقِ يَاءِ النَّسَبِ وَتَاءِ التَّائِيثِ.

الطَّرِيقَةُ

النَّعْتُ

١

يُشَارُ إِلَى طَالِبَيْنِ يَخْتَلِفَانِ فِي النِّعْتِ، وَيُقَالُ:

- فُلَانٌ طَالِبٌ جَدِيدٌ، وَفُلَانٌ طَالِبٌ قَدِيمٌ.
- فُلَانٌ طَالِبٌ أَمْرِيكِيٌّ، وَفُلَانٌ طَالِبٌ إِفْرِيقِيٌّ.

يَسْأَلُ الطَّالِبُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا:

أَطَالِبُ جَدِيدٌ أَنْتَ؟

وَيُجِيبُ الْمَسْئُولُ:

نعم، أَنَا طَالِبٌ جَدِيدٌ.

أو: لا، أَنَا طَالِبٌ قَدِيمٌ.

إيضاحاتٌ نحويّة

يُلفَتُ نَظْرُ الطَّالِبِ إِلَى أَنَّ النِّعْتَ يَتَّبِعُ الْمَنْعُوتَ فِي التَّأْنِيثِ.
يَكْفِي هَذَا فِي هَذَا الدَّرْسِ.

نحو:

● العُصْفُورُ طَائِرٌ صَغِيرٌ.

● الصَّقْرُ طَائِرٌ قَوِيٌّ.

● الطَّائِرُوسُ طَائِرٌ جَمِيلٌ.

● الْغُرَابُ طَائِرٌ قَبِيحٌ.

أمثلة أُخرى

بَلالٌ طالِبٌ جَديدٌ.

آمنةٌ طالِبةٌ جَديدةٌ.

في العَرفةِ مَكْتَبٌ كَبيرٌ، وثَلاثةٌ صَغيرةٌ.

في هَذا البَيتِ عُرْفَةٌ كَبيِرةٌ، ومَطْبَخٌ صَغيرٌ.

في الفَصلِ مَروحةٌ كَبيِرةٌ.

في العُرْفَةِ مَروحةٌ صَغيرةٌ.

على المَكْتَبِ سَاعةٌ جَميِلةٌ.

في الحَقِيبةِ قَلَمٌ مَكسُورٌ.

في الفَصلِ مَكْتَبٌ مَكسُورٌ.

أمامَ البَيتِ شَجرةٌ كَبيِرةٌ.

في المَدْرَسةِ مَكْتَبَةٌ صَغيرةٌ.

وَيُمكنُ التَّمثِيلُ بِهَذا النَّمطِ:

هذا كِتابٌ كَبيرٌ وهذا كِتابٌ صَغيرٌ.

إيضاحاتٌ نَحْوِيَّةٌ

يُشرَحُ الفَرقُ بَينَ «هَذا الكِتابُ كَبيرٌ» و«هَذا كِتابٌ كَبيرٌ».

فَفي الجُملةِ الأولى «كَبيرٌ» خَبرٌ، وَفي الثَانيةِ نَعْتٌ.

الوصفُ المختومُ بألفٍ ونونٍ زائدَتَيْنِ

نحو:

جوعانٌ • عطشانٌ • ملآنٌ.

يقالُ إنَّ هذا الوصفَ لا يُنَوَّنُ.

يُنَبَّغِي أن يستعملَ هذا الوصفُ مُذَكَّرًا فَقَطْ في هذه المَرَحَلَةِ، لأنَّه يُؤَنَّثُ بالألفِ، وَلَيْسَ بالتَّاءِ، نَحْوُ:

- حَامِدٌ جوعانٌ.
- آمِنَةٌ جَوْعَى.
- خَالِدٌ عطشانٌ.
- مَرِيَمٌ عَطَشَى.

شرحُ معنى «اللغة»

لشرح معنى «اللغة» تُعرضُ لوحَةٌ تحتوي على كتاباتٍ في عدةِ لغاتٍ، وأيضاً يُطلَبُ إلى الطلابِ أن يتكلَّموا بضعَ جُمَلٍ بلغاتهم. ويقالُ:

- هذه اللغةُ الإنكليزيَّةُ، وهذه اللغةُ الفرنسيَّةُ، وهذه اللغةُ التُّركيَّةُ.

إِلْحَاقُ ياءِ النِّسْبِ وتاءِ التَّأْنِيثِ

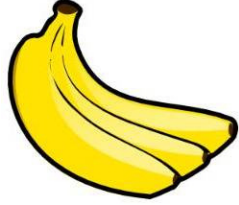
يساعدُ المدرسُ الطالبَ على صوغِ اسمٍ لُغتهِ بِإِلْحَاقِ ياءِ النِّسْبِ وتاءِ التَّأْنِيثِ.

- فَمِنْ «فِرْنَسَا» «اللُّغَةُ الْفِرْنَسِيَّةُ»،
- وَمِنْ «تُرْكِيَا» «اللُّغَةُ التُّرْكِيَّةُ»،
- وَمِنْ «اليابان» «اللُّغَةُ اليابانيَّةُ»،
- وَمِنْ «أَسْبَانِيَا» «اللُّغَةُ الْأَسْبَانِيَّةُ»،
- وَمِنْ «هُولَنَدَا» «اللُّغَةُ الْهُولَنَدِيَّةُ»،
- وَمِنْ «الْبَرْتَقَالُ» «الْبَرْتَقَالِيَّةُ».

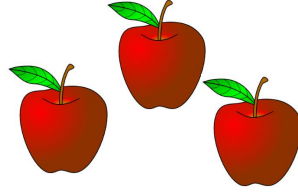
الْوَسَائِلُ

- صورةُ العصفورِ. الطاووسِ. الصقرِ. الغرابِ. القاهرة.
- صورةُ لأَهَمِّ الفواكهِ.
- لوحةٌ تحتوي على كتاباتٍ في عدةِ لغاتٍ.

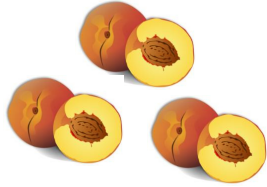
بطاقات



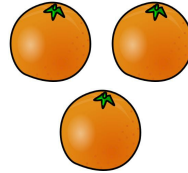
مَوْزٌ



تُفَاحٌ



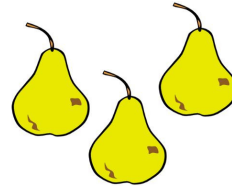
خَوْخٌ



بُرْتُقَالٌ



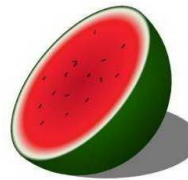
عَنْبٌ



كُمُثْرَى



تَيْنٌ



بَطِيخٌ



أَنَانَسٌ



فَرَاوَلَةٌ



رُمَّانٌ



تَمْرٌ



الْكُوبُ مَلَانٌ.

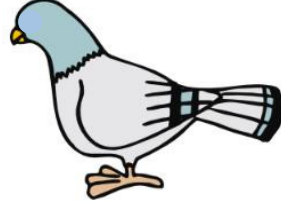


كُوبٌ

بطاقات



عُصْفُورٌ



طَائِرٌ



صَقْرٌ



طَاوُوسٌ



غُرَابٌ

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

«ب»

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ:

- ١ النَّعْتُ مَعَ الْمَنْعُوتِ الْمُحَلَّى بِـ«أَلْ».
- ٢ النَّعْتُ الْمَجْرُورِ.
- ٣ الْأِسْمُ الْمَوْصُولِ.

الطَّرِيقَةُ

النَّعْتُ مَعَ الْمَنْعُوتِ الْمُحَلَّى بِـ«أَلْ»

النَّعْتُ الْمَجْرُورِ



يُقَالُ: إِنَّ النِّعْتَ يَتَّبِعُ الْمَنْعُوتَ فِي التَّنْكِيرِ وَالتَّعْرِيفِ، وَفِي الْإِعْرَابِ.

سُتَوْضَحُ الْأَمْثَلَةُ الْآتِيَةُ هَذِهِ الْقَوَاعِدَ:

- هَذَا مُدَرِّسٌ جَدِيدٌ.  ← الْمُدَرِّسُ الْجَدِيدُ فِي الْفَصْلِ. 
- هَذَا مَنَدِيلٌ نَظِيفٌ.  ← الْمَنَدِيلُ النَّظِيفُ فِي الْجَيْبِ.
- عَلَى الْمَكْتَبِ قَلَمٌ مَكْسُورٌ.  ← الْقَلَمُ الْمَكْسُورُ لِحَامِدٍ.
- تَحْتَ الْكُرْسِيِّ حَقِيْبَةٌ كَبِيْرَةٌ.  ← الْحَقِيْبَةُ الْكَبِيْرَةُ لِلطَّالِبِ الْجَدِيدِ. 
- فِي الشَّارِعِ فُنْدُقٌ جَدِيدٌ.  ← الضِّيْفُ فِي الْفُنْدُقِ الْجَدِيدِ.
- دَفَتْرُ بِلَالٍ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمَكْسُورِ.  كِتَابُ الْمُدَرِّسِ عَلَى الْمَكْتَبِ الْكَبِيْرِ.
- هَذَا دَفَتْرُ الطَّالِبِ الْجَدِيدِ.  ← ذَلِكَ دَفَتْرُ الطَّالِبِ الْقَدِيمِ.
- أَيْنَ الْكِتَابُ الْجَدِيدُ؟  ← الْكِتَابُ الْجَدِيدُ فِي الْحَقِيْبَةِ الْكَبِيْرَةِ.

تُوضَعُ أَشْيَاءٌ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ، ثُمَّ يُسْأَلُ الطُّلَابُ:

أَيْنَ هِيَ؟

كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَيْنَ الْمَرْسَامُ الْقَصِيرُ؟ ← الْمَرْسَامُ الْقَصِيرُ عَلَى الْكِتَابِ الْكَبِيرِ.
- أَيْنَ الْمَرْسَامُ الطَّوِيلُ؟ الْمَرْسَامُ الطَّوِيلُ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمَكْسُورِ.
- أَيْنَ الدَّفْتَرُ الْجَدِيدُ؟ الدَّفْتَرُ الْجَدِيدُ عَلَى الْكِتَابِ الصَّغِيرِ.
- أَيْنَ الْقَلَمُ الْمَكْسُورُ؟ الْقَلَمُ الْمَكْسُورُ فِي الْحَقِيَّةِ الْكَبِيرَةِ.
- أَيْنَ الْمَنْدِيلُ النَّظِيفُ؟ الْمَنْدِيلُ النَّظِيفُ فِي الْجَيْبِ الصَّغِيرِ.
- أَيْنَ الْمَنْدِيلُ الْوَسِخُ؟ الْمَنْدِيلُ الْوَسِخُ فِي الْجَيْبِ الْكَبِيرِ.
- أَيْنَ الْحَقِيَّةُ الصَّغِيرَةُ؟ الْحَقِيَّةُ الصَّغِيرَةُ تَحْتَ الْمَكْتَبِ الْمَكْسُورِ.

الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ

يُوضَعُ كِتَابُ الْمُدْرَسِ عَلَى الْمَكْتَبِ، وَكِتَابُ طَالِبٍ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ عَلَى الْكُرْسِيِّ وَيُقَالُ:

- الْكِتَابُ الَّذِي عَلَى الْمَكْتَبِ لِلْمُدْرَسِ.
- وَالْكِتَابُ الَّذِي عَلَى الْكُرْسِيِّ لِمُحَمَّدٍ.

وَيُسْأَلُ الطُّلَابُ:

- لِمَنِ الْكِتَابُ الَّذِي عَلَى الْمَكْتَبِ؟
- وَلِمَنِ الْكِتَابُ الَّذِي عَلَى الْكُرْسِيِّ؟

تُكْتَبُ العبارة «الكتابُ الذي على المكتبِ للمدرس» ويُكْتَبُ
«الذي على المَكْتَبِ» بِلَوْنٍ مُعَايِرٍ لِيَعْرِفَ الطَّالِبُ أَنَّ أَصْلَ الْجُمْلَةِ:

«الكتابُ للمدرِّس».

«الكتابُ الذي على المكتبِ للمدرِّس».

أمثلة أُخرى

أصلُ الجُمْلَةِ:

- الدَّفْتُرُ الذي تَحْتَ الكِتَابِ لِعَلِيٍّ. = الدَّفْتُرُ لِعَلِيٍّ.
 - والدَّفْتُرُ الذي تَحْتَ الحَقِيَّةِ لِحَامِدٍ. = والدَّفْتُرُ لِحَامِدٍ.
 - المِنْدِيلُ الذي على المَكْتَبِ نَظِيفٌ. = المِنْدِيلُ نَظِيفٌ.
 - والمِنْدِيلُ الذي تَحْتَ المَكْتَبِ وَسِخٌ. = والمِنْدِيلُ وَسِخٌ.
 - الطَّالِبُ الذي خَرَجَ الْآنَ مِنَ الْفِلْبَيْنِ. = الطَّالِبُ مِنَ الْفِلْبَيْنِ.
 - والطَّالِبُ الذي دَخَلَ الْآنَ مِنَ الْهِنْدِ. = والطَّالِبُ مِنَ الْهِنْدِ. (مثلاً).
 - الكِتَابُ الذي على المَكْتَبِ بِالْعَرَبِيَّةِ. = الكِتَابُ بِالْعَرَبِيَّةِ.
 - والكِتَابُ الذي على الكُرْسِيِّ بِالْفَرَنْسِيَّةِ. = والكِتَابُ بِالْفَرَنْسِيَّةِ.
- (تُذَكَّرُ اللُّغَةُ بِحَسَبِ الْوَاقِعِ).

• خريطةُ الكُوَيْتِ. • خريطةُ إِنْدُونِيسِيَا.

• الأعيان: سَكِّينَ حَادٍّ وَآخَرَ كَلِيلِ.

الْوَسَائِلُ

الدَّرْسُ العَاشِرُ

الْهَدَفُ

تَعْلِيمُ:

- ١ ضَمَائِرُ الْجَرِّ «كِتَابِي»، «كِتَابُكَ»، «كِتَابُهُ»، «كِتَابُهَا».
- ٢ «عِنْدَ».
- ٣ «لِي»، «لَكَ»، «لَهُ»، «لِهَا».
- ٤ «ذَهَبْتُ»، «ذَهَبْتُ».
- «خَرَجْتُ»، «خَرَجْتُ».
- «جَلَسْتُ»، «جَلَسْتُ».
- ٥ إعراب «أخ، وأب» عند الإضافة.
- ٦ الْعَلَمُ الْمَخْتُومُ بِالتَّاءِ لَا يُنَوَّنُ.

الطَّرِيقَةُ

ضمائر الجر

١

يُسْأَلُ كُلُّ طَالِبٍ: «مَا اسْمُكَ وَمَا اسْمُهُ؟» (الضمير للزميل) وَيُجِيبُ:

اسْمِي كَذَا واسْمُهُ كَذَا.

تَنْبِيْه

يُلاحَظُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ إِذَا أَرَادُوا الْحَدِيثَ بِالْفُصْحَى يَقُولُونَ:

«مَا إِسْمُكَ؟»

بِقَطْعِ الهمزة: (إِ)، وهذا خطأ. والصواب وصلها: (ا)

«مَا اسْمُكَ؟»

وَعِنْدَ وصلها تُحذفُ أَلِفُ «ما» لالتقاء الساكنين، وتُنطقُ العبارة:

«مَسْمُكَ؟».

أَسْئَلَةٌ أُخْرَى لِلتَّمَرِينِ عَلَى اسْتِعْمَالِ ضَمَائِرِ الْجَرِّ:

تمرين

أَيْنَ كِتَابُكَ؟

أَيْنَ أَبُوكَ الْآنَ؟

مَا دِينُكَ؟

مَنْ رَبُّكَ؟

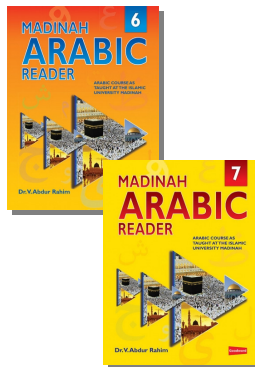
مَنْ صَدِيقُكَ؟

مَنْ مُدَرِّسُكَ؟

مَا لَعْنَتُكَ؟

مَا لُغَةُ زَمِيلِكَ؟

أَوْ: زَمِيلُكَ هَذَا، مَا لُغَتُهُ؟



شرح الفرق بين «هـ» و «ها»



لشرح الفرق بين «هـ» و «ها» تُعرض صورة لطفل وطفلة، ويقال:

هذا طفل، اسمه عباس: هذا رأسه، وهذا وجهه، وهذه يده، وهذه عينه.

وهذه طفلة، اسمها عائشة، هذا رأسها، وهذا وجهها، وهذه يدها، وهذه عينها.

«عند»

٢

وردت كلمة «عند» في الدرس السابق. وفي هذا الدرس يتعلمها الطالب مضافةً إلى الضمائر. التمارين الآتية ستساعد الطالب على فهم معناها إن شاء الله:

تمرين

عندك/عنده/عندي

١. ماذا عندك؟ * عندي كتابٌ وقلمٌ ودفتري وحقيبة.
٢. زميلك حامد، ماذا عنده؟ * عنده مفتاحٌ وساعةٌ ودراجةٌ ونظارة.
٣. عندك كتاب؟
٤. عندك قلم؟
٥. عندك دفتري؟
٦. عندك حقيبة؟
٧. عندك ساعة؟



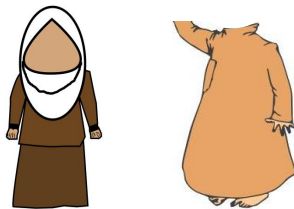
والجواب:

نعم، عندي كتابٌ.
أو: لا، ما عندي كتابٌ.

تمرين

لي

١. ألك أخ؟
٢. ألك أخت؟
٣. ألك عم؟
٤. ألك خال؟



والجواب:

نعم، لي أخ.
أو: لا، ما لي أخ.

تَنْبِيْه

الطالبُ الناطقُ بغيرِ العربيَّةِ يخلطُ بَيْنَ «لِي» و «عندي»، فيقولُ مثلاً: «عندي أخٌ» بمعنى «لي أخٌ»، أو يقول: «المسجدُ عنده بابٌ كبيرٌ» والصَّوابُ «المَسْجِدُ لَهُ بابٌ كبيرٌ». ينبغي التنبيةُ إلى ذلك.

«ذَهَبْتُ / ذَهَبْتُ»

٤

لِلتَّدْرِيبِ عَلَى إِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَى هَذَيْنِ الضَّمِيرَيْنِ تَجْرِي التَّمَارِينُ الْآتِيَةُ:

تَمْرِين

ذَهَبْتُ / ذَهَبْتُ

١. أَذْهَبْتُ إِلَى مَكَّةَ؟ * نعم، ذَهَبْتُ إِلَى مَكَّةَ.
٢. أَذْهَبْتُ إِلَى الرِّيَّاضِ؟ * لا، ما ذَهَبْتُ إِلَى الرِّيَّاضِ.
٣. أَذْهَبْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ؟ * نعم، ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.

تمرين

يُسْأَلُ عَنْ ذَهَابِهِ إِلَى مُدُنٍ وَبِلَادٍ مُخْتَلِفَةٍ، نَحْوُ:

● مَكَّة،

● الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ،

● جُدَّة،

● الطَّائِف،

● الْقَاهِرَةُ،

● الْخُرْطُوم،

● الْعِرَاق،

● الْيَمَن،

● الْهِنْد،

● الْيَابَان،

● الصِّين،

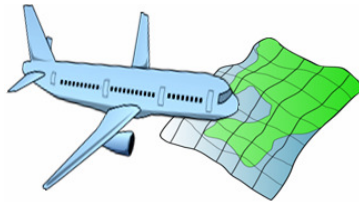
● أَمْرِيكَا،

● كَنَدَا،

● إِنْكَلْتَرَا،

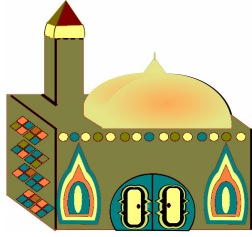
● نِيْجِيرِيَا،

● غَانَا.



تمرين

يُسْأَلُ عَنْ ذَهَابِهِ إِلَى أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ، نَحْوُ:



- أَذْهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْيَوْمَ؟
- أَذْهَبْتُ إِلَى الْمَطْعَمِ؟
- أَذْهَبْتُ إِلَى السُّوقِ؟
- أَذْهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟
- أَذْهَبْتُ إِلَى الْمَلْعَبِ؟
- أَذْهَبْتُ إِلَى بَيْتِ الشَّيْخِ الْيَوْمَ؟



- مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ؟
- مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى الْمَطْعَمِ؟
- مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ؟
- مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟
- مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟

وَالْجَوَابُ:

- ذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ الْيَوْمَ.*
- أَوْ: ذَهَبْتُ أَمْسَ.*

* يَتَعَلَّمُ الطَّالِبُ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ.

خَرَجْتُ/ خَرَجْتُ

تمرين

- متى خَرَجْتُ مِنَ الْفَصْلِ؟
- خَرَجْتُ مِنَ الْفَصْلِ بَعْدَ الدَّرْسِ.
- متى خَرَجْتُ مِنَ الْمَسْجِدِ؟
- خَرَجْتُ مِنَ الْمَسْجِدِ بَعْدَ الصَّلَاةِ.

جَلَسْتُ/ جَلَسْتُ

تمرين

- أين جَلَسْتُ فِي الْمَسْجِدِ؟
- جَلَسْتُ أَمَامَ الْمِحْرَابِ.
- جَلَسْتُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ.
- أين جَلَسْتُ فِي الْفَصْلِ؟
- جَلَسْتُ أَمَامَ الْمُدْرَسِ.
- جَلَسْتُ أَمَامَ السَّبُورَةِ.
- جَلَسْتُ تَحْتَ الْمَرْوَحَةِ.



إِعْرَابُ «أَخ وَأَب» عِنْدَ الْإِضَافَةِ

٥

يشارُ إلى أَنَّ هَٰذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ تَلْحَقُهُمَا وَائُ عِنْدَ إِضَافَتِهِمَا إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، نَحْوُ:

أَبُوهُ، أَبُوكَ، أَبُوهَا،

لَكِنْ: أَبِي.

أخوه، أخوك، أخوها،

لكن: أخي.

يُكتفى بهذا القدر في هذه المرحلة.

العلم المختوم بالتاء

٦

يُذكر أن أعلام الذكور المختومة بالتاء لا يُنَوَّن، نحو:

حَمَزَةٌ، أُسَامَةٌ، طَلْحَةٌ، مُعَاوِيَةٌ.

إيضاحات نحوية

يُشار إلى أن الاسم الواقع بعد «مَعَ» مجرورٌ بالإضافة.

يُلاحظ أن «الزميل» يُفسَّر بـ«الصديق». وهذا غير صحيح.

يقال: «الزميل» هو الذي يدرُس أو يَعْمَلُ معك.

الوسائل

خريطة العراق.



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



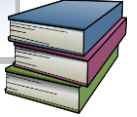
لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم





الدرسُ الحادي عَشَرَ (١١)

الْهَدَفُ



تَعْلِيمُ:

- ١ «فِيهِ، وَفِيهَا».
- ٢ «أَحَبُّ وَتُحِبُّ».
- ٣ الاسمِ الْمَنْصُوبِ بفتحِ ظاهرةٍ.

هذا دَرَسُ اخْتِبَارٍ، وَلَا يَتَضَمَّنُ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِبَ جَدِيدَةً إِلَّا قَلِيلاً، وَهُوَ:

• «فِيهِ»، • «وَفِيهَا»،

• و«أَحَبُّ» • وَتُحِبُّ».

دَرَسُ اخْتِبَارٍ

يَقْرُؤُهُ الطَّالِبُ بِنَفْسِهِ وَيُحَاوِلُ فَهْمَهُ. ثُمَّ يَسْأَلُهُ الْمُدَرِّسُ أَسْئَلَةً لِلتَّأْكِيدِ مِنْ فَهْمِهِ إِيَّاهُ. هَذِهِ نَمَازِجُ أَسْئَلَةٍ:

- ١ أين بَيْتُكَ؟
- ٢ ماذا في غُرْفَتِكَ؟
- ٣ أين سَاعَتُكَ وَقَلَمُكَ وَحَقِيبَتُكَ؟
- ٤ أين غُرْفَةُ أَخِيكَ؟
- ٥ غُرْفَةُ مَنْ أَمَامَ غُرْفَتِكَ؟

شرح الكلمات الجديدة

ثمَّ يُشْرَحُ الْكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ الْأَرْبَعُ:

- «فِيهِ»، ● «فِيهَا».
- «أَحَبُّ»، ● «تُحِبُّ».

«أَحَبُّ اللَّهِ»

«أَحَبُّ»

وَرَدَتْ فِي التَّمْرِينِ كَلِمَاتٌ مَنْصُوبَةٌ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ: «أَحَبُّ اللَّهِ».

وَأَمَّا فِي:

«أَحَبُّ أَبِي، وَأُمِّي، وَأَخِي، وَأَخْتِي»

فَلَا تَظْهَرُ عَلَامَةُ النَّصْبِ. وَتَظْهَرُ فِي:

«أَحَبُّ اللَّهِ»، «أَحَبُّ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ»، «أَحَبُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ».

أمثلة أخرى

هاك أمثلةً أخرى للإسم المنصوب بفتحٍ ظاهرة:

• أُحِبُّ مَكَّةَ.

• أُحِبُّ الْمَدِينَةَ النَّبَوِيَّةَ.

• أُحِبُّ الْإِسْلَامَ.

• أُحِبُّ الْقُرْآنَ.

• أُحِبُّ كِتَابَ اللَّهِ.

• أُحِبُّ لُغَةَ الْقُرْآنِ.

• أُحِبُّ رَسُولَ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم.

• أُحِبُّ الصَّحَابَةَ - رضي الله عنهم.

• أُحِبُّ الْجَامِعَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ.

«تُحِبُّ»

يُتَعَلَّمُ الطَّالِبُ «تُحِبُّ» أَيْضاً.
يَسْأَلُ الطَّلَّابُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً:

- أَتُحِبُّ اللَّهَ؟
- نَعَمْ، أَحِبُّ اللَّهَ.
- أَتُحِبُّ الرَّسُولَ - صلى الله عليه وسلم - ؟
- نَعَمْ، أَحِبُّ الرَّسُولَ - صلى الله عليه وسلم.
- أَتُحِبُّ الْقُرْآنَ؟
- أَتُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟
- أَتُحِبُّ مَكَّةَ؟
- أَتُحِبُّ مَدِينَةَ الرَّسُولِ - صلى الله عليه وسلم - ؟
- أَتُحِبُّ الشَّيْخَ؟ نعم، أَحِبُّ الشَّيْخَ.
- أَتُحِبُّ الْإِمَامَ؟
- أَتُحِبُّ الْمُؤَدِّنَ؟
- أَتُحِبُّ الْمُدِيرَ؟
- أَتُحِبُّ الْمُدَرِّسَ؟

«أَحِبُّ لُغَتِي»

• أَتُحِبُّ لُغَتَكَ؟

• نعم، أَحِبُّ لُغَتِي.

• أَتُحِبُّ بِلَدَكَ؟

• أَتُحِبُّ أُمَّكَ؟

• أَتُحِبُّ أُخْتَكَ؟

• أَتُحِبُّ خَالَكَ؟

• أَتُحِبُّ عَمَّكَ؟

• أَتُحِبُّ أَبَاكَ؟

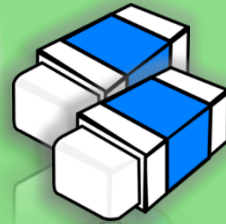
• أَتُحِبُّ أَخَاكَ؟



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



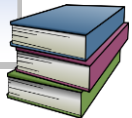
لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم





الدرسُ الثاني عَشَرَ (١٢)

الْهَدَفُ



تَعْلِيمُ:

١ ضمائر المُخاطبة «أنت، كتابك».

٢ «التي».

٣ إسناد الفعل «ذَهَبَ» إلى ضمير الغائب وضمير الغائبة.

٤ ضُرُورة كَسْر تاء «فَعَلْتَ» إذا جاء بعد «أل».

٥ ضمير الرفع للتأكيد.

الطَّرِيقَةُ

«أنت»، «كتابك»

١

لا يُمكنُ شَرْحُ ضمير المُخاطبة حقَّ الشَّرْحِ إلا عن طريقِ شَرِيطِ مَرْتَبِي
تَشْتَرِكُ فيه طِفْلَةٌ. غيرَ أنَّ التَّمارينَ الوارِدَةَ في الدَّرْسِ ستُساعِدُ الطالبَ على فهم
هذا المَوْضُوعِ إن شاء الله.

منها:

● مَنْ أَنْتَ يَا أَخِي؟

● مَنْ أَنْتِ يَا أُخْتِي؟

● أَيْنَ كِتَابُكَ يَا مُحَمَّدُ؟

● أَيْنَ كِتَابُكِ يَا آمَنَةُ؟

«التي»

٢

يُشْرَحُ «التي» كما يُشْرَحُ «الذي». هَاكَ أَمْثَلَةٌ:

١. السَّاعَةُ الَّتِي عَلَى الْمَكْتَبِ لِلْمُدَرِّسِ،

وَالسَّاعَةُ الَّتِي عَلَى الْكَرْسِيِّ لِحَامِدٍ.

٢. الْحَقِيبَةُ الَّتِي تَحْتَ الْمَكْتَبِ كَبِيرَةٌ،

وَالْحَقِيبَةُ الَّتِي عَلَى الْمَكْتَبِ صَغِيرَةٌ.

٣. السَّيَّارَةُ الَّتِي أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ لِلْمَدِيرِ،

وَالسَّيَّارَةُ الَّتِي أَمَامَ الْمَلْعَبِ لِلْمُدَرِّسِ.

٤. النَّاظِدَةُ الَّتِي خَلْفَ بِلَالٍ مُغْلَقَةً،

وَالنَّاظِدَةُ الَّتِي خَلْفَ مُحَمَّدٍ مَفْتُوحَةً.

٥. النَّظَارَةُ الَّتِي عَلَى الْكِتَابِ مَكْسُورَةٌ.

ينبغي ربطُ «التي» بـ«الذي» للتعزيز.

إِسْنَادُ الْفِعْلِ «ذَهَبَ» إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ وَضَمِيرِ الْغَائِبَةِ

تَأْنِيثُ الْفِعْلِ:

هَآك تَمَارِين لَشَرْح هَذَا الْمَوْضُوعِ:

ذَهَبَتْ

- أَيْنَ حَامِدٌ؟ ذَهَبَ إِلَى الْجَامِعَةِ.
- أَيْنَ خَدِيجَةُ؟ ذَهَبَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- أَيْنَ ذَهَبَتْ أَخْتُكَ؟ ذَهَبَتْ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.
- أَيْنَ ذَهَبَتْ أُمُّكَ؟ ذَهَبَتْ إِلَى الْمَسْجِدِ.
- أَيْنَ ذَهَبَتْ بِنْتُكَ؟ ذَهَبَتْ إِلَى بَيْتِ الْجَارَةِ.

خَرَجَتْ

- مَتَى خَرَجَتْ آمنةٌ مِنَ الْفَصْلِ؟
- خَرَجَتْ بَعْدَ الدَّرْسِ.
- مَتَى خَرَجَتْ زَيْنَبُ مِنَ الْمَسْجِدِ؟
- خَرَجَتْ بَعْدَ الصَّلَاةِ.

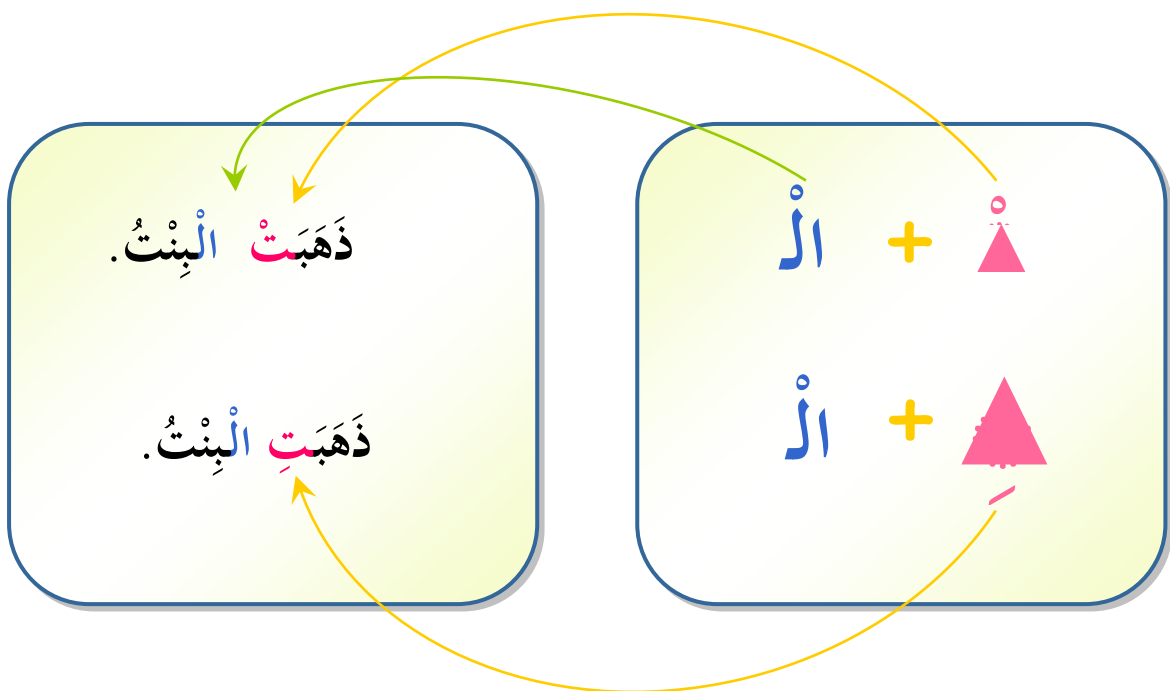
جَلَسَتْ

- أَيْنَ جَلَسَتْ عَائِشَةُ فِي الْفَصْلِ؟
- جَلَسَتْ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ.

ضرورة كسر تاء «فَعَلْتُ» إذا جاء بعد «أَلْ»

٤

ينبغي لفتُ نظر الطالبِ إلى ضرورة كسرِ تاءِ «فَعَلْتُ» إذا جاء بعد «أَلْ» لالتقاء الساكنين. يُمكنُ شرحُ هذه المسألةِ بهذه الطريقة:



ضَمِيرُ الرَّفْعِ لِلتَّأْكِيدِ

٥

ضميرُ الرفعِ للتأكيد:

«هذا قَلَمُكَ أَنْتَ».

لشرح هذا التَّمَطِّ، يأخذُ طالبُ كتابِ زميله، ويقول:

«هذا كتابي».

ويردُّ عليه صاحبُ الكتابِ بقوله:

«هذا كتابي أَنَا».

أمثلة أخرى

١. أَدْفَرْتُ عَبَّاسٍ هَذَا؟

لا، هَذَا دَفَرْتُكَ أَنْتَ.

٢. أَقَلَمْتُ هَذَا يَا فَاطِمَةُ؟

لا، هَذَا قَلَمُكَ أَنْتَ.

٣. هَذَا مَكْتَبُهَا هِيَ.

٤. هَذَا بَيْتُهُ هُوَ.

٥. تِلْكَ سَيَّارَتُهُ هُوَ.



الوسائل

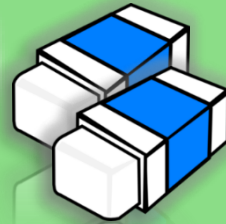
- صورةُ الشجرة.
- خريطةُ مَالِيزِيَا.
- لوحةٌ تشرحُ معنى العمِّ والعمّةِ، والخالِ والخالّةِ.



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم





الدرسُ الثالثُ عَشَرَ (١٣)



تعليم:

- ١ ضمير الغائبات «هُنَّ، أَبُوهُنَّ».
- ٢ إسناد الفعل «ذَهَبَ» و«خَرَجَ» و«جَلَسَ» إلى نون النسوة.
- ٣ جمع المؤنث السالم.

الطريقة

لا يمكن شرح هذا الدرس حقَّ الشرح إلا عن طريق شريط مرئي، غير أنَّ التمارين الواردة في الدرس ستُسَاعِدُ الطالب على فَهْمِهِ إن شاء الله.

إيضاحات نحوية

يُلَفَّتْ نَظْرُ الطَّالِبِ إِلَى الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:

١. أَنَّ «هَؤُلَاءِ» جَمْعُ «هَذَا» وَ«هَذِهِ».

٢. الْفَرْقُ بَيْنَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَمُفْرَدِهِ هُوَ قَصْرُ الْفَتْحَةِ فِي الْمُفْرَدِ، وَطُولُهَا فِي الْجَمْعِ،

«مُسْلِمَةٌ»، مُسْلِمَاتٌ،

لَا يُدْرِكُ هَذَا الْفَرْقَ الْنَاطِقُونَ بَعْضُ اللُّغَاتِ كَالْإِنْكِلِيزِيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ يَنْبَغِي أَنْ يَنْطِقَ الْمُدْرِسُ صِيغَةَ الْجَمْعِ بِتَطْوِيلِ الْفَتْحَةِ تَطْوِيلًا مَبَالِغًا فِيهِ.

هَذَا الْفَرْقُ فِي النَّطْقِ. أَمَّا فِي الْكِتَابَةِ فَتَاءُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ.

٣. «امْرَأَةٌ» تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، وَعِنْدَ دُخُولِ لَامِ التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا تُحْدَفُ هَذِهِ الْهَمْزَةُ: «الْمَرَأَةُ»، وَجَمْعُهَا «النِّسَاءُ» مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا.

٤. قَدْ تَعَلَّمَ الطَّالِبُ الْآنَ ضَمَائِرَ الْغَيْبَةِ كُلَّهَا مَا عَدَا ضَمِيرَ الْمَشَى.

تمارين

تَمْرِينٌ لَتَدْرِيبِ الطَّالِبِ عَلَى اسْتِعْمَالِ نَوْنِ النِّسْوَةِ:

تَمْرِينٌ

اقرأ ما يلي:

1. أَيْنَ حَامِدٌ وَخَالِدٌ وَبِلَالٌ؟ ← ذهبوا إلى الجامعة.
2. أَيْنَ آمَنَةُ وَفَاطِمَةُ وَزَيْنَبُ؟ ذَهَبْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
3. أَيْنَ إِخْوَتُكَ يَا عَبَّاسُ؟ ذهبوا إلى الْمَدْرَسَةِ.
4. أَيْنَ أَخَوَاتُكَ يَا سَعَادُ؟ ذَهَبْنَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

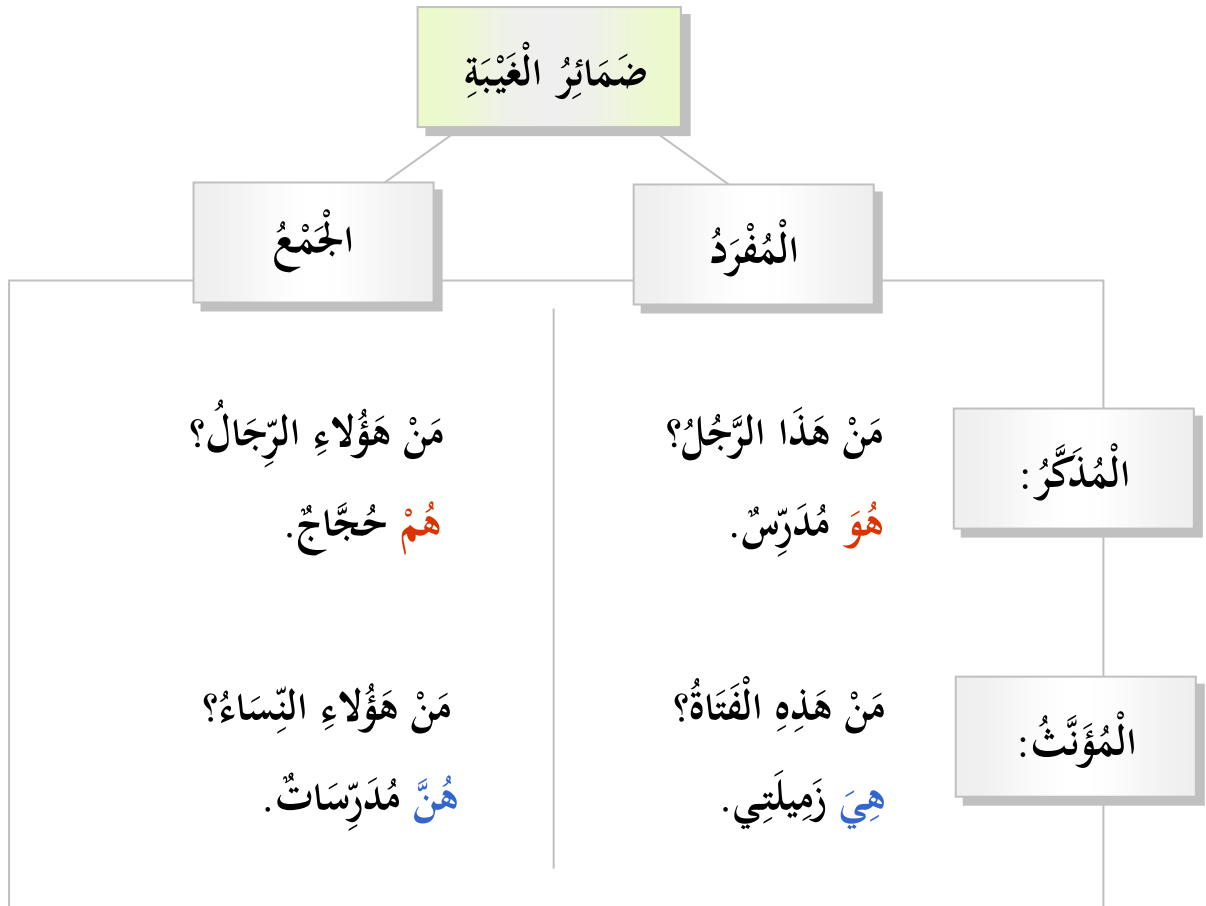
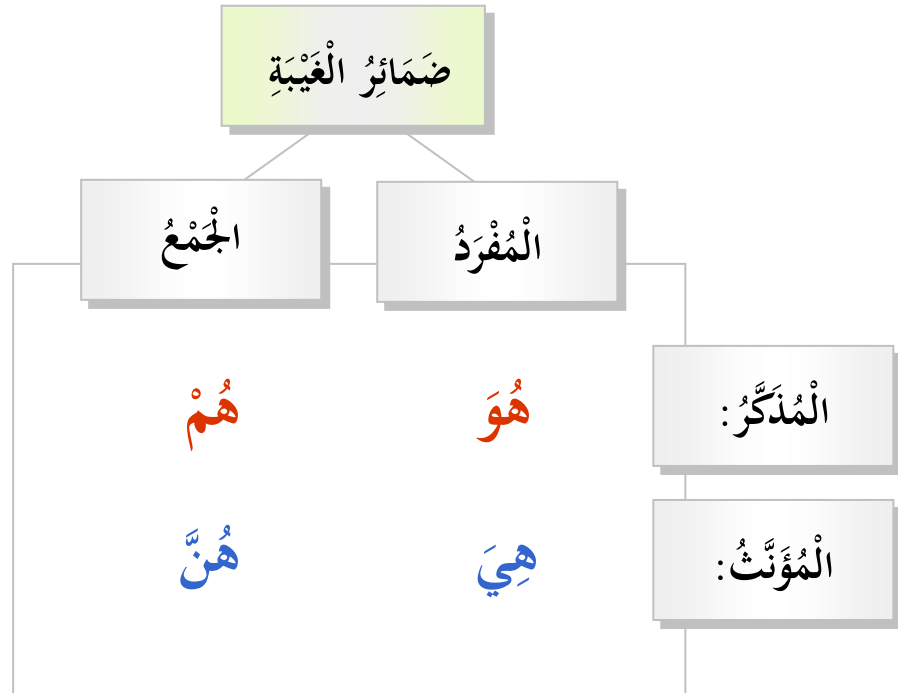
تَمْرِينٌ

صحِّحِ الجملَ الآتيةَ:

1. المُدَرِّسُونَ ذَهَبْنَ إِلَى الفصولِ.
2. سَعَادُ وَزَمِيلَاتُهَا خَرَجُوا مِنَ الفصلِ.
3. الطُّلَابُ جَلَسْنَ فِي الفصلِ.

الْوَصَائِلُ

لوحةٌ لشرحِ ضمائرِ الغيبةِ على النحوِ الآتي:

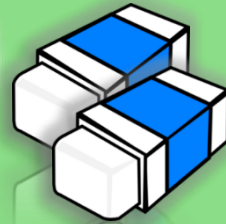




كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم





الدرس الثالث عَشَرَ (١٣) - ج



تعليم «أولئك».

إيضاحات نحوية

يُلَفَّتْ نظرُ الطالبِ إلى:

- أَنَّ «أولئك» جَمْعُ «ذلك» و«تلك»،
- وَأَنَّ الواوَ في «أولئك» لا تُقْرَأُ.

بهذا الدرس تَكْتَمِلُ جَمِيعُ أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ ما عدا المثنى.

الْوَسَائِلُ

- لَوْحَةٌ تحتوي على أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ وَلِلْبَعِيدِ كما في الكتاب.
- لَوْحَةٌ لشرح إِسْنَادِ الفِعْلِ إلى ضَمَائِرِ الغَيْبَةِ كما في الكتاب.
- لَوْحَةٌ لشرح أَقْسَامِ الجَمْعِ على النحو الآتي:

الْجَمْعُ

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

نُجُومٌ	فُعُولٌ
جِبَالٌ	فِعَالٌ
تُجَارٌ	فُعَالٌ
رُسُلٌ	فُعُلٌ
أَقْلَامٌ	أَفْعَالٌ

الْجَمْعُ السَّالِمُ

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ
مُسْلِمَاتٌ	مُسْلِمُونَ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

لِلْبَعِيدِ



لِلْقَرِيبِ



أُولَئِكَ طُلَّابٌ.	ذَلِكَ طَالِبٌ.
أُولَئِكَ طَالِبَاتٌ.	تِلْكَ طَالِبَةٌ.

الْجَمْعُ

الْمُفْرَدُ

هَؤُلَاءِ طُلَّابٌ.	هَذَا طَالِبٌ.
هَؤُلَاءِ طَالِبَاتٌ.	هَذِهِ طَالِبَةٌ.

الْجَمْعُ

الْمُفْرَدُ

إِسْنَادُ الْفَعْلِ إِلَى ضَمَائِرِ الْغَيْبَةِ

الْجَمْع

الْمُفْرَد

مُحَمَّدٌ وَحَامِدٌ وَعَلِيٌّ ذَهَبُوا.	مُحَمَّدٌ ذَهَبَ.
مَرْيَمُ وَآمِنَةُ وَفَاطِمَةُ ذَهَبْنَ.	مَرْيَمُ ذَهَبَتْ.
مُحَمَّدٌ وَحَامِدٌ وَعَلِيٌّ خَرَجُوا.	مُحَمَّدٌ خَرَجَ.
مَرْيَمُ وَآمِنَةُ وَفَاطِمَةُ خَرَجْنَ.	مَرْيَمُ خَرَجَتْ.

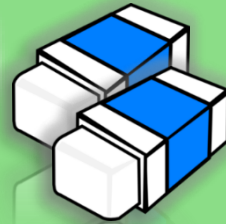
◆ ث : علامة التَّأْنِيثِ وَلَسِيَتْ ضَمِيرًا



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



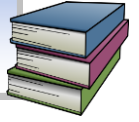
لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم





الدرسُ الخامسَ عَشَرَ (١٥)

الْهَدَفُ



تعليمُ:

- ١ ضميرِ الْمُخَاطَبَاتِ «أَنْتَنْ، أَبُوكُنَّ».
- ٢ إسنَادِ الفعلِ «ذَهَبَ» إلى ضميرِ الْمُخَاطَبَاتِ «ذَهَبْتَنْ».
- ٣ «قَبْلَ، وَبَعْدَ»
- ٤ الفعلِ «رَجَعَ».

الطريقةُ

«أَبُوكُنَّ»

«أَنْتَنْ»

١

لا يُمكن شرحُ ضميرِ الْمُخَاطَبَاتِ حَقَّ الشَّرْحِ إِلَّا عَنْ طَرِيقِ شَرِيحِ مَرْنِي.

«قَبْلَ، وَبَعْدَ»

٣

«قَبْلَ، وَبَعْدَ»: يُلَفَّتُ نَظْرُ الطَّالِبِ إِلَى أَنَّ الاسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهُمَا مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ.

إيضاحات نحوية

«نَحْنُ»

يُلَفَّتُ النظرُ إلى أَنَّ الضميرَ «نَحْنُ» يَسْتَوِي فِيهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ، نَحْوُ:

«نَحْنُ مُسْلِمُونَ».

«نَحْنُ مُسْلِمَاتٌ».

«نَحْنُ آبَاءٌ».

«نَحْنُ أُمَّهَاتٌ».

«ذَهَبَتْ»

تُكَتَبُ تَاءُ «ذَهَبَتْ» بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ لِلْوَنِ الْفَعْلِ وَلَوْنِ الضَّمَائِرِ، لِأَنَّهَا عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ، وَلَيْسَتْ ضَمِيرًا. وكذلك الألفُ التي بعدَ واوِ الْجَمَاعَةِ.

الْوَسَائِلُ

- لوحَةٌ لِشَرْحِ ضَمَائِرِ الرِّفْعِ وَالْجَرِّ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي،
- لوحَةٌ لِشَرْحِ إِسْنَادِ الْفَعْلِ الْمَاضِي إِلَى الضَّمَائِرِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي.

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ

◆ ضَمَائِرُ الْجَرِّ

◆ ضَمَائِرُ الرَّفْعِ

هُم زُمَلَائِي، أَبُوهُمْ أَسْتَاذِي.

هُنَّ أَخَوَاتِي، مَدْرَسَتُهُنَّ خَلْفَ الْمَسْجِدِ.

هُوَ أَخِي، اسْمُهُ يُوسُفُ.

هِيَ أُخْتِي، اسْمُهَا سَعَادُ.

أَبْنَاءُ بِلَالٍ أَنْتُمْ؟ أَيْنَ أَبُوكُمْ الْآنَ؟

أَطَالِبَاتُ أَنْتُنَّ؟ أَيْنَ دَفَاتِرُكُنَّ؟

أَطَالِبُ أَنْتَ؟ أَيْنَ كِتَابُكَ؟

أَفِي الْجَامِعَةِ أَنْتَ؟ أَيْنَ كُتَيْبُكَ؟

نَحْنُ مُسْلِمُونَ، الْإِسْلَامُ دِينُنَا.

نَحْنُ مُسْلِمَاتٌ، الْإِسْلَامُ دِينُنَا.

أَنَا مُحَمَّدٌ، وَهَذَا أَخِي أَحْمَدُ.

أَنَا آمِنَةٌ، وَهَذِهِ أُخْتِي سَعَادُ.

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى الضَّمَائِرِ

◆ الفِعْلُ الْمَاضِي ◆ الضَّمَائِرُ ◆ ت : علامة التَّأْنِيثِ وَلَسِيَتْ ضَمِيرًا
◆ ا : أَلْفُ الْوَقَايَةِ ◆

الطَّلَابُ **ذَهَبُوا** إِلَى الْمَلْعَبِ.

أَخَوَاتِي **ذَهَبْنَ** إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

ذَهَبَ الْمُدْرَسُ إِلَى الْفَصْلِ.

ذَهَبَتْ آمَنَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أَيْنَ **ذَهَبْتُمْ** يَا إِخْوَانِي؟

أَيْنَ **ذَهَبْتُنَّ** يَا أَخَوَاتِي؟

أَيْنَ **ذَهَبْتَ** يَا عَلِيُّ؟

أَيْنَ **ذَهَبْتَ** يَا سَعَادُ؟

نَحْنُ **ذَهَبْنَا** إِلَى الْجَامِعَةِ.

أَنَا **ذَهَبْتُ** إِلَى الْمَسْجِدِ.

الضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَةُ

للجمع

للمفرد

هُمُ طُلَّابٌ.

هُنَّ طَالِبَاتٌ.

أَنْتُمْ طُلَّابٌ.

أَنْتُنَّ طَالِبَاتٌ.

نَحْنُ طُلَّابٌ.

نَحْنُ طَالِبَاتٌ.

هُوَ طَالِبٌ.

هِيَ طَالِبَةٌ.

أَنْتَ طَالِبٌ.

أَنْتِ طَالِبَةٌ.

أَنَا طَالِبٌ.

أَنَا طَالِبَةٌ.

تمارين

«قَبْلَ»

«ذَهَبْتُ»

- | | | |
|----------------------------|---|--|
| ذَهَبْتُ قَبْلَ يَوْمٍ. | ← | مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى الْعِرَاقِ يَا مُحَمَّدُ؟ |
| ذَهَبْتُ قَبْلَ أُسْبُوعٍ. | ← | مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى الْهِنْدِ يَا خَالِدُ؟ |
| ذَهَبْتُ قَبْلَ شَهْرٍ. | ← | مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى الْيَابَانِ يَا فَيْصَلُ؟ |
| ذَهَبْتُ قَبْلَ سَنَةٍ. | ← | مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى الْيُونَانِ يَا بِلَالُ؟ |

«بَعْدَ»

«ذَهَبْتُ»

- | | | |
|------------------------------------|---|---|
| ذَهَبْتُ بَعْدَ الدَّرْسِ. | ← | مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ يَا فَاطِمَةُ؟ |
| ذَهَبْتُ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ. | ← | مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ يَا زَيْنَبُ؟ |
| ذَهَبْتُ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ. | ← | مَتَى ذَهَبْتُ إِلَى الْمَلْعَبِ يَا بِنْتِي؟ |

تمارين

«قَبْلَ»

«خَرَجَ»

مَتَى خَرَجَ الْمُدْرَسُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟	←	خَرَجَ قَبْلَ سَاعَةٍ.
مَتَى خَرَجَ الْأُسْتَاذُ مِنَ الْجَامِعَةِ؟	←	خَرَجَ قَبْلَ نِصْفِ سَاعَةٍ.
مَتَى خَرَجَ الْمُؤَدِّثُ مِنَ الْمَسْجِدِ؟	←	خَرَجَ قَبْلَ رُبْعِ سَاعَةٍ.
مَتَى خَرَجَ الْإِمَامُ مِنَ الْمَسْجِدِ؟	←	خَرَجَ قَبْلَ دَقِيقَةٍ.

إِكْمَالُ الضَّمَائِرِ

لَقَدْ تَعَلَّمَ الطَّالِبُ الْآنَ جَمِيعَ الضَّمَائِرِ مَا عدا ضَمَائِرَ الْمُثَنَّى، وَكَذَلِكَ إِسْنَادَ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى جَمِيعِ الضَّمَائِرِ مَا عدا ضَمَائِرَ الْمُثَنَّى.

تَمْرِين

تَمْرِينَانِ مُهِمَّانِ

وَهَاكَ تَمْرِينَيْنِ فِي الْإِسْنَادِ، وَهُمَا مُهِمَّانِ لِتَدْرِيبِ الطَّالِبِ عَلَى الْإِسْنَادِ:

تَمَرِين

«ذَهَبَ» وَإِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ



أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِفِعْلِ «ذَهَبَ» بَعْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ:

١. نَحْنُ _____ إِلَى الْمَسْجِدِ بَعْدَ الدَّرْسِ.

٢. _____ الْمُدْرَسُ إِلَى غُرْفَةِ الْمَدِيرِ.

٣. مَتَى _____ إِلَى الْمَكْتَبَةِ يَا أَخَوَاتِي؟

٤. _____ أُمِّي إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

٥. زُمَلَائِي _____ إِلَى الْمَلْعَبِ.

٦. أَ _____ إِلَى السُّوقِ الْيَوْمَ يَا عَلِيٌّ؟

٧. زَيْنَبُ وَأَخَوَاتُهَا _____ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٨. لِمَاذَا _____ إِلَى غُرْفَةِ الْمُرَاقِبِ يَا إِخْوَانُ؟

٩. يَا أُمِّي، أَ _____ الْيَوْمَ إِلَى الطَّبِيبَةِ؟

١٠. أَنَا مَا _____ إِلَى نَيْجِيرِيَا.



أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِفَعْلِ «ذَهَبَ» بَعْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ:

١. نَحْنُ ذَهَبْنَا إِلَى الْمَسْجِدِ بَعْدَ الدَّرْسِ.

٢. ذَهَبَ الْمُدَرِّسُ إِلَى غُرْفَةِ الْمَدِيرِ.

٣. مَتَى ذَهَبْتُنَّ إِلَى الْمَكْتَبَةِ يَا أَخَوَاتِي؟

٤. ذَهَبْتُ أُمِّي إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

٥. زُمَلَائِي ذَهَبُوا إِلَى الْمَلْعَبِ.

٦. أَذَهَبْتَ إِلَى السُّوقِ الْيَوْمَ يَا عَلِيٌّ؟

٧. زَيْنَبُ وَأَخَوَاتُهَا ذَهَبْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٨. لِمَاذَا ذَهَبْتُمْ إِلَى غُرْفَةِ الْمُرَاقِبِ يَا إِخْوَانُ؟

٩. يَا أُمِّي، أَذَهَبْتَ الْيَوْمَ إِلَى الطَّبِيبَةِ؟

١٠. أَنَا مَا ذَهَبْتُ إِلَى نَيْجِيرِيَا.



أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِفِعْلِ ماضٍ مُنَاسِبٍ مُسْتَدًا إِلَى الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ. اخْتَرِ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ:
«جَلَسَ»، «خَرَجَ»، «رَجَعَ»، «ذَهَبَ».

١. متى _____ مِنْ الرِّيَاضِ يَا هِشَامُ؟
٢. _____ آمِنَةُ إِلَى الْفَصْلِ، وَ _____ أَمَامَ الْمُدْرَسَةِ.
٣. _____ الْمُدْرَسُ مِنَ الْفَصْلِ، وَ _____ إِلَى غُرْفَةِ الْمُدِيرِ.
٤. زُمَلَائِي _____ إِلَى الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ قَبْلَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ،
و _____ بَعْدَ الْعِشَاءِ.
٥. نَحْنُ _____ إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَ _____ تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ.
٦. متى _____ مِنَ الْمَدْرَسَةِ يَا بَنَاتِي وَمَتَى _____ مِنَ الْجَامِعَةِ يَا أَبْنَائِي؟
٧. _____ الْمُدْرَسَةُ أَمَامَ الطَّالِبَاتِ.
٨. نَحْنُ _____ مِنَ الْمَسْجِدِ بَعْدَ الصَّلَاةِ.



أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِفِعْلٍ ماضٍ مناسبٍ مُسْتَدًا إِلَى الضمير المناسبِ. اخْتَرِ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ:
«جَلَسَ»، «خَرَجَ»، «رَجَعَ»، «ذَهَبَ».

١. مَتَى رَجَعْتَ مِنَ الرِّيَاضِ يَا هِشَامُ؟

٢. ذَهَبْتُ آمِنَةً إِلَى الْفَصْلِ، وَجَلَسْتُ أَمَامَ الْمُدْرَسَةِ.

٣. خَرَجَ الْمُدْرِسُ مِنَ الْفَصْلِ، وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَةِ الْمُدِيرِ.

٤. زُمَلَائِي ذَهَبُوا إِلَى الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ قَبْلَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ، وَرَجَعُوا بَعْدَ الْعِشَاءِ.

٥. نَحْنُ ذَهَبْنَا إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَجَلَسْنَا تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ.

٦. مَتَى رَجَعْتُمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ يَا بَنَاتِي، وَمَتَى رَجَعْتُمْ مِنَ الْجَامِعَةِ يَا أَبْنَائِي؟

أَوْ: مَتَى خَرَجْتُمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ يَا بَنَاتِي، وَمَتَى خَرَجْتُمْ مِنَ الْجَامِعَةِ يَا أَبْنَائِي؟

٧. جَلَسَتِ الْمُدْرَسَةُ أَمَامَ الطَّالِبَاتِ.

٨. نَحْنُ رَجَعْنَا مِنَ الْمَسْجِدِ بَعْدَ الصَّلَاةِ. أَوْ: نَحْنُ خَرَجْنَا مِنَ الْمَسْجِدِ بَعْدَ الصَّلَاةِ.



اِمْلأِ الْفَرَغَاتِ فِيمَا يَلِي بِاسْمٍ مُنَاسِبٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ.

المثال: **الطِّفْلَةُ** جَلَسَتْ تَحْتَ الْمِرْوَحَةِ.

١. _____ جَلَسْنَ أَمَامَ السُّبُورَةِ الْكَبِيرَةِ.
٢. _____ جَلَسْتُ فِي الْحَدِيقَةِ بَعْدَ الدَّرْسِ الْيَوْمِ.
٣. _____ رَجَعَ مِنَ الْجَامِعَةِ قَبْلَ قَلِيلٍ.
٤. يَا _____ رَجَعْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْآنَ.
٥. _____ رَجَعُوا مِنَ الْمَسْجِدِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ.
٦. _____ رَجَعْتُ مِنْ بَيْتِ الْمُدِيرَةِ قَبْلَ قَلِيلٍ.
٧. _____ رَجَعْنَا مِنَ الْمَلْعَبِ قَبْلَ الصَّلَاةِ.
٩. يَا _____ ذَهَبْتُمْ إِلَى بَيْتِ الْخَالِ الْيَوْمَ.
١٠. _____ خَرَجْنَا مِنْ بَيْتِ الْعَمَّةِ بَعْدَ الْغَدَاءِ.



املأ الفراغات فيما يلي بِأَسْمٍ مُنَاسِبٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١. الزَّمِيلَاتُ جَلَسْنَ أَمَامَ السَّبُورَةِ الْكَبِيرَةِ.

٢. أَنَا جَلَسْتُ فِي الْحَدِيقَةِ بَعْدَ الدَّرْسِ الْيَوْمِ.

٣. حَامِدٌ رَجَعَ مِنَ الْجَامِعَةِ قَبْلَ قَلِيلٍ.

٤. يَا أَخَوَاتِي، رَجَعْتُنَّ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْآنَ.

٥. الْإِخْوَانُ رَجَعُوا مِنَ الْمَسْجِدِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ.

٦. الْمُدْرِسَةُ رَجَعَتْ مِنْ بَيْتِ الْمُدِيرَةِ قَبْلَ قَلِيلٍ.

٧. الْبَنَاتُ رَجَعْنَ مِنَ الْمَلْعَبِ قَبْلَ الصَّلَاةِ.

٩. يَا أَبْنَائِي، ذَهَبْتُمْ إِلَى بَيْتِ الْخَالِ الْيَوْمِ.

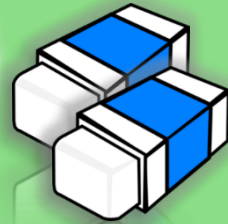
١٠. الْأَخَوَاتُ خَرَجْنَ مِنْ بَيْتِ الْعَمَّةِ بَعْدَ الْغَدَاءِ.



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



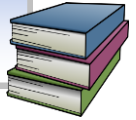
لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم





الدرس السادس عشر (١٦)

الْهَدَفُ



تعليم:

- ١ جمع غير العاقل.
- ٢ بعض أوزان جمع التكسير.

الطريقة

جمع غير العاقل

١

لشرح جمع غير العاقل يُقَارَنُ بَيْنَهُ وَيُنَّ جَمْعُ الْعَاقِلِ عَلَى النُّحُو الْآتِي:

هُوَ مِنَ الصَّيِّنِ.

هُمْ مِنَ الصَّيِّنِ.

هَذَا طَالِبٌ جَدِيدٌ.

هَؤُلَاءِ طُلَّابٌ جُدَّدٌ.

العاقل

هُوَ مِنَ الصَّيِّنِ.

هِيَ مِنَ الصَّيِّنِ.

هَذَا كِتَابٌ جَدِيدٌ.

هَذِهِ كُتُبٌ جَدِيدَةٌ.

غير العاقل

إيضاحات نحوية

جمع غير العاقل

جمع غير العاقل يُعامل في العربية مُعاملة المؤنث، فيُشار إليه بـ«هذه / تلك» والضمير الذي يعودُ عليه هو ضمير المؤنث، وهذه الظاهرة لا تُوجد في لغاتٍ أخرى، فينبغي التركيزُ عليها ولَفَتْ نظر الطلاب إليها باستمرارٍ.

جمع غير العاقل وهو فاعلٌ

لَمْ يَرِدْ في الكتابِ مثالٌ لجمع غير العاقل وهو فاعلٌ، وهَاكَ مِثَالَيْنِ:

١ خَرَجَتِ الْكَلَابُ مِنَ الْحَدِيقَةِ.

٢ ذَهَبَتْ حُمُرُ الْفَلَاحِ إِلَى الْحَقْلِ.

ومثالاً للمُقارَنة:

الطلابُ خَرَجُوا.

الكلابُ خَرَجَتْ.

أوزانُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ

وَرَدَ فِي هَذَا الدَّرْسِ وَزْنٌ جَدِيدٌ وَهُوَ «مَفَاعِلُ» وَشَبْهُهُ، نَحْوُ:

مَكَاتِبُ،

وَفَنَادِقُ،

وَدَفَاتِرُ.

هَذَا الْوِزْنُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.

وَوُرِدَتْ أَمْثَلُهُ أُخْرَى لَجَمْعِ التَّكْسِيرِ عَلَى أَوْزَانٍ دَرَسَهَا الطَّالِبُ مِنْ قَبْلُ، يَتَعَلَّمُ الطَّالِبُ هَذِهِ الْأَمْثَلَةَ كَمَا تَعَلَّمَ مِنْ قَبْلُ، أَيَّ يَتَعَلَّمُ الْأَوْزَانَ وَزْنَاً وَزْنَاً، وَبَعْدَ حِفْظِهِ الْأَمْثَلَةَ لَوِزْنٍ مَا، يَنْتَقِلُ إِلَى الْوِزْنِ التَّالِي.

يُشِيرُ الْمُدَرِّسُ عَلَى مَجْمُوعَةِ كُتُبٍ / دَفَاتِرٍ / أَقْلَامٍ / مَكَاتِبٍ / مَسَاجِدَ (فِي صُورَةٍ) وَيَسْأَلُ:

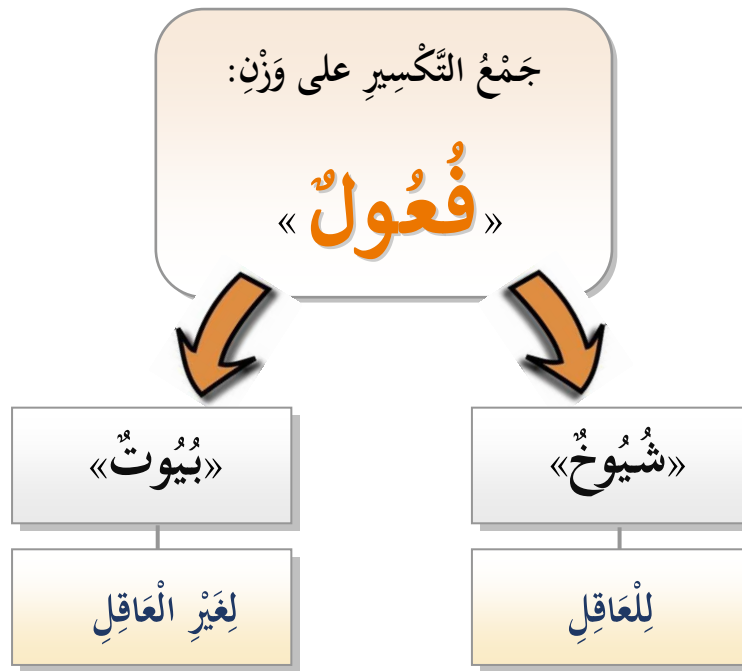
مَا هَذَا؟ مَا تِلْكَ؟

وَيُجِيبُ الطَّالِبُ:

هَذِهِ كُتُبٌ، وَتِلْكَ دَفَاتِرُ....

الْوَسَائِلُ

لَوْحَاتٌ لِأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ مَعَ الْمُشَارِ إِلَيْهِ الْعَاقِلِ وَغَيْرِ الْعَاقِلِ كَمَا فِي الْكِتَابِ.



هَذَا شَيْخٌ. هُوَ مِنْ سُورِيَا.



هَؤُلَاءِ شُيُوخٌ. هُمْ مِنْ سُورِيَا.



هَذَا بَيْتٌ. هُوَ جَدِيدٌ.



هَذِهِ بَيْوتٌ. هِيَ جَدِيدَةٌ.

جَمْعُ التَّكْسِيرِ عَلَى وَزْنِ:

«أَفْعَالٌ»



«أَقْلَامٌ»

لِغَيْرِ الْعَاقِلِ

«أَوْلَادٌ»

لِلْعَاقِلِ



• هَذَا وَلَدٌ. هُوَ مِنَ الصِّينِ.



• هَؤُلَاءِ أَوْلَادٌ. هُمْ مِنَ الصِّينِ.



• هَذَا قَلَمٌ. هُوَ مِنَ الصِّينِ.



• هَذِهِ أَقْلَامٌ. هِيَ مِنَ الصِّينِ.

جَمْعُ التَّكْسِيرِ عَلَى وَزْنِ:

«فِعَالٌ»



«جِبَالٌ»

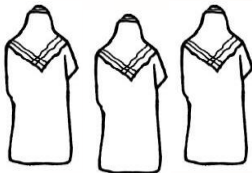
لِغَيْرِ الْعَاقِلِ

«رِجَالٌ»

لِلْعَاقِلِ



هَذَا رَجُلٌ. هُوَ كَبِيرٌ.



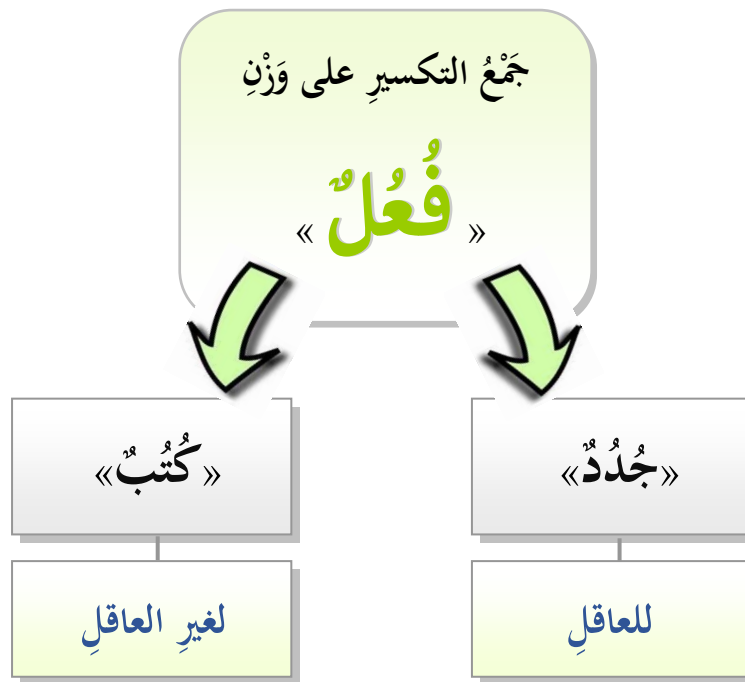
هَؤُلَاءِ رِجَالٌ. هُمْ كِبَارٌ.



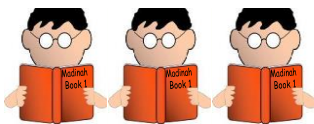
هَذَا جَبَلٌ. هُوَ كَبِيرٌ.



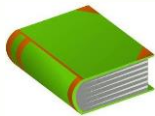
هَذِهِ جِبَالٌ. هِيَ كَبِيرَةٌ.



هَذَا (الطَّالِبُ) جَدِيدٌ. هُوَ مِنْ أَمْرِيكَ.



هَؤُلَاءِ (الطُّلَّابُ) جُدَّدٌ. هُمْ مِنْ أَمْرِيكَ.



هَذَا كِتَابٌ. هُوَ مِنْ أَمْرِيكَ.



هَذِهِ كُتُبٌ. هِيَ مِنْ أَمْرِيكَ.

جَمْعُ التَّكْسِيرِ عَلَى وَزْنِ

« مَفَاعِلُ »

لغیرِ العاقلِ



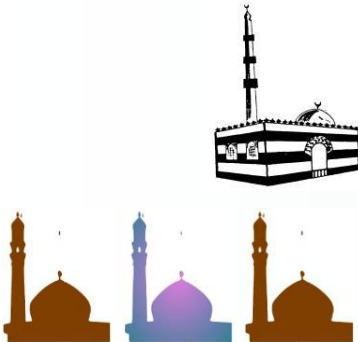
هَذَا دَفْتَرٌ. هُوَ لِي.

هَذِهِ دَفَاتِرٌ. هِيَ لِي.



هَذَا مَكْتَبٌ. هُوَ لِرَمِيلِي.

هَذِهِ مَكَاتِبُ. هِيَ لِرُمَلَائِي.



هَذَا مَسْجِدٌ. هُوَ فِي الرِّيَاضِ.

هَذِهِ مَسَاجِدُ. هِيَ فِي الرِّيَاضِ.

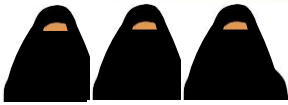
جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

لغيرِ العاقلِ

للعاقلِ



هَذِهِ مُسْلِمَةٌ. هِيَ مِنَ الْيَابَانِ.



هَؤُلَاءِ مُسْلِمَاتٌ. هُنَّ مِنَ الْيَابَانِ.



هَذِهِ سَاعَةٌ. هِيَ مِنَ الْيَابَانِ.



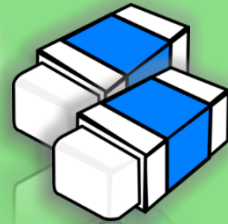
هَذِهِ سَاعَاتٌ. هِيَ مِنَ الْيَابَانِ.



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول

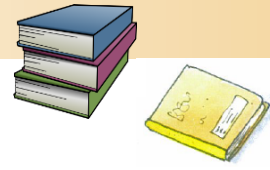


لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم





الدرسُ السابعُ عَشَرَ (١٧)



هذا الدرسُ امتدادٌ للدرسِ السابق.

يُضَافُ إلى آخرِ التمرينِ الثاني (ص ١٠٤) هاتانِ الفقرتانِ:

(١٤) الْكَلْبُ خَرَجَ مِنَ الْحَدِيقَةِ.

(١٥) الْحِمَارُ ذَهَبَ إِلَى الْقَرْيَةِ.

إيضاحاتٌ نحويّةٌ

أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ

١

• ذَكَرْنَا فِي هَذَا الدَّرْسِ أَنَّ جَمَعَ غَيْرِ الْعَاقِلِ يَشَارُ إِلَيْهِ بـ«هذه» أو «تلك».

هذا هو الأكثرُ،

• وَيَجُوزُ أَنْ يَشَارَ إِلَيْهِ بـ«هؤلاء» أو «أولئك»، ففي التَّنْزِيلِ:

﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (الإسراء: ٣٦)

وَفِي الْحَدِيثِ:

«ثُمَّ أَمَرَهُ أَنْ يَدْعُوَ بِهَؤُلَاءِ الْكَلِمَاتِ...». (مسلم: الذكر والدعاء: ٣٥)،

- وهذا قليلٌ. ويجوز أن يُشارَ إلى جَمْعِ التَّكْسِيرِ للعَاقِلِ بـ«هذه» أو «تلك» ففي التَّنْزِيلِ:

﴿تِلْكَ الرُّسُلُ...﴾ وهذا أيضاً قليلٌ.

الضميرُ «هُمُ»

٢

هذا الضميرُ خاصٌّ بِجَمْعِ العَاقِلِ، ولا يجوز استعمالُه لغيرِ العَاقِلِ إلا إذا نُزِلَ منزلةُ العَاقِلِ كما في التَّنْزِيلِ:

﴿يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ (يوسف: ٤)،

﴿وهو الذي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (الأنبياء: 33)، (يس: ٤٠).

الضميرانِ «هِيَ» و«هُنَّ»

٣

- يستعمل مع جَمْعِ العَاقِلِ الضميرُ «هِيَ» وهو الأكثرُ، أو «هُنَّ» كما في التَّنْزِيلِ:

﴿وَلئن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ﴾ (الزخرف: ٩)،

وفي الحديثِ عن المواقيتِ:

«هُنَّ لَهُمْ وَلَمَنْ أَتَى عَلَيْهِنَّ...» (البخاري: الحج ٧)، وهذا قليلٌ.

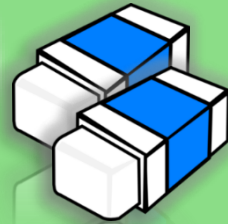
- لا تُذَكَّرُ هذه المسائلُ في هذا المستوى إلا لِمَنْ سألَ، وكانَ مِمَّنْ قد درسَها مِنْ قَبْلُ.



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



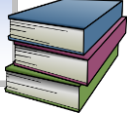
لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم





الدرسُ الثامنَ عَشَرَ (١٨)

الْهَدَفُ



تعليم:

١ المُنْتَى مرفوعاً.

٢ «كَمْ» الاستفهامية وتَمييزها.

الطريقة

١ المُنْتَى مرفوعاً

يُعرضُ كتابٌ واحدٌ، ويُقالُ:

هذا كتابٌ.

ثم يُعرضُ كتابانِ، ويُقالُ:

هذانِ كتابانِ.

وهكذا مع عددٍ كبيرٍ من الأسماءِ.

ثم يَجْري هذا التمرينُ مَعَ اسمٍ مؤنثٍ، نحو الساعةِ.

ثم يَجْري هذا التمرينُ مع الضميرِ «هو». يشارُ إلى طالبٍ ويُقالُ:

هذا طالبٌ.

ثم يُشارُ إلى طالِبَيْنِ، ويُقالُ:

هُمَا طالبانِ.

إيضاحات نحويّة

- يُلْفَتُ نظرُ الطالبِ إلى أنّ الضميرَ «هُمَا» للمُذَكَّرِ والمُؤنَّثِ.
- يُلاحَظُ أنّ مُثنى «الأخ»: أَخَوَانِ،
ومُثنى «الأب»: أَبَوَانِ،
والمُرادُ بـ«الأبوين»: الأبُ والأمُّ.

«كم» الاستفهامية

٢

يُوضَعُ على المَكْتَبِ كِتَابٌ وَاحِدٌ، وَيُسْأَلُ:

كَمْ كِتَاباً على المَكْتَبِ؟

ويُقَالُ:

على المَكْتَبِ كِتَابٌ وَاحِدٌ.

ثم يُوضَعُ كِتَابَانِ، وَيُسْأَلُ:

كَمْ كِتَاباً على المَكْتَبِ الآن؟

ويُقَالُ:

على المَكْتَبِ الآنَ كِتَابَانِ.

يَجْرِي هذا التمرينُ مع أشياءٍ أخرى.

إيضاحات نحوية

يُلَفَّتْ نظرُ الطالبِ إلى:

- أن تَمييزَ «كم» مُفَرَّدٌ، وهذه الظاهرة غيرُ مَوْجُودَةٍ في كَثِيرٍ مِنَ اللُّغَاتِ، وَيُخْطِئُ فيها الطلابُ كثيراً، وَلِذَا يَنْبَغِي تَنْبِيهُ الطلابِ إليها.
- أن تَمييزَ «كَمْ» منصوبٌ.
- أن الاسمَ الْمَنْصُوبَ الْمُنَوَّنَ تَلَحُّقُهُ أَلِفٌ، نحو:

قَلَمًا، كِتَابًا، دَفْتَرًا، بَيْتًا.

ويُلاحَظُ أنَّ هذه الألفَ لَا تَلْحَقُ الاسمَ الْمَخْتُومَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، أو همزةً بعدَ أَلِفٍ، نحو:

سيارةً، مدرسةً، جامعةً، ركعةً،
سَمَاءً، دَوَاءً، رَدَاءً.

الوسائل

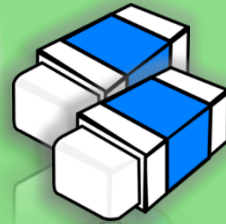
- صورُ الْمِسْطَرَّةِ، الْحَيِّ، الْعَجَلَةِ.
- لشرح معنى «الحي» تُرَسِّمُ خريطةً بسيطةً لمدينةٍ ما، ويقال:
هذا حيُّ كذا، وهذا حيُّ كذا، وهذا حيُّ كذا...



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



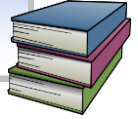
لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم





الدرسُ التاسعَ عَشَرَ (١٩)

الْهَدَفُ



تعليمُ العددِ مِنْ ٣ إلى ١٠ مع المعدادِ المذكورِ.

الطريقةُ

- يتعلمُ الطلابُ هذه الأعدادَ عَدَدًا عَدَدًا، أَوَّلًا يُكْتَبُ الْعَدَدُ - مثلا **ثلاثة** - على السبورة رَقْمًا وَكِتَابَةً، وَتُضَبَّطُ الْكِتَابَةُ ضَبْطًا كَامِلًا وَيُذَكَّرُ مَعْدُودٌ لَهُ، على النحو الآتي:



- ثُمَّ يَذَكَّرُ كُلُّ طَالِبٍ هَذَا الْعَدَدَ مَعَ مَعْدُودٍ مُذَكَّرٍ نَحْوُ:

ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ

ثَلَاثَةُ رِجَالٍ

ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ

ثَلَاثَةُ كُتُبٍ

ثَلَاثَةُ بُيُوتٍ

ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ

عِلْمًا بِأَنَّهُ يَنْبَغِي تَحَاشِي:

(أ) الأوزان الممنوعة من الصرف، وهي:

«فُعْلَاءُ» «زُمْلَاءُ»،

«أَفْعِلَاءُ» «أَصْدِقَاءُ»،

«مَفَاعِلُ» «دَفَاتِرُ»،

«مَفَاعِيلُ» «فَنَاجِينُ، فَنَادِيلُ».

(ب) جمع المذكر السالم «مُدْرَسُونَ».

أَمَّا أوزان الممنوعة من الصرف فتأتي في الدرس الأخير من هذا الكتاب، وأما جمع المذكر السالم وهو مجرور فلم يذكر في هذا الكتاب.

• بعد أن يتعلم الطلاب كلهم هذا العدد ويتقنوه ينتقلون إلى العدد الذي يليه وهكذا حتى يتعلموا الأعداد كلها.

• بعد هذه المرحلة، يقول كل طالب الأعداد كلها من ٣ إلى ١٠ متصلة مع معدود مناسب، نحو:

كُتِبَ

ثَلَاثَةُ كُتِبَ، أَرْبَعَةُ كُتِبَ، خَمْسَةُ كُتِبَ، سِتَّةُ كُتِبَ،
سَبْعَةُ كُتِبَ، ثَمَانِيَةُ كُتِبَ، تِسْعَةُ كُتِبَ، عَشْرَةُ كُتِبَ.

- بعد هذا يسأل المدرّس الطلاب أسئلة تتضمن الإجابة عنها عدداً نحو:

كَمْ أَخاً لَكَ؟

كَمْ كِتَاباً عِنْدَكَ؟

كَمْ بَيْتاً فِي هَذَا الشَّارِعِ؟

وعند السؤال يعرض بطاقة تحوي عدداً، فيجيب المَسْئُولُ مُسْتَعْمِلاً هذا العدد نحو:

لِي ثَمَانِيَةٌ إِخْوَةٌ.

- وبعد هذا يتعلّم الطلاب الأعداد بغير المَعْدُودِ، نحو:

وَاحِدٌ، اِثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ،
سِتَّةٌ، سَبْعَةٌ، ثَمَانِيَةٌ، تِسْعَةٌ، عَشْرَةٌ.

- بعد هذه التمارين الشَّفَوِيَّةِ يَنْتَقِلُ المدرّسُ إِلَى قِرَاءَةِ الدَّرْسِ وَشَرْحِهِ.

إيضاحات نحويّة

جاء في التمرين الثاني (الفقرة: ٨) «كَمْ تَمَنُّ هذا الكتاب؟»
هنا تميّز «كَمْ» مَحذوفٌ، وتقديرُه:

«كَمْ رِيالاً تَمَنُّ هذا الكتاب؟»

أو «كَمْ دُولاراً تَمَنُّ هذا الكتاب؟»

«تَمَنُّ»: مبتدأ،

«كَمْ»: حَبْرُهُ،

«ريالاً / دُولاراً»: تَمييزٌ.

الْوَسَائِلُ

- صورة حافلةٍ بِرُكَّابِهَا.
- خرائطُ البلادِ الْوَارِدَةِ ذِكْرُهَا في الدرسِ.

الْعَدَدُ

مِنْ ٣ إِلَى ١٠ مَعَ الْمَعْدُودِ الْمَذْكُورِ

٧ سَبْعَةُ طُلَّابٍ

٨ ثَمَانِيَةُ طُلَّابٍ

٩ تِسْعَةُ طُلَّابٍ

١٠ عَشْرَةُ طُلَّابٍ

٣ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ

٤ أَرْبَعَةُ طُلَّابٍ

٥ خَمْسَةُ طُلَّابٍ

٦ سِتَّةُ طُلَّابٍ

تمارين

الْعَدَدُ

مِنْ ٣ إِلَى ١٠ مَعَ الْمَعْدُودِ الْمَذْكُورِ



اقرأ (اقرئي) ما يلي ومَرِّنْ (ومَرِّني) عليه بصوتٍ عالٍ.

Read aloud and practice the following.



ثَلَاثَةُ نُجُومٍ

ثَلَاثَةُ بُيُوتٍ

ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ



ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ

ثَلَاثَةُ تُجَّارٍ

ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ

العدد



أَعِيدِي (أَعِدْ) أَقْوَالَ الْبِنْتِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «ثَلَاثَةٌ».

Repeat the girl's statements using the next number in sequence : «ثَلَاثَةٌ».

٣

في السُّوقِ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ.

٢

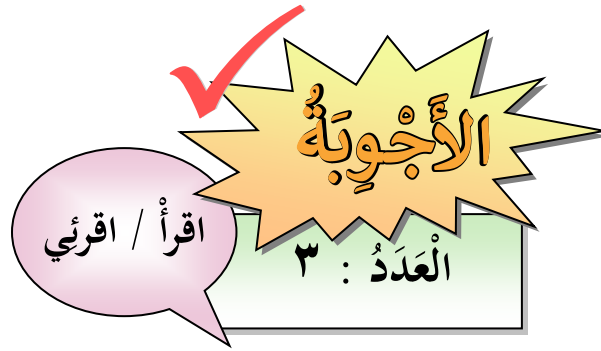
في السُّوقِ طَالِبَانِ.

في الْمَلْعَبِ وَلَدَانِ.

في السَّمَاءِ الْآنَ نَجْمَانِ.

هُنَاكَ بَيْتَانِ.

عِنْدِي قَلَمَانِ.



٣ في السُّوقِ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ.

٢ في السُّوقِ طَالِبَانِ.

في المَلْعَبِ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ.

في المَلْعَبِ وَلَدَانِ.

في السَّمَاءِ الْآنَ ثَلَاثَةُ نُجُومٍ.

في السَّمَاءِ الْآنَ نَجْمَانِ.

هُنَاكَ ثَلَاثَةُ بُيُوتٍ.

هُنَاكَ بَيْتَانِ.

عِنْدِي ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ.

عِنْدِي قَلَمَانِ.



اقرأ (اقرأني) ما يلي وممرن (وممرني) عليه بصوت عالٍ.

Read aloud and practice the following.



← أربعة طلاب



أربعة نجوم

أربعة سرر

أربعة حمير



أربعة طلاب

أربعة حجاج

أربعة ضيوف

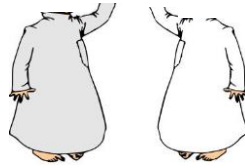
٤

أَعِدْ (أَعِيدِي) أَقْوَالَ الْوَلَدِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «أَرْبَعَةٌ».

Repeat the boy's statements using the next number in sequence : «أَرْبَعَةٌ».

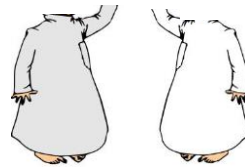
٤

فِي الْفَصْلِ الْآنَ أَرْبَعَةُ تُلَّابٍ.

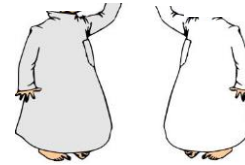


٣

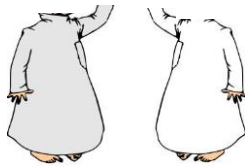
فِي الْفَصْلِ الْآنَ ثَلَاثَةُ تُلَّابٍ.



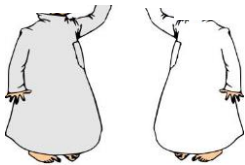
عِنْدَ الْإِمَامِ ثَلَاثَةُ حُجَّاجٍ.



فِي بَيْتِنَا ثَلَاثَةُ ضُيُوفٍ.



فِي الْغُرْفَةِ ثَلَاثَةُ سُرُرٍ.



فِي الْحَقْلِ ثَلَاثَةُ حُمُرٍ.



اقرأ (اقرئي) مَا يَلِيَّ وَمَرِّنْ (وَمَرِّني) عَلَيْهِ بِصَوْتٍ عَالٍ.

Read aloud and practice the following.



خَمْسَةُ طُلَّابٍ

خَمْسَةُ جُيُوبٍ

خَمْسَةُ كِلَابٍ

خَمْسَةُ جِبَالٍ

خَمْسَةُ طُلَّابٍ

خَمْسَةُ أَوْلَادٍ

خَمْسَةُ رِجَالٍ



أَعِيدِي (أَعِدْ) أَقْوَالَ الْبِنْتِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «خَمْسَةَ».

Repeat the girl's statements using the next number in sequence: «خَمْسَةَ».

٥

٤

فِي الدُّكَّانِ أَرْبَعَةُ طُلَّابٍ.

خَلْفَ الشَّجَرَةِ أَرْبَعَةُ أَوْلَادٍ.

فِي السَّيَّارَةِ أَرْبَعَةُ رِجَالٍ.

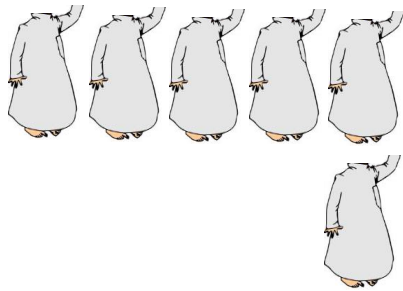
لِلثَّوْبِ أَرْبَعَةُ جُيُوبٍ.

هُنَاكَ أَرْبَعَةُ جِبَالٍ.



اقْرَأْ (اَقْرِئِي) مَا يَلِيَّ وَمَرِّنْ (وَمَرِّينِي) عَلَيْهِ بِصَوْتٍ عَالٍ.

Read aloud and practice the following.



سِتَّةُ طُلَّابٍ



سِتَّةُ نُجُومٍ

سِتَّةُ بُيُوتٍ

سِتَّةُ بَحَارٍ



سِتَّةُ طُلَّابٍ

سِتَّةُ إِخْوَانٍ

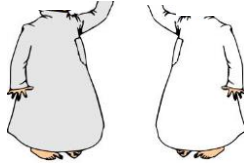
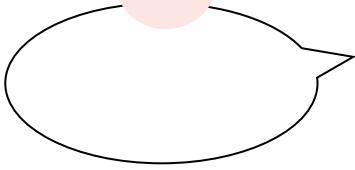
سِتَّةُ فَتَيَةٍ



أَعِدْ (أَعِيدِي) أَقْوَالَ الْوَلَدِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «سِتَّة».

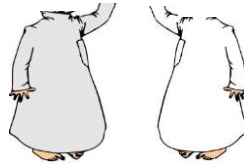
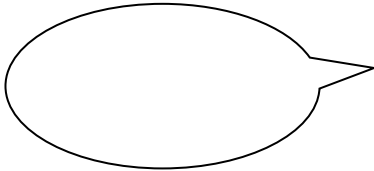
Repeat the boy's statements using the next number in sequence: «سِتَّة».

٦

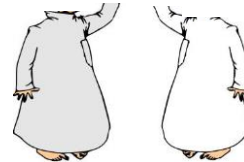
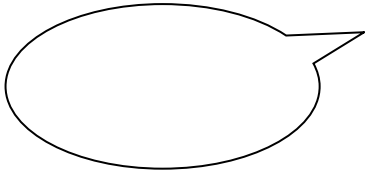


فِي الْمَسْجِدِ الْآنَ خَمْسَةُ طُلَّابٍ.

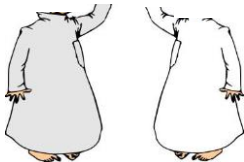
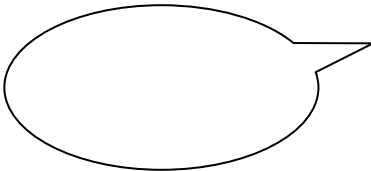
٥



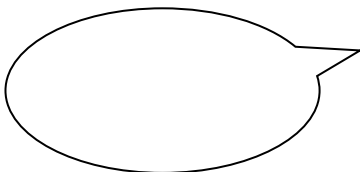
فِي الْمَطْعَمِ خَمْسَةُ فَتَيَةٍ.



فِي السَّمَاءِ الْآنَ خَمْسَةُ نُجُومٍ.



فِي الْقَرْيَةِ خَمْسَةُ بُيُوتٍ.

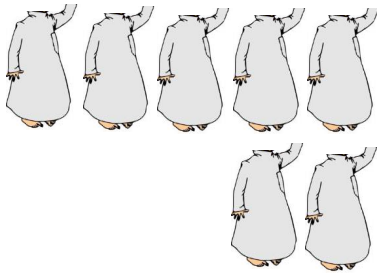


هُنَاكَ خَمْسَةُ بَحَارٍ.



اقرأ (اقرئي) مَا يَلِي وَمَرِّنْ (وَمَرِّي) عَلَيْهِ بِصَوْتٍ عَالٍ.

Read aloud and practice the following.



سَبْعَةُ طُلَّابٍ

سَبْعَةُ حُقُولٍ

سَبْعَةُ بِحَارٍ

سَبْعَةُ أَنْهَارٍ

سَبْعَةُ طُلَّابٍ

سَبْعَةُ رُكَّابٍ

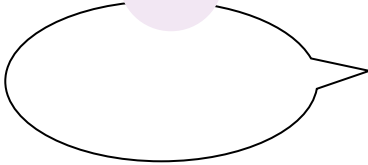
سَبْعَةُ آبَاءٍ



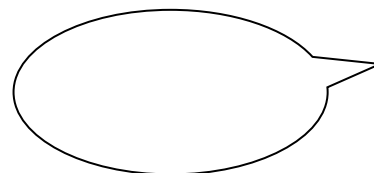
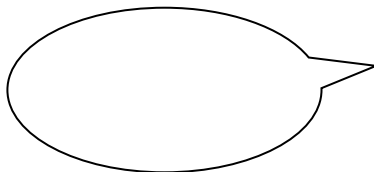
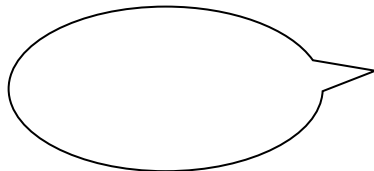
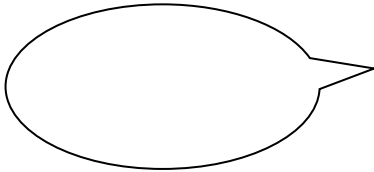
أَعِيدِي (أَعِدْ) أَقْوَالَ الْبِنْتِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «سَبْعَةٌ».

Repeat the girl's statements using the next number in sequence: «سَبْعَةٌ».

٧



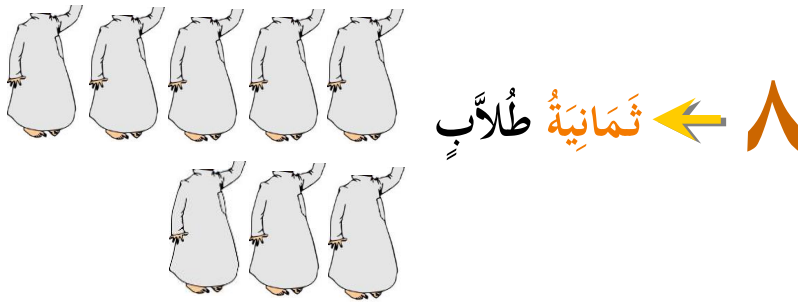
٦





اقرأ (اقرئي) مَا يَلِيَّ وَمَرِّنْ (وَمَرِّي) عَلَيْهِ بِصَوْتٍ عَالٍ.

Read aloud and practice the following.



ثَمَانِيَةُ كُتُبٍ

ثَمَانِيَةُ سُرُرٍ

ثَمَانِيَةُ أَسْئَلَةٍ

ثَمَانِيَةُ طُلَّابٍ

ثَمَانِيَةُ شُيُوخٍ

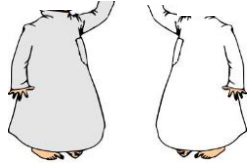
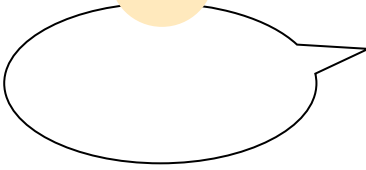
ثَمَانِيَةُ ضُيُوفٍ



أَعِدْ (أَعِيدِي) أَقْوَالَ الْوَلَدِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «ثَمَانِيَّة».

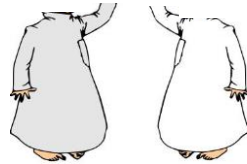
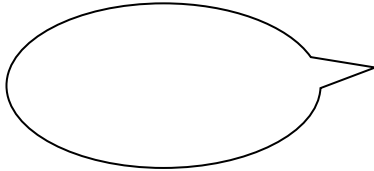
Repeat the boy's statements using the next number in sequence: «ثَمَانِيَّة».

٨

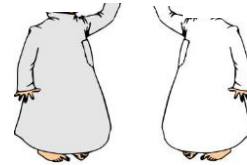
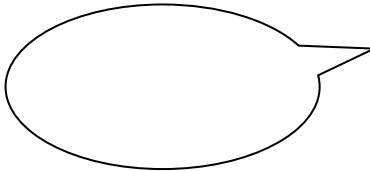


مِنَ الْيَابَانِ سَبْعَةُ طُلَّابٍ.

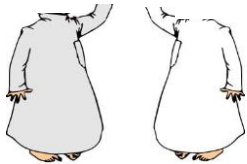
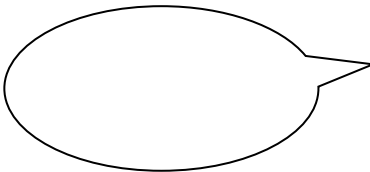
٧



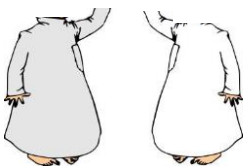
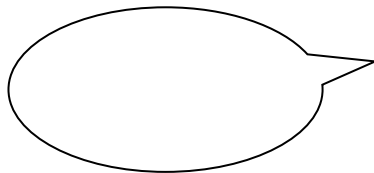
عِنْدَ الْإِمَامِ سَبْعَةُ شُيُوخٍ.



فِي الْفُنْدُقِ سَبْعَةُ ضُيُوفٍ.



عَلَى مَكْتَبِي سَبْعَةُ كُتُبٍ.

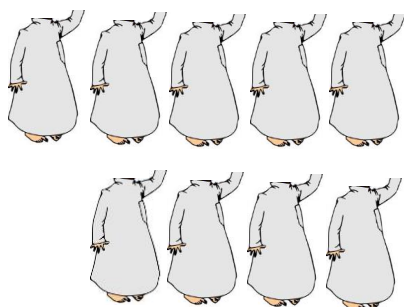


عِنْدَكَ سَبْعَةُ أَسْئَلَةٍ.

٩

اقرأ (اقرأ) مَا يَلِيَّ وَمَرِّنْ (وَمَرِّنِي) عَلَيْهِ بِصَوْتٍ عَالٍ.

Read aloud and practice the following.



٩ ← تِسْعَةُ طُلَّابٍ

٩

تِسْعَةُ أَقْلَامٍ

تِسْعَةُ قُمْصَانٍ

تِسْعَةُ قُرُوشٍ

٩

تِسْعَةُ طُلَّابٍ

تِسْعَةُ رُكَّابٍ

تِسْعَةُ أَعْمَامٍ

٩

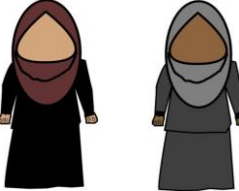
أَعِيدِي (أَعِدْ) أَقْوَالَ الْبِنْتِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «تِسْعَةٌ».

Repeat the girl's statements using the next number in sequence: «تِسْعَةٌ».

٩

٨

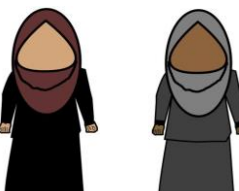
فِي الْمَسْجِدِ الْآنَ ثَمَانِيَةٌ طُلَّابٍ.



٨

٧

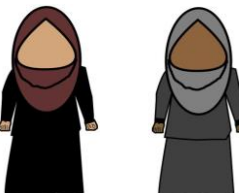
لِي ثَمَانِيَةٌ أَعْمَامٍ.



٧

٦

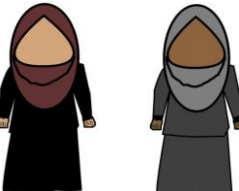
عَلَى دَفْطَرِي ثَمَانِيَةٌ أَقْلَامٍ.



٦

٥

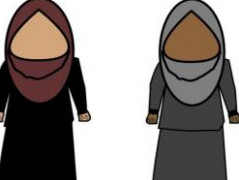
عَلَى السَّرِيرِ ثَمَانِيَةٌ قُمَصَانٍ.



٥

٤

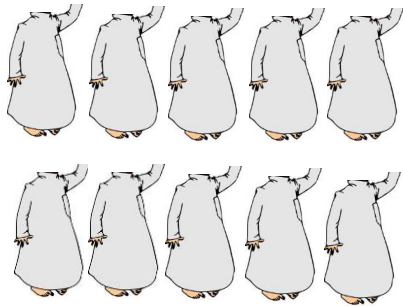
فِي يَدِكَ ثَمَانِيَةٌ قُرُوشٍ.





اقرأ (اقرئي) مَا يَلِيَّ وَمَرِّنْ (وَمَرِّني) عَلَيْهِ بِصَوْتٍ عَالٍ.

Read aloud and practice the following.



عَشْرَةُ طُلَّابٍ ←

عَشْرَةُ أَبْوَابٍ

عَشْرَةُ أَسْمَاءٍ

عَشْرَةُ بُيُوتٍ

عَشْرَةُ طُلَّابٍ

عَشْرَةُ تُجَّارٍ

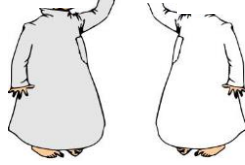
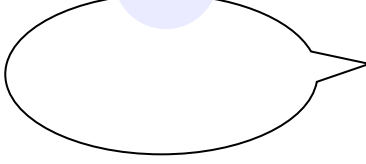
عَشْرَةُ أَبْنَاءٍ



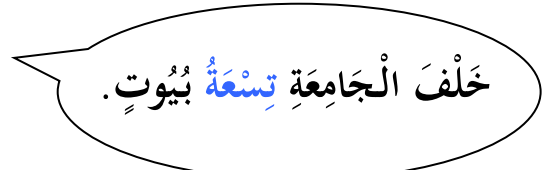
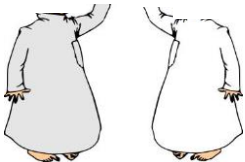
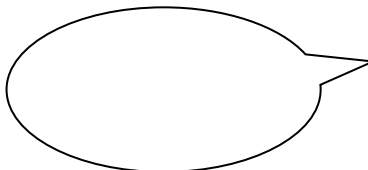
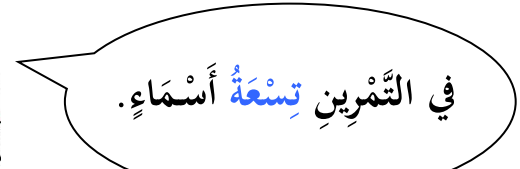
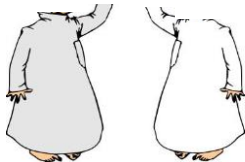
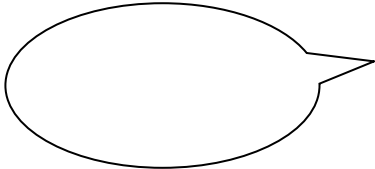
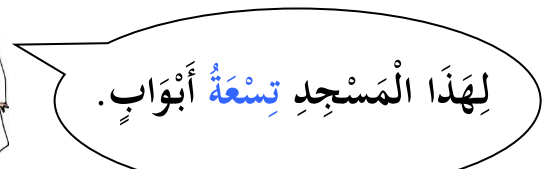
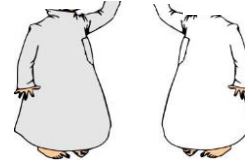
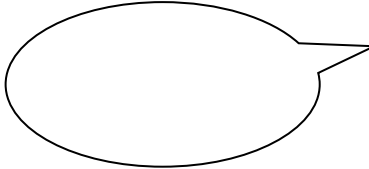
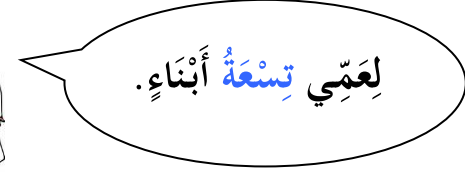
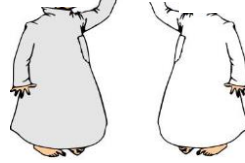
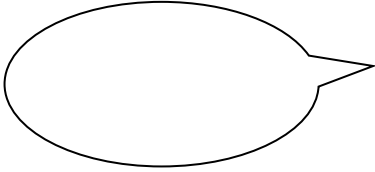
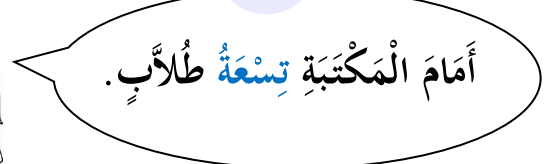
أَعِدْ (أَعِيدِي) أَقْوَالَ الْوَلَدِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «عَشْرَةٌ».

Repeat the boy's statements using the next number in sequence: «عَشْرَةٌ».

١٠



٩



العدد

اقرأ (اقرأ) مَا يَلِيَّ وَمَرِّنْ (وَمَرِّنْ) عَلَيْهِ بِصَوْتٍ عَالٍ.

Read aloud and practice the following.

نُجُوم

طُلَّاب

ثَلَاثَةُ نُجُومٍ

٣

ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ

٣

أَرْبَعَةُ نُجُومٍ

٤

أَرْبَعَةُ طُلَّابٍ

٤

خَمْسَةُ نُجُومٍ

٥

خَمْسَةُ طُلَّابٍ

٥

سِتَّةُ نُجُومٍ

٦

سِتَّةُ طُلَّابٍ

٦

سَبْعَةُ نُجُومٍ

٧

سَبْعَةُ طُلَّابٍ

٧

ثَمَانِيَةُ نُجُومٍ

٨

ثَمَانِيَةُ طُلَّابٍ

٨

تِسْعَةُ نُجُومٍ

٩

تِسْعَةُ طُلَّابٍ

٩

عَشْرَةُ نُجُومٍ

١٠

عَشْرَةُ طُلَّابٍ

١٠

الْعَدَدُ

مِنْ ٣ إِلَى ١٠ مَعَ مَعْدُودٍ مُذَكَّرٍ

سَاعِدْ (سَاعِدِي) الطَّالِبِينَ عَلَى أَنْ يَعُدَّوا الأَعْدَادَ مِنْ ٣ إِلَى ١٠.

Help the two students count from 3 to 10.

The first is counting the number of questions in the exercise,
and the second is counting the number of books on the reading list.



ثَلَاثَةُ أَسْئَلَةٍ

٣

أَرْبَعَةُ أَسْئَلَةٍ

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ

٣

أَرْبَعَةُ طُلَّابٍ

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

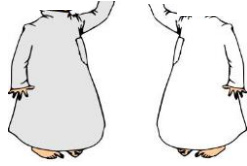
العدد

رُدِّ (رُدِّي) على الأقوال الآتية بِمِثْلِهَا مُسْتَعْمِلًا (مُسْتَعْمِلَةً) الْعَدَدَ التَّالِي.

Respond to the statements with similar replies using the next number.

٥

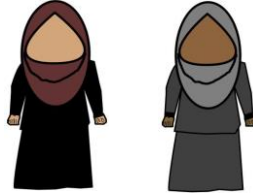
لِي خَمْسَةُ أَعْمَامٍ.



لِي أَرْبَعَةُ أَعْمَامٍ.

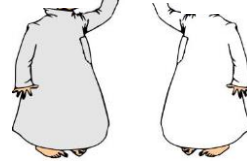
٤

فِي جَيْبِي ثَلَاثَةُ قُرُوشٍ.



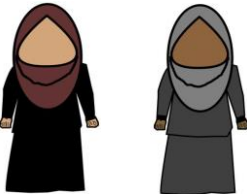
٣

لِلسَّيَّارَةِ بَابَانِ.



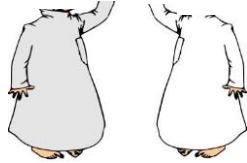
٩

هُنَا ثَمَانِيَةُ كُتُبٍ.



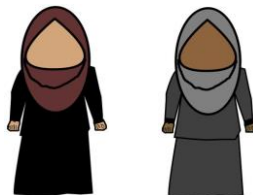
٦

لِلْفَلَّاحِ خَمْسَةُ حُمُرٍ.



١٠

هُمُ تِسْعَةُ إِخْوَةٍ.



٧

عِنْدِي سِتَّةُ قُمُصَانِ.



العدد

أَجِبْ (أَجِبِي) عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِصَوْتٍ عَالٍ مُسْتَعْمِلًا (مُسْتَعْمِلَةً) الْعَدَدَ الْمَعْرُوضَ.

Answer the questions aloud (in full sentences) using the number that is displayed.

لِي ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ.

٣

كَمْ أَخًا لَكَ يَا زَيْنَبُ؟

٥

كَمْ كِتَابًا عِنْدَكَ يَا خَالِدُ؟

٧

كَمْ بَيْتًا فِي هَذَا الشَّارِعِ يَا يَاسِرُ؟

١٠

كَمْ طَالِبًا فِي الْفَصْلِ الْآنَ يَا شَيْخُ؟

٩

كَمْ تَاجِرًا فِي السُّوقِ الْآنَ يَا بِلَالُ؟

٦

كَمْ بَلَدًا عَلَى هَذِهِ الْخَرِيطَةِ يَا بِنْتِي؟

٤

كَمْ رَاكِبًا فِي سَيَّارَتِكَ يَا عَمَّارُ؟

٨

كَمْ سُؤَالًَا فِي هَذَا التَّمْرِينِ يَا شَيْخُ؟

الأجوبة

اقرأ / اقري

اقرأ (اقري) الأجوبة بصوت عالٍ .

Read aloud the answers.

- | | | |
|----|------------------------------|-----------------------------------|
| ٣ | لي ثلاثة إخوة. | كم أخاك يا زينب؟ |
| ٥ | عندي خمسة كتب. | كم كتاباً عندك يا خالد؟ |
| ٧ | في هذا الشارع سبعة بيوت. | كم بيتاً في هذا الشارع يا ياسر؟ |
| ١٠ | في الفصل الآن عشرة طلاب. | كم طالباً في الفصل الآن يا شيخ؟ |
| ٩ | في السوق الآن تسعة تجار. | كم تاجراً في السوق الآن يا بلال؟ |
| ٦ | على هذه الخريطة ستة بلاد. | كم بلداً على هذه الخريطة يا بنتي؟ |
| ٤ | في سيارتي أربعة ركاب. | كم راكباً في سيارتك يا عمّار؟ |
| ٨ | في هذا التمرين ثمانية أسئلة. | كم سؤالاً في هذا التمرين يا شيخ؟ |

الأعدادُ المُذكَّرةُ بِغَيْرِ المَعْدُودِ

اقرأ (اقرئي) الأعدادَ المذكَّرةَ بِغَيْرِ المَعْدُودِ وَمَرِّنْ (وَمَرِّني) عليه بصوتٍ عالٍ.

Read aloud and practice the masculine numbers without the *ma"duud*.

وَاحِدٌ

١

اِثْنَانِ

٢

ثَلَاثَةٌ

٣

أَرْبَعَةٌ

٤

خَمْسَةٌ

٥

سِتَّةٌ

٦

سَبْعَةٌ

٧

ثَمَانِيَةٌ

٨

تِسْعَةٌ

٩

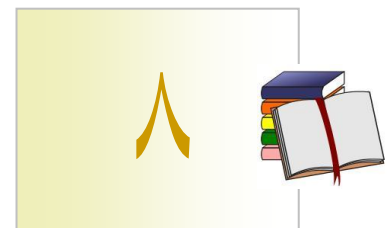
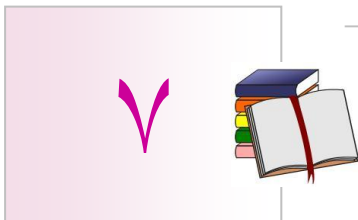
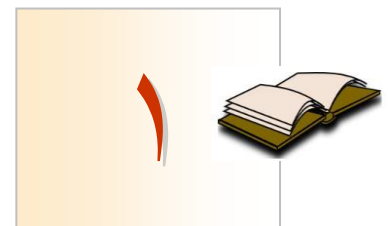
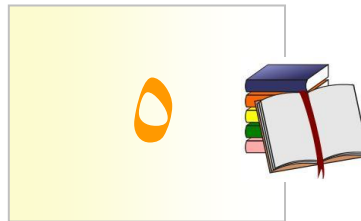
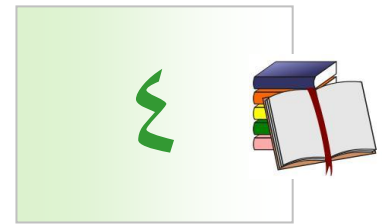
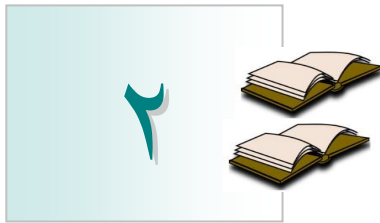
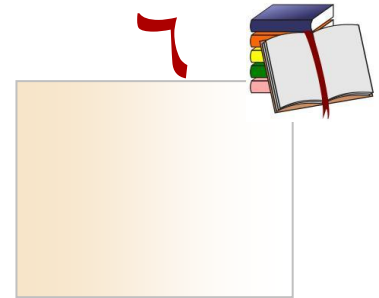
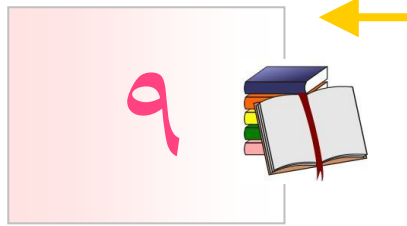
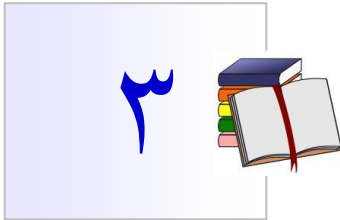
عَشْرَةٌ

١٠

العدد

اكتب (اكتبي) تحت كل بطاقة العدد الذي يُعرض فيها مستعملاً (مستعملةً) لفظ «كُتب» معدوداً.

Write under each flashcard the number displayed on it. Use the word «كُتب» as a ma"duud.



العدد

أَجِبْ (أَجِبِي) عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا (مُسْتَعْمِلَةً) الْعَدَدَ السَّابِقَ كَمَا فِي الْمَثَالِ.

Answer the questions using the preceding number, like the example.

المثال: أَفِي حَقِيبتِكَ خَمْسَةُ أَقْلَامٍ يَا فَاطِمَةُ؟ لا، فِيهَا أَرْبَعَةُ أَقْلَامٍ.

٤

٥

١. أَعِنْدَكَ بَيْتَانِ اثْنَانِ يَا بِلَالُ؟ لا،

٢. أَفِي الدُّكَّانِ عَشْرَةُ تُجَارٍ؟ لا،

٣. أَفِي الْحَافِلَةِ سَبْعَةُ زُكَّابٍ؟ لا،

٤. أَفِي جَيْبِكَ تِسْعَةُ قُرُوشٍ؟ لا،

٥. أَعَلَى الْمَكْتَبِ ثَمَانِيَةُ كُتُبٍ؟ لا،

٦. أَفِي الْبَيْتِ ثَلَاثَةُ ضُيُوفٍ؟ لا،

٧. أَفِي التَّمْرَيْنِ عَشْرَةُ أَسْئَلَةٍ؟ لا،

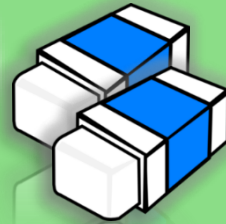
٨. أَفِي الْحَقْلِ أَرْبَعَةُ حُمُرٍ؟ لا،



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



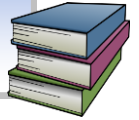
لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم



الدرسُ العشرون (٢٠)



الْهَدَفُ



تعليمُ العددِ مِنْ ٣ إلى ١٠ معِ المَعْدُودِ الْمُؤَنَّثِ.

الطَّرِيقَةُ

يَتَّبَعُ فِي تَعْلِيمِهِ الطَّرِيقَ الْمُتَّبَعَةَ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ.
وَبَعْدَ أَنْ يُتَقَنَّ الطَّلَابُ الْعِدَدَ مَعَ الْمَعْدُودِ الْمُؤَنَّثِ، يَجْرِي التَّمْرِينُ التَّالِي:

يَشْتَرِكُ فِي هَذَا التَّمْرِينِ طَالِبَانِ، أَحَدُهُمَا يَذْكُرُ الْعِدَدَ «ثَلَاثَةٌ» مَعَ مَعْدُودٍ مُذَكَّرٍ
وَالْآخَرُ يَذْكُرُ الْعِدَدَ نَفْسَهُ مَعَ مَعْدُودٍ مُؤَنَّثٍ، عَلَى النِّحْوِ التَّالِي:

مَعْدُودٌ مُؤَنَّثٌ

مَعْدُودٌ مُذَكَّرٌ

خالد: ثَلَاثُ بَنَاتٍ،

حامد: ثَلَاثَةُ أَبْنَاءٍ،

خالد: أَرْبَعُ بَنَاتٍ،

حامد: أَرْبَعَةُ أَبْنَاءٍ،

خالد: خَمْسُ بَنَاتٍ،

حامد: خَمْسَةُ أَبْنَاءٍ،

خالد: سِتُّ بَنَاتٍ...

حامد: سِتَّةُ أَبْنَاءٍ،

هَكَذَا إِلَى الْعَشْرَةِ.

الأعدادُ الْمُؤَنَّنَةُ بغيرِ المَعْدُودِ هكذا:

وَاحِدَةٌ، اِثْنَتَانِ، ثَلَاثٌ، أَرْبَعٌ، خَمْسٌ،
سِتٌّ، سَبْعٌ، ثَمَانٍ، تِسْعٌ، عَشْرٌ.

إيضاحاتٌ نحويَّةٌ

يُلفَتُ نظرُ الطالبِ إلى:

«ثَمَانِي / ثَمَانٍ»

أَنَّ «ثَمَانِي» في «ثَمَانِي بَنَاتٍ» بِسُكُونِ الياءِ، («ثَمَانِي»)،
وبغيرِ المَعْدُودِ: «ثَمَانٍ» بِخَذْفِ الياءِ وبكسرتينِ تَحْتَ النونِ.

«عَشْرٌ»

أَنَّ الشَّيْنَ في «عَشْرَةُ أَبْنَاءٍ» مفتوحةٌ، وفي «عَشْرُ بَنَاتٍ» ساكنةٌ.

الْوَسَائِلُ

عينُ المَجَلَّةِ.

الْعَدَدُ

مِنْ ٣ إِلَى ١٠ مَعَ مَعْدُودٍ مُؤَنَّثٍ

٧	سَبْعُ طَالِبَاتٍ	٣	ثَلَاثُ طَالِبَاتٍ
٨	ثَمَانِي طَالِبَاتٍ	٤	أَرْبَعُ طَالِبَاتٍ
٩	تِسْعُ طَالِبَاتٍ	٥	خَمْسُ طَالِبَاتٍ
١٠	عَشْرُ طَالِبَاتٍ	٦	سِتُّ طَالِبَاتٍ

تَمَارِينُ

الْعَدَدُ

مِنْ ٣ إِلَى ١٠ مَعَ مَعْدُودٍ مُؤَنَّثٍ



اقْرَأْ (اقْرئي) مَا يَلِي وَمَرِّنْ (وَمَرِّني) عَلَيْهِ بِصَوْتٍ عَالٍ.

Read aloud and practice the following.



ثَلَاثُ طَالِبَاتٍ ← ٣



ثَلَاثُ حَافِلَاتٍ

ثَلَاثُ جَامِعَاتٍ

ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ



ثَلَاثُ طَالِبَاتٍ

ثَلَاثُ مُدَرِّسَاتٍ

ثَلَاثُ أَخَوَاتٍ

العدد



أَعِيدِي (أَعِدْ) أَقْوَالَ الْبِنْتِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «ثَلَاث».

Repeat the girl's statements using the next number in sequence: «ثَلَاث».

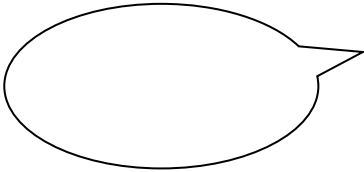
٣

أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ ثَلَاثُ طَالِبَاتٍ.

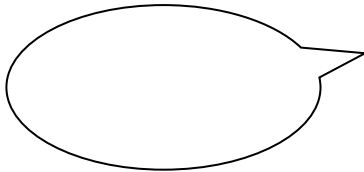


٢

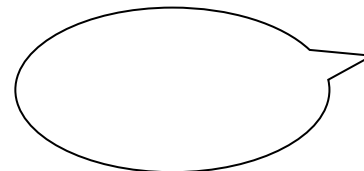
أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ طَالِبَتَانِ.



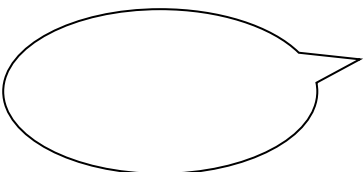
هُنَاكَ مَدْرَسَتَانِ.



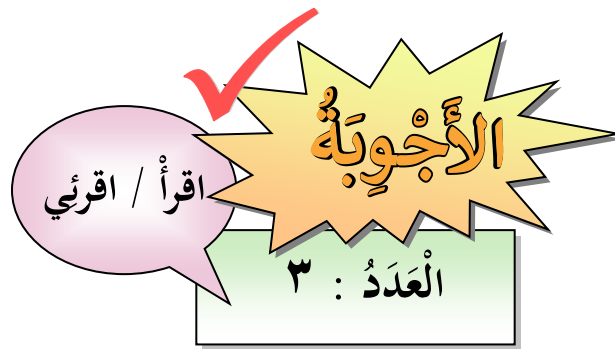
لِي أُخْتَانِ.



فِي الشَّارِعِ حَافِلَتَانِ.

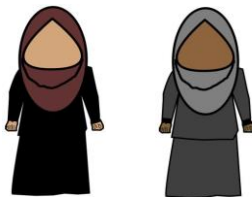


فِي حَيِّنَا جَامِعَتَانِ.



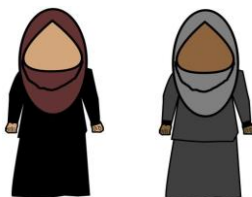
٢

أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ طَالِبَتَانِ.



٣

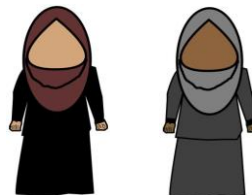
أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ ثَلَاثُ طَالِبَاتٍ.



هُنَاكَ مُدَرِّسَتَانِ.

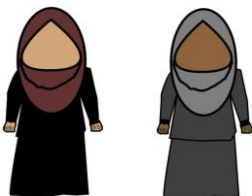
هُنَاكَ ثَلَاثُ مُدَرِّسَاتٍ.

لِي أُخْتَانِ.



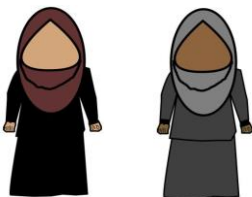
لِي ثَلَاثُ أَخَوَاتٍ.

فِي الشَّارِعِ حَافِلَتَانِ.



فِي الشَّارِعِ ثَلَاثُ حَافِلَاتٍ.

فِي حَيِّنَا جَامِعَتَانِ.



فِي حَيِّنَا ثَلَاثُ جَامِعَاتٍ.

العدد



اقرأ (اقرأ) ما يلي وممرن (وممرن) عليه بصوت عالٍ.

Read aloud and practice the following.



أربع حافلاتٍ

أربع كلماتٍ

أربع ساعاتٍ



أربع طالباتٍ

أربع ممرضاتٍ

أربع عماتٍ

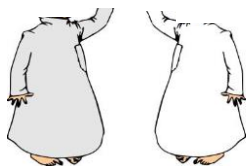
٤

أَعِدْ (أَعِيدِي) أَقْوَالَ الْوَلَدِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «أَرْبَع».

Repeat the boy's statements using the next number in sequence: «أَرْبَع».

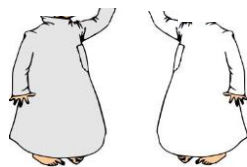
٤

فِي الْفَصْلِ أَرْبَعُ طَالِبَاتٍ.

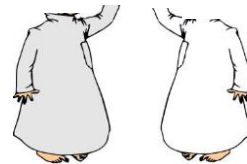


٣

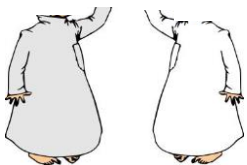
فِي الْفَصْلِ ثَلَاثُ طَالِبَاتٍ.



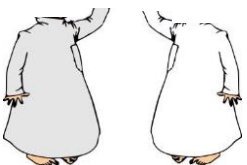
أَمَامَ الْمُسْتَشْفَى ثَلَاثُ مُمَرِّضَاتٍ.



لِي ثَلَاثُ عَمَّاتٍ.



هُنَا ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ.



فِي يَدَيَّ ثَلَاثُ سَاعَاتٍ.

العدد



اقرأ (اقرئي) ما يلي ومَرِّنْ (ومَرِّني) عليه بصوتٍ عالٍ.

Read aloud and practice the following.



خَمْسُ طَالِبَاتٍ



خَمْسُ سَيَّارَاتٍ

خَمْسُ دَرَّاجَاتٍ

خَمْسُ طَائِرَاتٍ



خَمْسُ طَالِبَاتٍ

خَمْسُ مُهَنْدِسَاتٍ

خَمْسُ مُسْلِمَاتٍ



أَعِيدِي (أَعِدْ) أَقْوَالَ الْبِنْتِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «خَمْس».

Repeat the girl's statements using the next number in sequence: «خَمْس».

٥

٤

فِي الْمَسْجِدِ أَرْبَعُ طَالِبَاتٍ.

فِي الْعُرْفَةِ أَرْبَعُ مُهَنْدِسَاتٍ.

عِنْدَ الطَّبِيبَةِ أَرْبَعُ مُسْلِمَاتٍ.

أَمَامَ الْبَيْتِ أَرْبَعُ سَيَّارَاتٍ.

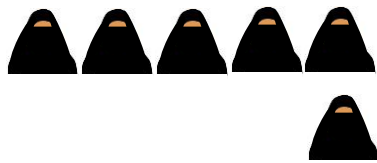
عِنْدَ إِخْوَتِي أَرْبَعُ دَرَجَاتٍ.

العدد



اقرأ (اقرئي) ما يلي ومَرِّنْ (وَمَرِّني) عليه بصوت عالٍ.

Read aloud and practice the following.



ستُ طالِبَاتٍ ← ٦



ستُ دَجَاجَاتٍ

ستُ بَقَرَاتٍ

ستُ طَائِرَاتٍ



ستُ طالِبَاتٍ

ستُ خَالَاتٍ

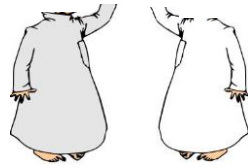
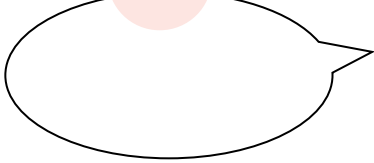
ستُ بَنَاتٍ



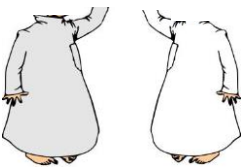
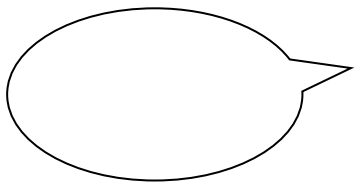
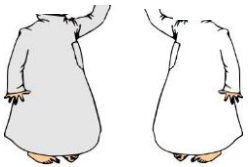
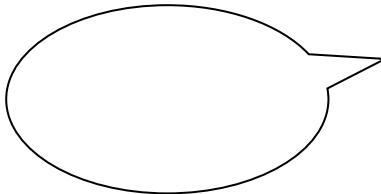
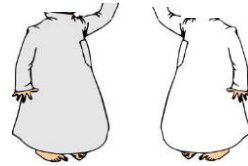
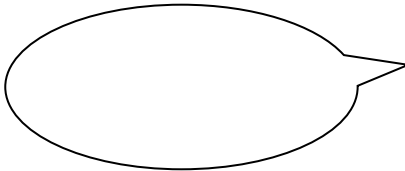
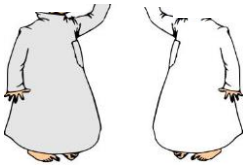
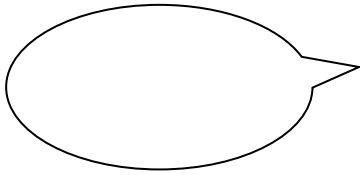
أَعِدْ (أَعِيدِي) أَقْوَالَ الْوَلَدِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «سِتّ».

Repeat the boy's statements using the next number in sequence: «سِتّ».

٦



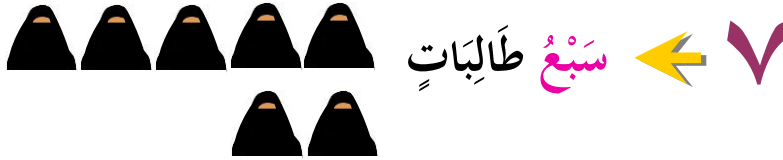
٥





اقرأ (اقرأني) ما يلي ومَرِّنْ (ومَرِّنِي) عليه بصوت عالٍ.

Read aloud and practice the following.



سَبْعُ طَائِرَاتٍ

سَبْعُ عَجَلَاتٍ

سَبْعُ غُرَفٍ

سَبْعُ طَالِبَاتٍ



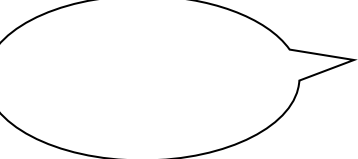


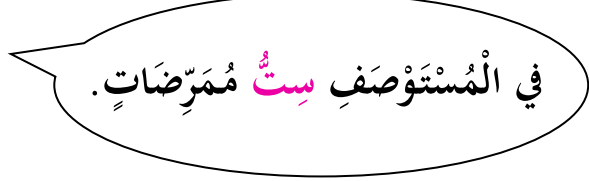
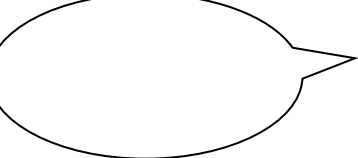


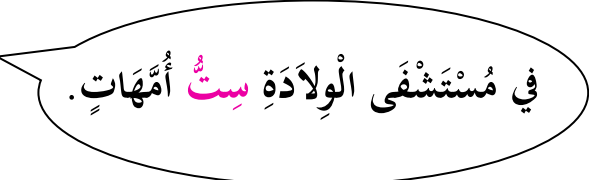
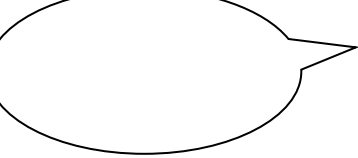



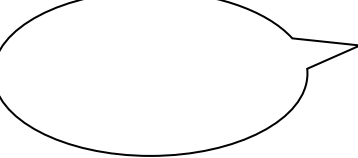



سَبْعُ مُمَرِّضَاتٍ

سَبْعُ أُمّهَاتٍ



أَعِيدِي (أَعِدْ) أَقْوَالَ الْبِنْتِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «سَبْع».

Repeat the girl's statements using the next number in sequence: «سَبْع».

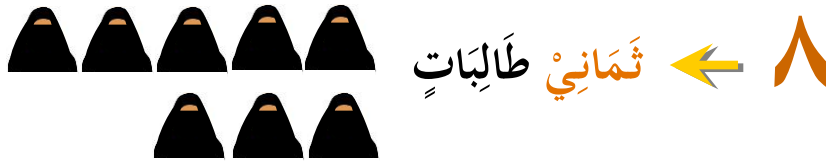
٧	 	٦	مِنَ الصِّبْيِ سِتُّ طَالِبَاتٍ.
	 		فِي الْمُسْتَوْصَفِ سِتُّ مُمَرِّضَاتٍ.
	 		فِي مُسْتَشْفَى الْوِلَادَةِ سِتُّ أُمّهَاتٍ.
	 		هُنَاكَ سِتُّ عَجَلَاتٍ.
	 		فِي بَيْتِنَا سِتُّ غُرَفٍ.

العدد



اقْرَأْ (اِقْرَأْ) مَا يَلِيَّ وَمَرِّنْ (وَمَرِّنْ) عَلَيْهِ بِصَوْتٍ عَالٍ.

Read aloud and practice the following.



ثَمَانِي كَلِمَاتٍ

ثَمَانِي سَاعَاتٍ

ثَمَانِي ثَلَاثَاتٍ

ثَمَانِي طَالِبَاتٍ

ثَمَانِي عَمَّاتٍ

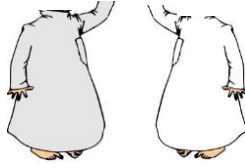
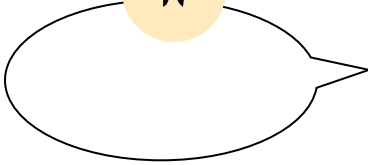
ثَمَانِي خَالَاتٍ



أَعِدْ (أَعِيدِي) أَقْوَالَ الْوَلَدِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «ثَمَانِي».

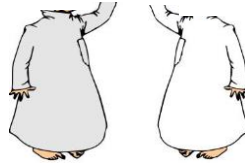
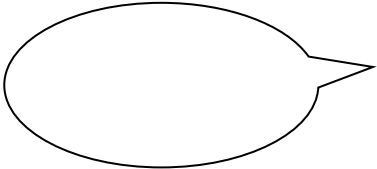
Repeat the boy's statements using the next number in sequence: «ثَمَانِي».

٨

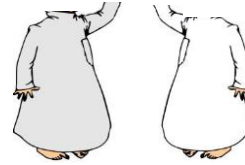
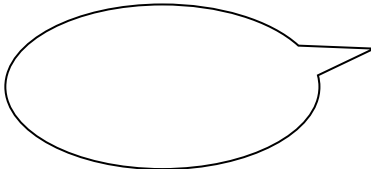


فِي الْمَطْعَمِ سَبْعُ طَالِبَاتٍ.

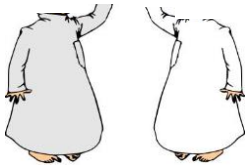
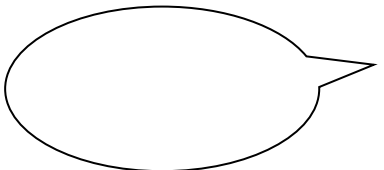
٧



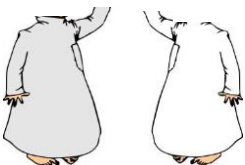
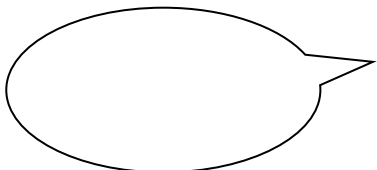
لَكَ سَبْعُ عَمَّاتٍ.



عِنْدَ الطَّيِّبَةِ سَبْعُ خَالَاتٍ.



هُنَا سَبْعُ كَلِمَاتٍ.



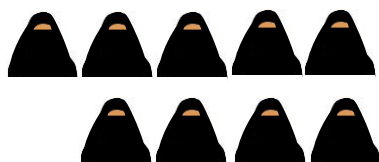
عِنْدِي سَبْعُ سَاعَاتٍ.

العدد

٩

اقرأ (اقرأ) ما يلي وممرن (وممرن) عليه بصوت عالٍ.

Read aloud and practice the following.



٩ تسع طالبات

٩

تسع عجالات

تسع مجالات

تسع غرف

٩

تسع طالبات

تسع أخوات

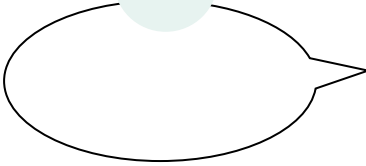
تسع فتيات

٩

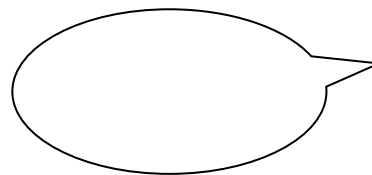
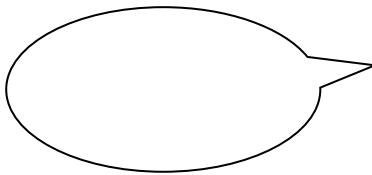
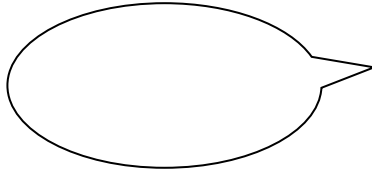
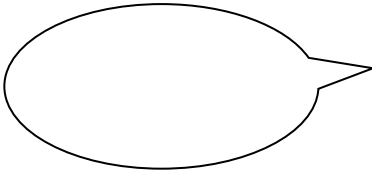
أَعِيدِي (أَعِدْ) أَقْوَالَ الْبِنْتِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «تِسْع».

Repeat the girl's statements using the next number in sequence: «تِسْع».

٩



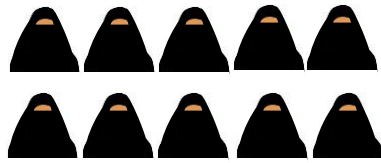
٨





اقرأ (اقرئي) ما يلي ومَرِّنْ (وَمَرِّني) عليه بصوتٍ عالٍ.

Read aloud and practice the following.



عَشْرُ طَالِبَاتٍ

عَشْرُ حَافِلَاتٍ

عَشْرُ كَلْبَاتٍ

عَشْرُ غُرَفٍ

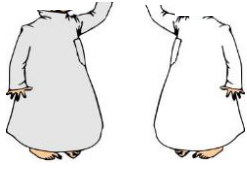
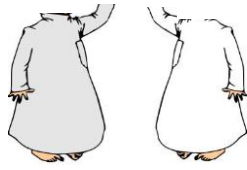
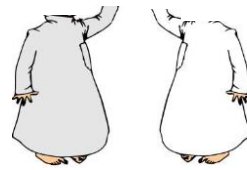
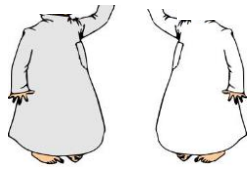
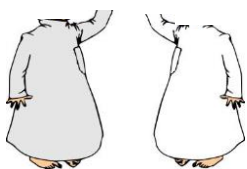
عَشْرُ طَالِبَاتٍ

عَشْرُ مُهَنْدِسَاتٍ

عَشْرُ نِسَاءٍ

أَعِدْ (أَعِيدِي) أَقْوَالَ الْوَلَدِ بِالْعَدَدِ التَّالِي وَهُوَ: «عَشْر».

Repeat the boy's statements using the next number in sequence: «عَشْر».

١٠		٩ فِي الْحَدِيقَةِ تِسْعُ طَالِبَاتٍ.
		فِي الْمَكْتَبِ تِسْعُ مُهَنْدِسَاتٍ.
		فِي الشَّارِعِ تِسْعُ نِسَاءٍ.
		فِي الْحَيِّ تِسْعُ جَامِعَاتٍ.
		فِي الْجَامِعَةِ تِسْعُ كُليَّاتٍ.

العدد

اقرأ (اقرئي) ما يلي ومَرِّنْ (وَمَرِّني) عليه بصوتٍ عالٍ.

Read aloud and practice the following.

حافلات

ثَلَاثُ حَافِلَاتٍ	٣
أَرْبَعُ حَافِلَاتٍ	٤
خَمْسُ حَافِلَاتٍ	٥
سِتُّ حَافِلَاتٍ	٦
سَبْعُ حَافِلَاتٍ	٧
ثَمَانِي حَافِلَاتٍ	٨
تِسْعُ حَافِلَاتٍ	٩
عَشْرُ حَافِلَاتٍ	١٠

طالِبَات

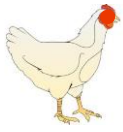
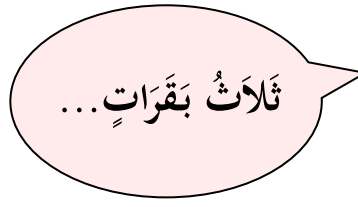
ثَلَاثُ طَالِبَاتٍ	٣
أَرْبَعُ طَالِبَاتٍ	٤
خَمْسُ طَالِبَاتٍ	٥
سِتُّ طَالِبَاتٍ	٦
سَبْعُ طَالِبَاتٍ	٧
ثَمَانِي طَالِبَاتٍ	٨
تِسْعُ طَالِبَاتٍ	٩
عَشْرُ طَالِبَاتٍ	١٠

العدد

سَاعِدِي (سَاعِدْ) الْبَنَتَيْنِ عَلَى أَنْ تَعُدَّ الْأَعْدَادَ مِنْ ٣ إِلَى ١٠.
الْأُولَى تَعُدُّ عَدَدَ الْبَقَرَاتِ وَالثَّانِيَّةُ تَعُدُّ عَدَدَ الدَّجَاجَاتِ.

Help the two girls count from 3 to 10.

The first is counting the number of cows and the second is counting the number of hens.



ثَلَاثُ دَجَاجَاتٍ،
أَرْبَعُ دَجَاجَاتٍ،

٣

٤

٥

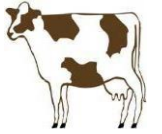
٦

٧

٨

٩

١٠



ثَلَاثُ بَقَرَاتٍ،
أَرْبَعُ بَقَرَاتٍ،

٣

٤

٥

٦

٧

٨

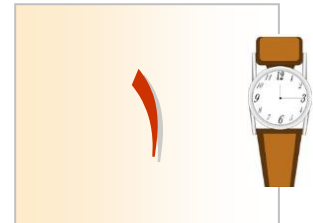
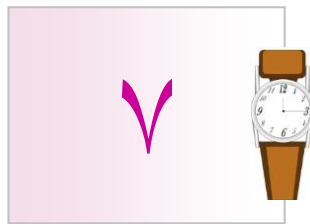
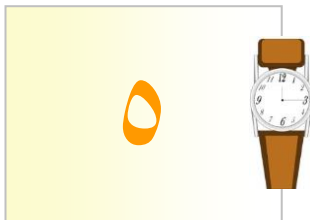
٩

١٠

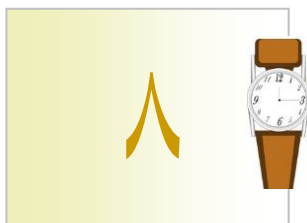
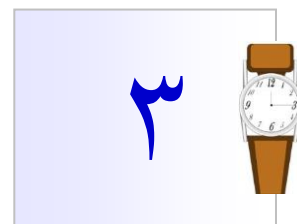
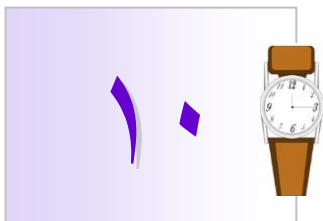
العدد

اكتب (اكتب) تحت كل بطاقة العدد الذي يُعرض فيها مستعملاً (مستعملةً) لفظ «ساعات» معدوداً.

Write under each flashcard the number displayed on it. Use the word «ساعات» as a ma'duud.



ساعة واحدة.



العدد

صحّح الجمل التالية.

١. لِلْمَسْجِدِ ثَلَاثُ أَبْوَابٍ.

٢. فِي الْفَنْدَقِ ثَلَاثَةُ غُرَفٍ.

٣. فِي الْمَطْبَخِ قِدْرَانِ اثْنَانِ.

٤. فِي الْقِدْرِ مِلْعَقَتَانِ اثْنَانِ.

٥. أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ عَشْرَةُ سَيَّارَاتٍ.

٦. فِي الشَّارِعِ عَشْرُ بُيُوتٍ.

٧. أَمَامَ الْجَبَلِ أَرْبَعُ كِلَابٍ.

٨. أَمَامَ الْجَبَلِ أَرْبَعَةُ بَطَّاتٍ.

٩. فِي الْمَطَارِ ثَمَانِيَّةُ طَائِرَاتٍ.



صحّح الجملَ التالية.

١. لِلْمَسْجِدِ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ.
٢. فِي الْفَنْدَقِ ثَلَاثُ غُرَفٍ.
٣. فِي الْمَطْبَخِ قِدْرَانِ اثْنَتَانِ.
٤. فِي الْقِدْرِ مِلْعَقَتَانِ اثْنَتَانِ.
٥. أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ عَشْرُ سَيَّارَاتٍ.
٦. فِي الشَّارِعِ عَشْرَةُ بُيُوتٍ.
٧. أَمَامَ الْجَبَلِ أَرْبَعَةُ كِلَابٍ.
٨. أَمَامَ الْجَبَلِ أَرْبَعُ بَطَّاتٍ.
٩. فِي الْمَطَارِ ثَمَانِي طَائِرَاتٍ.

العدد

أَجِبْ (أَجِبِي) عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا (مُسْتَعْمِلَةً) الْعَدَدَ السَّابِقَ كَمَا فِي الْمَثَالِ.

Answer the questions using the preceding number, like the example.

المثال: أَلَيْكَ أَرْبَعَةُ أَعْمَامٍ وَأَرْبَعُ خَالَاتٍ يَا عَائِشَةُ؟

لا، لِي ثَلَاثَةُ أَعْمَامٍ وَثَلَاثُ خَالَاتٍ.

١. أَعِنْدَكَ سِتَّةُ كُتُبٍ وَسِتُّ مَجَلَّاتٍ يَا فَيْصَلُ؟

لا،

٢. أَفِي الْمَلْعَبِ خَمْسَةُ أَوْلَادٍ وَخَمْسُ بَنَاتٍ؟

لا،

٣. أَفِي الْحَافِلَةِ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَثَلَاثُ نِسَاءٍ؟

لا،

وَامْرَأَتَانِ اثْنَتَانِ.

٤. أَخَلْفَ الْفُنْدُقِ سَبْعَةُ بُيُوتٍ وَسَبْعُ سَيَّارَاتٍ؟

لا،

٥. أَلَيْكَ عَشْرَةُ حُمُرٍ وَعَشْرُ بَقَرَاتٍ؟

لا،



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم

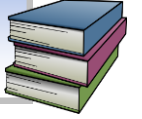




الدرسُ الثاني والعشرون (٢٢)



الْهَدَفُ



تعليم:

- ١ الألوان الأساسية.
- ٢ المَمْنُوع من الصرف.
- ٣ الفعل «قَالَ».

الطريقة

الألوان

١

لتعليم الألوان تُعْرَضُ لوحةٌ تحوي الألوانَ الأساسية.

المَمْنُوع من الصَّرْف

٢

جاء في هذا الدرسِ المَمْنُوع من الصَّرْفِ مرفوعاً، لَقَدْ مَرَّ بالطالبِ أمثلةٌ لِعِدَّةِ فئاتٍ للمَمْنُوع من الصَّرْفِ. لِشَرَحِ المَمْنُوع من الصَّرْفِ يُقَالُ:

إِنَّ الْأَصْلَ فِي الْأِسْمِ أَنْ يَكُونَ مُنَوَّنًا، وَلَا يُفَارِقُهُ التَّنْوِينُ إِلَّا فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:
(أ) أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ لَامُ التَّعْرِيفِ، نَحْوُ:

كِتَابٌ الْكِتَابُ.

(ب) أَنْ يَكُونَ مِضَافًا، نَحْوُ:

كِتَابٌ كِتَابُ الْمُدَرِّسِ.

(ج) أَنْ يَسْبِقَهُ حَرْفُ نِدَاءٍ، نَحْوُ:

أَسْتَاذُ يَا أَسْتَاذُ.

وَهُنَاكَ أَسْمَاءٌ لَا تَقْبَلُ التَّنْوِينَ الْبَتَّةَ، وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى الْمَمْنُوعَةُ مِنَ الصَّرْفِ.
وَذَكَرْنَا هُنَا أَهَمَّ الْفِئَاتِ الَّتِي تُمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ:

الْعِلْمُ الْمُؤَنَّثُ

١

وهو نوعان:

(أ) عِلْمٌ لِلْمُسَمَّيِ الْمُؤَنَّثِ، نَحْوُ:

زَيْنَبُ، سَعَادُ، آمَنَةُ، خَدِيجَةُ.

(ب) عِلْمٌ مُؤَنَّثٌ لِلْمُسَمَّيِ الْمَذَكَّرِ، نَحْوُ:

حَمْرَةُ، أُسَامَةُ، طَلْحَةُ.

ما خُتِمَ بِألفٍ ونونٍ

٢

وهو نوعان:

(أ) العَلَمُ، نحو:

عثمانُ، مروانُ، سلمانُ، رمضانُ.

(ب): الوَصْفُ، نحو:

كسِلانُ، جَوْعانُ، شَبْعانُ، غَضبانُ.

أَمَّا «حَيَوَانٌ» فمَصْرُوفٌ لَّأنَّه لَيْسَ بَعَلَمٍ وَلَا وَصْفٍ.

ما كان على وَزْنِ «أَفْعَلٍ»

٣

وهو نوعان:

(أ) العَلَمُ، نحو:

أَحْمَدُ، أَنْوَرُ، أَمَجَدُ.

(ب) الوَصْفُ، نحو:

أَحْمَرُ، أَكْبَرُ، أَحْسَنُ.

أَمَّا «أَرْنَبٌ» فَمَصْرُوفٌ لَّأنَّه لَيْسَ بَعَلَمٍ وَلَا وَصْفٍ.

الْعَلَمُ الْأَعْجَمِيُّ

٤

نحو:

وَلِيْمٌ، إِدْوَرْدُ، أَلْكَسَنْدَرُ، يُوسُفُ، إِبْرَاهِيْمُ.

ويصرف العلم الأعجمي إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط مذكراً، نحو:

نُوحٌ، لُوطٌ، شَيْثٌ، جُرْجٌ.

بعض أوزان جمع التكسير

٥

منها:

(أ) «فُعَلَاءٌ»، نحو:

زُمَلَاءٌ، فُقَرَاءٌ، سُفَرَاءٌ.

(ب) «أَفْعَلَاءٌ»، نحو:

أَصْدِقَاءٌ، أَغْنِيَاءٌ، أَطِبَّاءٌ (أصله: أَطُوبِيَاءٌ).

(ج) «مَفَاعِلٌ» وشبهه، نحو:

فَنَادِقٌ، دَفَاتِرٌ، مَكَاتِبٌ، مَسَاجِدُ.

(د) «مَفَاعِيلٌ» وشبهه، نحو:

فَنَاجِيْنٌ، أَسَابِيْعٌ، مَفَاتِيْحٌ، قَنَادِيْلٌ، كَرَاسِي (أصله: كَرَاسِيِي).

الفعل «قال»

٣

وَرَدَ هَذَا الْفِعْلُ فِي الدَّرْسِ مُسْنَدًا إِلَى ضَمِيرِي الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ.
وَيُرْشَدُ الطَّالِبُ إِلَى إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرٍ أُخْرَى:

أَنَا قُلْتُ،

أَنْتُمْ قُلْتُمْ،

أَنْتِ قُلْتِ،

نَحْنُ قُلْنَا.

الْوَسَائِلُ



● صُورَةُ فِتْجَانٍ، أَوْ عَيْنِهِ.

● لَوْحَةُ أَلْوَانٍ.



كتاب المعلم

ل دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول



لفضيلة الشيخ د. ف عبد الرحيم

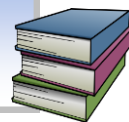




الدرسُ الثالثُ والعشرونَ (٢٣)



الْهَدَفُ



تعليمُ جَرِّ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ.

الطَّرِيقَةُ

الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ يُجَرُّ بِالْكَسْرَةِ، وَلِشَرْحِ هَذَا تُعْرَضُ لَوْحَةٌ تَحْوِي مَا يَلِي:

حَامِدٌ ← مِنْ حَامِدٍ ← كِتَابُ حَامِدٍ

آمِنَةٌ ← مِنْ آمِنَةٍ ← كِتَابُ آمِنَةٍ

إيضاحات نحوية

• يُجَرُّ المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ بالكسرة في حالتين:

١ أن يكون مُحَلَّى بـ «أَلْ»،

٢ وأن يكون مضافاً،

نحو:

صَلَّيْتُ فِي مَسَاجِدَ. ← صَلَّيْتُ فِي مَسَاجِدِ الْمَدِينَةِ.

ولهذا فإنَّ كلمة «اليابان» مَصْرُوفَةٌ لَأَنَّهَا مُحَلَّاةٌ بـ «أَلْ».

• أمثلة أخرى لَجَرِّ المَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ بالكسرة:

كُتِبْتُ بِالْقَلَمِ الْأَخْمَرِ.

هذه الدفاتر لزملائك.

المهندسون في الفنادق.

الوسائل

لوحةٌ لشرح جرِّ المَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ بالفتحة.

فِي مَسَاجِدَ

اَضْبُطْ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ ضَبْطًا كَامِلًا.

Place the correct endings on all the words in the following sentences.



١. مَتَى ذَهَبْتَ إِلَى بَيْتِ آمَنَةَ يَا مَرْيَمُ؟
٢. الْمِفْتَاحُ فِي حَقِيْبَةِ زَيْنَبَ يَا أُمِّي.
٣. هُنَاكَ ثَلَاثَةُ فَنَادِقَ .
٤. فِي الْقَرْيَةِ أَرْبَعَةُ مَسَاجِدَ .
٥. هَذَا دَفْتَرِي أَنَا، وَذَلِكَ دَفْتَرُ فَاطِمَةَ هِيَ.
٦. أَمْفُتُوْخُ بَابُ أُسَامَةَ؟
٧. أَنْظِيفَةُ غُرْفَةِ مَعَاوِيَةَ؟
٨. يَا أُمِّي، كُوبُ آمَنَةَ مَكْسُورَ.
٩. أَيْنَ مَنْدِيلُ رُقِيَّةَ، وَقَمِيصُ حَمْزَةَ؟
١٠. ذَهَبْنَا إِلَى مَكَّةَ وَأَيْضًا إِلَى الرِّيَاضِ.



١. متى ذهبتِ إلى بيتِ آمنَةٍ يا مريمُ؟
٢. المفتاحُ في حقيبةِ زينبَ يا أمي.
٣. هناك ثلاثة فنادق.
٤. في القرية أربعة مساجد.
٥. هذا دفترِي أنا، وذلك دفترُ فاطمة هي.
٦. أمفتوح بابُ أسامة؟
٧. أنظيفة غرفةُ معاوية؟
٨. يا أمي، كُوبُ آمنَةٍ مكسورٌ.
٩. أين منديلُ رقية، وقميصُ حمزة؟
١٠. ذهبنا إلى مكةَ وأيضاً إلى الرياض.



جَرُّ الْمَمْدُوعِ مِنَ الصَّرْفِ بِالْفَتْحَةِ

حَامِدٌ: ← مِنْ حَامِدٍ. ← كِتَابُ حَامِدٍ.

آمِنَةٌ: ← مِنْ آمِنَةٍ. ← كِتَابُ آمِنَةٍ.

مَكَّةٌ: ← مِنْ مَكَّةَ. ← إِلَى مَكَّةَ.

مَسَاجِدُ: ← فِي مَسَاجِدَ. ← ثَلَاثَةُ مَسَاجِدَ.

فَنَادِقُ: ← فِي فَنَادِقَ. ← أَرْبَعَةُ فَنَادِقَ.

كَسْلَانُ: ← مِنْ طَالِبٍ كَسْلَانُ.